

УДК 671.12

## ***ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ КРЕПЛЕНИЙ В ДИЗАЙНЕ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ***

***Войнич Е.А.***

*к.т.н., доцент,*

*Магнитогорский Государственный Технический Университет им. Г.И. Носова,  
г. Магнитогорск, Россия*

***Подкорытова Ю.А.***

*студент,*

*Магнитогорский Государственный Технический Университет им. Г.И. Носова,  
г. Магнитогорск, Россия*

### **Аннотация**

Ювелирные изделия несут в себе украшающий характер. Но, несмотря на всю красоту данных изделий, древние римляне использовали украшения только в качестве демонстрации своего социального статуса. В современные времена стили использовать ювелирные изделия в качестве украшений.

Ювелирный перечень изделия разделяются на несколько групп: личные украшения, столовая утварь, украшения интерьера, предметы туалета, курительные принадлежности, принадлежности для декора часов.

На сегодняшний день очень модными и популярными являются подвесные украшения. Поэтому мы хотим предложить три различных варианта креплений, которые будут использоваться в качестве подвесных украшений.

Мы остановились на трех видах крепления: кулон на шарнирной застежке, кулон-вкладыш и кулон-вкладыш на основе.

Данные изделия могут быть использованы не только как кулоны, но благодаря своим креплениям и многофункциональным использованием, их можно применять как бутоньерку, зажим для шарфика и даже как брошь.

**Ключевые слова:** ювелирные изделия, украшения, подвесные украшения, клоны, брошь, филигрань, вкладыш – кулон, шарнирные соединения

## ***USE OF DECORATIVE MOUNTINGS IN THE DESIGN OF JEWELRY***

***Voynich E.A.***

*PhD, Associate Professor,*

*Magnitogorsk State Technical University. G.I. Nosova,*

*Magnitogorsk, Russia*

***Podkorytova Yu. A.***

*Student,*

*Magnitogorsk State Technical University. G.I. Nosova,*

*Magnitogorsk, Russia*

### **Annotation**

Jewelry carries a decorating character. But, despite all the beauty of these products, the ancient Romans used jewelry to demonstrate their social status. Nowadays, styles have used decorations as decorations. Jewelry is divided into several groups: personal decorations, dining utensils, interior decorations, toilet articles, smoking accessories, accessories for clock decor. To date, very fashionable and popular are hanging ornaments. Therefore, we want to offer three different fastenings, which will be used as pendant ornaments. We settled on three types of fastening: a pendant on a hinged fastener, a hanging liner and a hanging liner on the base. These products can be used not only as a suspension, but thanks to fasteners and multifunctional use they can be used as a corsage, a clip for a scarf and even as a brooch.

**Key words:** jewelry, jewelry, pendants, clones, brooch, filigree, insert - pendant, articulated joints

Ювелирные изделия – это изделия, надевающие на одежду или тело человека, несущее в себе украшающий характер.

Чаще всего украшения изготавливают из драгоценных материалов (золото, серебро, платина), украшаются драгоценными камнями (сапфирами, жемчугом, опалом, алмазами), что может служить в качестве показателя социального статуса человека. [4]

Именно так в древние времена люди демонстрировали свою власть и социальный статус. Например, в Древнем Риме разрешалось носить ювелирные украшения только высокопоставленным людям. Богатые римляне были полностью «усыпаны» драгоценными украшениями начиная от головных уборов, браслетов, серег и заканчивая различными украшениями для одежды, пуговицами, запонками, булавами и пряжками. [9]

В современные времена ювелирные изделия наиболее предназначены в качестве украшений.

Ювелирные изделия делятся на несколько групп, которые предназначены для разного применения:

- личные украшения;
- столовая утварь;
- украшения интерьера;
- предметы туалета;
- курительные принадлежности;
- принадлежности для декора часов.

Личные украшения – это самая известная и распространенная группа, к которой относятся все возможные ювелирные украшения, предназначенные для украшения головы, шеи, рук, одежды и других частей тела. Это различные

диадемы, серьги, ожерелья, кулоны, кольца, колье, браслеты, бусы и другие украшения. [5]

К столовой утвари относятся посуда с художественным оформлением, изготовленная из драгоценных металлов или сплавов имеющие покрытие из серебра или золота. Ассортимент посуды велик, это все возможные ложки, вилки, ножи, сахарницы, подстаканники, вазочки, подставки для столовых приборов и другие изделия.

К предметам украшения интерьера относятся изделия обогащающие интерьер помещения – скульптуры, вазы для цветов, рамки, настенные светильники, торшеры, различные картины, панно.

Предметами туалета являются пудреницы, шкатулки, зеркала в оправе, имеющие ювелирное оформление (ручные зеркала), расчески, булавки, пуговицы, запонки, заколки для волос и многие другие изделия.

Курительные принадлежности – это предметы для хранения табака, табачных изделий, табакерки, пепельницы, зажигалки и т.д.

