

***СОВРЕМЕННЫЙ САМИЗДАТ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ***

Клименко М. С.

магистрант,

Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.

Носова, Магнитогорск, Россия

Аннотация: С быстрыми темпами развития социума изменяются и способы коммуникации. Долгое время самиздат существовал как способ передачи неподцензурной и запрещенной информации. Начиная с распада СССР на это явление повлияло множество факторов. В данной статье рассматриваются изменения в функционировании самиздата, а также причины, по которым они произошли.

Ключевые слова: современный самиздат, фэнзин, D.I.Y-культура, малотиражная журналистика.

***MODERN SAMIZDAT:
THEORY AND PRACTICE OF FUNCTIONING***

Klimenko M.S.

postgraduate student,

Nosov Magnitogorsk State Technical University,

Magnitogorsk, Russia

Annotation: From in high gear development of society also ways of communication change. The samizdat existed as a way of transfer of not

subacceptable and forbidden information for a long time. Since the collapse of the USSR this phenomenon was affected by a set of factors. This article is consider in functioning of a samizdat and also the reason on which they have occurred.

Keywords: modern samizdat, fanzine, D.I.Y, limited journalism.

На протяжении десятилетий самиздат являлся важной частью общественной жизни советского народа и использовался как способ преодоления существующего цензурного барьера. С началом перестройки в 1980-х годах произошли сильные изменения в медиапространстве страны.

Перестройка позволила ликвидировать монополизацию прессы, а 12 июня 1990 года Верховным Советом СССР был принят Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации», в котором было прямо указано, что «Цензура массовой информации не допускается» [2]. Это позволило запрещенным прежде изданиям выйти в свет и уже свободно публиковать не только оппозиционные материалы, критикующие существующий строй, но и поднимать запрещенные ранее темы. К примеру, развитие постсоветского самиздата тесно связано с неформальной молодежью. Широкое распространение получила DIY-культура, основанная панк-движением. DIY – в переводе с английского: «Do It Yourself». Эта фраза являлась девизом всей панк-культуры и андеграунда подразумевала под собой развитие своей субкультуры руками и средствами ее представителей. Сюда входило все – от организации концертов до создания способов обмена информацией.

Самиздат стал неотъемлемой частью общения и коммуникации между представителями андеграунда еще в 70-х. Первым самодельным изданием, посвященным русскому року в СССР стал журнал «Рокси», который выходил с 1977 по 1990 годы. Также в истории советского самиздата остались такие издания как «Зеркало», «Ухо», «УрЛайт» и другие. Они и стали опорой для последующего развития неофициальной печати - фэнзинов.

После распада СССР печать андеграунда получила возможность выйти из тени гонений и запретов и начать свободное распространение информации среди «своих». Появляются новые фэнзины в Москве — «Old Skool Kids» (1999), «Positive» (1999), «On the Edge» (2002), в С.-Петербурге — «In a free land» (1999), «Voice» (2000-2001) и на периферии — «Сибирский Тракт» (2000) и «Tommy's» (2001) в Иркутске, «Настоящее искусство» (1999) и «Не-неформал» (1999) в Волгограде и другие [4].

Основными темами малотиражных самодельных изданий стали политика, музыка (зачастую панк и рок), литература - в частности – фэнтэзи и другие.

«Как правило, они посвящены музыке и политике в широком смысле слова... Это не означает, что другие темы недостаточно интересны или не так вдохновляют, так как не относятся напрямую к панк-миру. Просто эти темы не так актуальны для данного обсуждения: фэнзины, содержащие поэзию и фотографию, схватывают и передают искусство и мироощущение панков не хуже, но их содержание бывает тяжело выразить словами» [4].

До начала 90-х годов самиздат имел такие черты как неподцензурность, оппозиционность, общественная значимость [6]. Самиздат сегодня – это не нелегальная пресса. Сменился функционал и принцип существования этого явления – поговорить не о запретном, а о том, о чем не говорят широко и создать альтернативное медиапространство. Механизм функционирования современного самиздата обуславливается желанием определенных социальных групп поддерживать коммуникацию, поднимать важные для них темы, о которых не говорят официальные СМИ.

По данным Росстата, уже в 1992 году Годовой тираж журналов и других периодических изданий составлял 925 миллионов экземпляров. Уже к 2015 году это число возросло до 1498 миллионов [5]. Кроме того, в 2010 году было зарегистрировано 93 тысячи средств массовой информации, и только 10% из них были государственными. Остальные 90% - это коммерческие СМИ [1]. Однако даже обретенное разнообразие прессы не

прекратило существование самиздата, поскольку на смену цензурным барьерам пришли экономические. Чтобы выжить в условиях современного рынка СМИ, издания становятся зависимы от рекламодателей. А потому такие СМИ чаще всего становятся средством для решения политических или маркетинговых задач своих спонсоров. Это не только не способствует развитию независимой журналистики, но и загоняет ее в рамки массовости. Ведь чем шире читательская аудитория, тем больше шансов у учредителя получить спонсорскую поддержку. Кроме того, активно развиваются корпоративные медиа, оказывающие влияние на аудиторию за пределами компании. Такая коммерциализация классических СМИ вскоре будет названа журналистами и исследователями «кризисом СМИ».