Для декора часов используют браслеты и бортовые цепочки, оформляли циферблат росписями, гравюрой и другими художественными способами. [8]

По материалам также существует определенная классификация:

- Драгоценные металлы и их сплавы (золото, серебро, платина и др);
- Недрагоценные металлы (титан, мельхиор, сталь, нейзильбер, бронза и даже чугун). [6]

На сегодняшний день очень популярными и модными являются подвесные украшения в виде цепочек, кулонов, медальонов и других изделий.

Нами разработаны необычные подвесные украшения, которые будут служить не только в качестве кулонов, но и за счет своих креплений ими можно оформить любой образ современной женщины.

Особенность данных украшений в том, что для их создания мы использовали флаконы с духами. Исходя из формы и силуэта флаконов, мы разрабатывали эскизы для будущих украшений. Подбирая различные виды крепления для флаконов, мы из простых кулонов превратили их в элегантные

подвесные украшения для различных декоративных элементов, что позволило бы женщине менять свой образ в течение всего дня. [2]

Отталкиваясь от формы и размеров флаконов, мы решили декорировать их в стиле модерн. В переводе с французского слово «модерн» - это новейший или современный. Стиль модерн появился к началу 90-х годов 19 века. Данный стиль представляет собой плавные и изысканные линии, силуэты волн, растительности и женских фигур. [10]

Рассмотрев ряд аналогов флаконов с духами, мы остановились на трех разных вариантах, отличающие друг от друга своей формой, цветом и плавными линиями (Рис. 1).



Рис. 1 – Выбранные нами флаконы

Первый представленный нами вариант передает необычайно плавную и изысканную форму янтаря. Поэтому мы решили оформить его в легкий, воздушный кулон, который будет подчеркивать силуэт и форму флакона. В качестве металла мы взяли нейзильбер, так как его «серебряное» сочетание с янтарным флаконом является наиболее приемлемым на наш взгляд и дает дополнительную красоту изделия.[1] Воздушность и легкость данной работе будет придавать легкие филигранные витки. Крепиться данный кулон к флакону будет за счет замка-коробки с страховочной петлей на шарнире.

Данное крепление можно использовать не только как кулон для флакона с духами, но и как зажим для легкого шарфика (Рис. 2а,б).

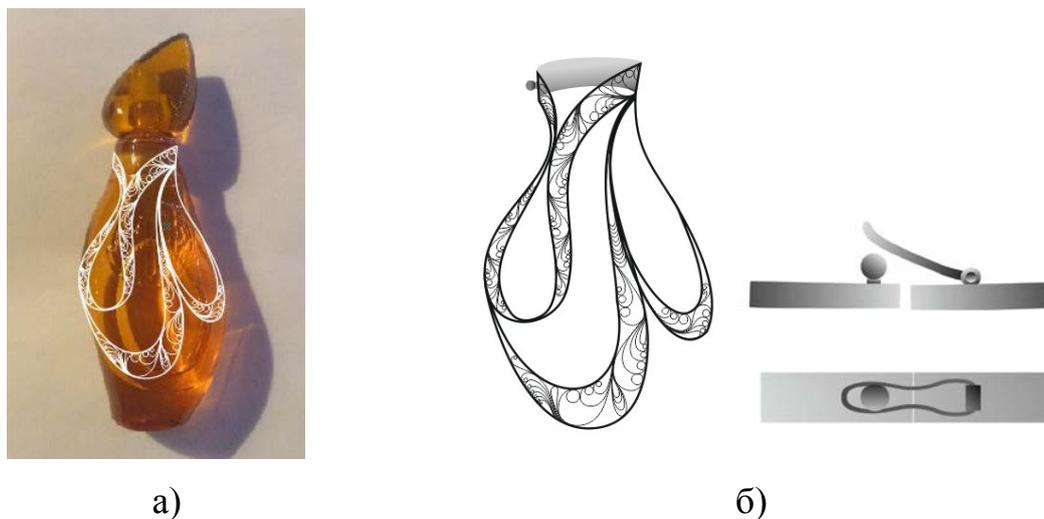


Рис. 2 – а) Оформление флакона; б) Декоративная накладка и крепежи

Для второго варианта мы взяли более прямой флакон с закругленными краями. Своим голубым оттенком и плавными линиями он напоминает волну. Крепежом для данного флакона служит вкладыш, в который будет входить не только флакон с духами, но через него также можно продеть шарфик, или же украсить данный кулон небольшим букетом цветов, в качестве бутоньерки. Основой кулона-вкладыша является листовая металл, который не будет отвлекать внимания от самого предмета, но будет его подчеркивать плавными линиями и переливающимся блеском (Рис. 4а,б).



Рис. 4 – а) Оформление флакона; б) Вкладыш-кулон

Для третьего варианта мы использовали флакон в виде сердца. Его форма и плавность силуэта подтолкнула нас на ажурную филигранную основу для данного изделия. [7] Крепежом данного изделия является кулон-вкладыш на филигранной основе, который будет украшать сердцевидный флакон ажурной, сверкающей сканью. [3] Данное изделие можно использовать не только как кулон, но и как брошь, так как на основе есть булавка. Этим украшением также можно зафиксировать шарфик в любом удобном месте.

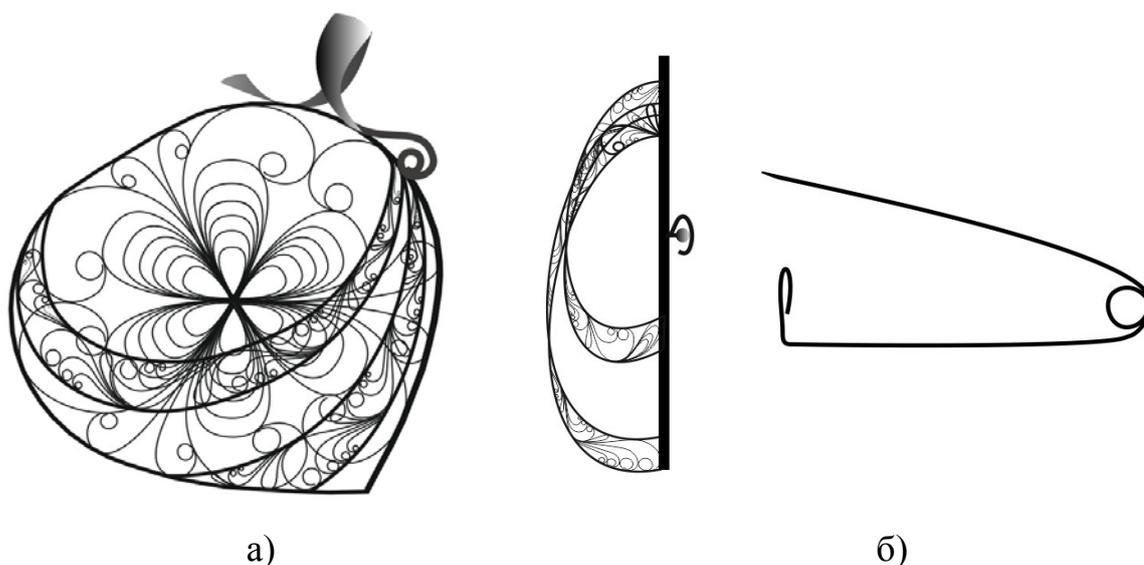


Рис. 3 – а) Ажурный кулон-вкладыш, б) Крепление для броши

Нами предложены три варианта креплений декоративных элементов для флаконов с духами, которые могут быть использованы в качестве ювелирных украшений для придания любого женского образа. Каждый вариант можно использовать в виде кулона, подвески, зажима для шарфа. Также кулон можно применять в качестве футляра для небольшого букетика цветов, т.е. бутоньерки или даже использовать вкладыш в качестве броши.

Все представленные нами варианты различаются своей формой, замыслом, индивидуальностью, креплением и декоративностью исполнения. Данные украшения можно использовать для разных предметов. Мы предоставили лишь часть вариантов оформления женского образа с использованием данных ювелирных изделий.

### **Библиографический список:**

1. Войнич Е.А. Исторический аспект происхождения и использования нейзильбера в декоративных изделиях. // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно – прикладного искусства и дизайна: периодический науч. журнал. М.; Магнитогорск: Изд – во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2015. Вып. 12. - 154-158с.
2. Войнич Е.А., Каукина О.В. Использование модульного элемента в ювелирном дизайне// Труды Академии технической эстетики и дизайна. – 2017. – № 1. – 29–32с.
3. Жилина Н.А. Зернь и скань Древней Руси/ Н.А Жилина, - Москва: институт Археологии; 2012 – 142с.
4. Кнут Б.Д. Справочник ювелира/ Б.Д. Кнут, - Дедал-Пресс; - 2008 – 150с.
5. Миллер Д. Ювелирные украшения/ Д. Миллер, - АСТ; 2004 – 256с.
6. Назарова Е.С. Ювелирные металлы и сплавы/ Е.С. Назарова, - Искусство; 2001 – 148с.
7. Постникова-Лосева М.Е. Русская золотая и серебряная скань/ М.Е. Постникова-Лосева, - Искусство; 1981 – 288с.
8. Розетти Э. Дизайн ювелирных изделий в Rhinoceros/ Э. Розетти, - Дедал-Пресс; 2014 – 360с.
9. Соколов Г.Н. Искусство Древнего Рима/ Г.Н. Соколов, - Искусство; 1971 – 232с.
10. Шаталова И.В. Стили ювелирных украшений/ И.В. Шаталова, - 6 карат; 2004 – 153с.