Этот фактор дал очередной мощный толчок для развития гражданской, непрофессиональной журналистики. Кроме того, в мире возросла роль электронных средств массовой информации. На смену печати пришел Интернет – неконтролируемое информационное пространство. Его развитие сыграло большую роль в дальнейшей судьбе самиздата, повлияв на него как с положительной, так и с отрицательной стороны. Так, с приходом сетевых технологий, всемирной компьютеризации и дигитализации стало стремительно развиваться медийное пространство. Интернет предложил широкие возможности как для издателя, так и для читателя, ускорив подачу новостного потока и значительно удешевив способы обмена информацией. Это позволило редакторам самиздата не только сократить расходы на выпуск очередного номера (фактически, свести их к нулю), но и выпускать свои издания в сеть, где они доступны любому желающему. С развитием сети Интернет самиздат обрел широкие возможности и практически целиком перешел во всемирную паутину. С одной стороны, это почти уничтожило тот традиционный печатный самиздат и фактически создало совершенно иной его подвид – сетевой самиздат. С другой стороны, подобно своему предшественнику современный сетевой самиздат обеспечивает всем желающим беспрепятственное получение и распространение информации.

Сегодня можно выделить три формы существования современного самиздата. Во-первых, стали появляться страницы, выражающие субъективную оценку окружающей действительности, демонстрирующие исключительно авторский взгляд на происходящее - блоги.

Во-вторых, широкое распространение получил и литературный самиздат. Интернет-пространство предоставило возможность для реализации начинающим авторам. Если раньше для распространения своего творчества писателям и поэтам приходилось издавать бумажные экземпляры за свой счет, то сегодня создано множество интернет-площадок для бесплатного обнародования своих произведений. К примеру, таковыми являются ресурсы Стихи.ру, Проза.ру, электронный журнал «Самиздат», сайты «Фикбук» и другие, а также социальные сети, где любой пользователь может создать собственную площадку, посвященную индивидуальному творчеству.

И третий вид самиздата – любительские журналы узкой тематики, сверстанные по правилам печатного издания, но распространяющиеся по сети Интернет в электронном виде – веб-зины. В отличие от советского периода сегодня они не преследуют цели нести в народ оппозиционные мысли, а являются противовесом засилью глянца, не способного удовлетворить интересы определенной малочисленной аудитории. Зачастую это издания с развлекательно-информационным контентом, описывающий события, происходящие в рамках интересов потенциальной аудитории. Кроме того, такие издания могут предлагать читателю и аналитические материалы. Таким образом основной функцией современного самиздата является коммуникация между определенными социальными группами, создание для них собственного информационного поля, которое не могут создать имеющиеся средства массовой информации. Кроме того, исследователь отечественного самиздата А. Суетнов отмечает: «Современный самиздат не зовет на площади и не проповедует политические максимы. А, кажется, наоборот, просит обратить внимание на табличку

«privacy» [7]. Хочется отметить, что этот фактор роднит самиздат с узконаправленной журналистикой.

Обобщая вышесказанное, можно отметить, что в современном мире самиздат потерял свой статус незаконности, став отголоском той самой независимой журналистики. В настоящее время он является преимущественно средством самореализации представителей какой-то субкультуры и ориентирован исключительно на членов определенного сообщества или неформальной группы. В соответствии с приведенным анализом можно дать следующее определение современному самиздату:

Самиздат -

Самиздат сегодня – это способ самовыражения отдельной личности в пределах конкретной социальной группы.

Библиографический список

1. Д.Медведев с руководством ряда телеканалов, агентств и изданий обсуждал развитие российских СМИ [Электронный ресурс] // Первый канал. – Режим доступа: https://www.1tv.ru/news/2010-07-09/140413d_medvedev_s_rukovodstvom_ryada_telekanalov_agentstv_i_izdaniy_obsuzhdal_razvitie_rossiyskih_smi
2. Закон РФ «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/dbf226faae7b05a718177c78f759fd4696307d56/
3. Мирошниченко А. Три тенденции на рынке СМИ в 2010 году [Электронный ресурс] / А. Мирошниченко. – Режим доступа: <http://neva-press.com/?p=8918>
4. О'Хара Крейг. Философия панка: больше, чем шум [Электронный ресурс] / Крейг О'Хара. – Режим доступа: <http://fanread.ru/book/8166861>
5. Росстат [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gks.ru/>

6. Савенко Е. Н. Современный самиздат как альтернативное медиапространство [Текст] / Е. Н. Савенко // «Труды ГПНТБ СО РАН». — Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН, 2011. — С. 50-56
7. Суетнов А. Бессмертный самиздат [Электронный ресурс] / А. Суетнов. — Режим доступа: http://www.ng.ru/style/2001-07-27/8_samizdat.html