

УДК 37

***ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ
ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»***

Лызина А.Г.

Старший преподаватель каф. «Дизайн и ХПИ»

Пензенский государственный университет архитектуры и строительства

Пенза, Россия

Аннотация

В статье рассматривается психологическая ситуация конкуренции, возникающая в процессе освоения дисциплины «Основы ландшафтного проектирования», преподаваемой для студентов направления «Дизайн» и ее влияние на творческую активность и творческую самостоятельность участников образовательного процесса.

Ключевые слова

Конкуренция, творчество, самостоятельность, учебный процесс, ландшафтное проектирование, клаузура

***THE PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF THE PROFESSIONAL ACTIVITY
ON THE EXAMPLE OF "THE LANDSCAPE DESIGN FUNDAMENTALS"
COURSE***

Lyzina A.G.

Senior Lecturer

Penza State University of Architecture and Construction

Penza, Russia

Annotation

The article deals with the psychological situation of competition arising in the process of mastering the discipline "The landscape design fundamentals " taught for the students course of the "Design" and its influence on the creative activity and creative independence of participants in the educational process.

Keywords

Competition, creativity, independence, educational process, landscape design, clause

Личность есть не субстанция, а творческий акт.

Н.А.Бердяев [1]

В учебных коллективах в процессе творческой проектной работы наиболее часто возникает ситуация конкуренции. Конкуренция [лат. *Concurro* – сбегаюсь, сталкиваюсь] — одна из основных форм организации межличностного и социального взаимодействия, характеризующаяся достижением индивидуальных или групповых целей, интересов в условиях противоборства с добивающимися этих же целей и интересов других индивидов или групп [2]. В ситуации полезности – лидерство по результатам.

На примере дисциплины «Основы ландшафтного проектирования» предлагается рассмотреть ситуацию конкуренции, ее плюсы и минусы, возможности, которые она открывает и недостатки, которые необходимо корректировать.

Дисциплина «Основы ландшафтного проектирования» является вариативной частью учебного цикла обязательных дисциплин учебного плана ООП. Уровень основной образовательной программы – бакалавр, направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», форма обучения - очная.

Таблица 1 – распределение учебных часов по видам занятий дисциплины «Основы ландшафтного проектирования»

Часов		Курс, семестр
Аудиторные занятия— всего	108	7,8
лекции	56	7,8
Практические занятия(семинары)	52	7,8
Самостоятельная работа— всего	144	7,8
Курсовой проект(работа)	7	7,8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	7 Реферат, Курсовая работа	7,8
Всего по дисциплине	252	7,8

Целью изучения дисциплины «Основы ландшафтного проектирования» является обеспечение знаниями в области архитектурно-градостроительного и ландшафтного искусств для правильной оценки современной ландшафтной среды и возможности ее формировать, развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности (проектной, научно-исследовательской, коммуникативной, организационно-управленческой, педагогической) в соответствии с требованиями ФГО СВПО по направлению подготовки «Дизайн»

Основные задачи дисциплины: формирование знаний о предмете ландшафтного проектирования, о проблемах, практических и научных задачах, решаемых в области ландшафтной архитектуры, как об искусстве формирования среды обитания человека; обучение методике проектирования ландшафтных объектов различного уровня [3].

Учебным планом и программой дисциплины «Основы ландшафтного проектирования» предусмотрена сдача курсовой работы в конце освоения курса. Курсовой проект представляет собой творческую работу на тему средового проектирования. Варианты тем, предлагаемых к разработке следующие:

- Ландшафтно-архитектурная организация территории лесопарка
- Ландшафтно-архитектурная организация территории сквера.
- Проект благоустройства и озеленения сада микрорайона или районного парка.
- Проект благоустройства и озеленения двора группы жилых домов.
- Проект благоустройства и озеленения бульвара и прилегающей улицы.
- Проект благоустройства и озеленения территорий школ и детских учреждений.

- Ландшафтно-архитектурное решение территорий ВУЗов, техникумов.
- Проект благоустройства и озеленения территорий набережных
- Проект благоустройства и озеленения индивидуальной территории (частного участка).

Ситуация конкуренции, одна из наиболее часто встречающихся психологических ситуаций в учебном процессе, который основывается на методике прямой передачи опыта (в архитектуре – методических мастерских) и включающем в себя элементы проектной деятельности, основанной на творчестве.

Творческий процесс — процесс преобразования информации в новые идеи и воплощение найденных идей на практике. Процесс творчества сопровождается: удовольствием, радостью, воодушевлением, преумножением сил и энергии, потерей чувства времени [4].

Процесс творчества — сложное явление, трудно поддающееся описанию, поскольку «внутренняя сущность явления недоступна непосредственному исследованию» [5]. Тем не менее эта одна из самых важных и интересных областей человеческой деятельности издавна привлекает внимание ученых. Так, попытка обозначить основные стадии творческого процесса была предпринята в 1926 году психологом Г. Уоллесом и в 1934 году П.М. Якобсоном [6, 7]. Они выделили несколько последовательных этапов, которые являются типичными для творческого процесса. Интересно сравнить этапы творческого проектирования в рамках дисциплины «Основы ландшафтного проектирования» и выделенных ими основных стадий.

Этапы творческого процесса по Г. Уоллесу:

1. Формулирование задачи, точное определение цели, сбор информации по проблеме и начальные попытки ее решения.

2. Инкубация (вызревание) — отвлечение от задачи после безуспешных попыток ее решения; при этом проблема остается в подсознании, в то время как человек может заниматься другими делами.

3. Озарение — возникновение идеи решения.

4. Проверка правильности решения: реализация идеи.

Стадии творческого процесса по П.М.Якобсону (1934):

1. Период интеллектуальной готовности.

2. Усмотрение проблемы.

3. Зарождение идеи — формулировка задачи.

4. Поиск решения.

5. Получение принципа изобретения.

6. Превращение принципа в схему.

7. Техническое оформление и развёртывание изобретения.

Этапы творческого проектирования в рамках учебного процесса:

1. Предварительный этап: определение темы, сбор исходной информации по объекту проектирования, составление задания на проектирование, анализ функциональной схемы объекта проектирования.

2. Этап поиска идеи: выполнение клаузур, макетирование, выполнение эскизов

3. Этап проектирования: создание проектной схемы функционального зонирования, выбор окончательного варианта планировочной схемы, архитектурно-пространственная разработка территории.

4. Этап реализации принципиального эскизного решения: подбор материалов, составление ведомости растений, подбор оборудования, освещения. Разработка графической части проекта –альбома чертежей, трехмерной визуализации, чистовых эскизов.

5. Этап доработки и детализации: разработка узлов, фрагментов, деталей среды, оборудования. Разработка дополнительных разделов (по требованию задания на проектирование)

На втором этапе, этапе поиска идеи, среди студентов возникает ситуация конкуренции, которая с этого момента начинает определять темп, характер и качество процесса проектирования. Данная психологическая ситуация является важным мотивационным стимулом в учебном процессе, связанным с творческим проектированием. Толчком становится занятие, на котором необходимо в течении двух академических часов выполнить клаузуру (быстрый эскизный поиск) на формате А3. Состав клаузуры следующий: эскизы планировки, итоговый вариант планировки, перспективные изображения выбранного варианта, разрез-развертка.

Выставка-просмотр и последующее обсуждение результатов работы позволяет преподавателю публично выделить следующие уровни достижений:

- лидирующие оригинальные проектные идеи,
- стандартные подходы,
- плохо и не реализованные идеи или их отсутствие.

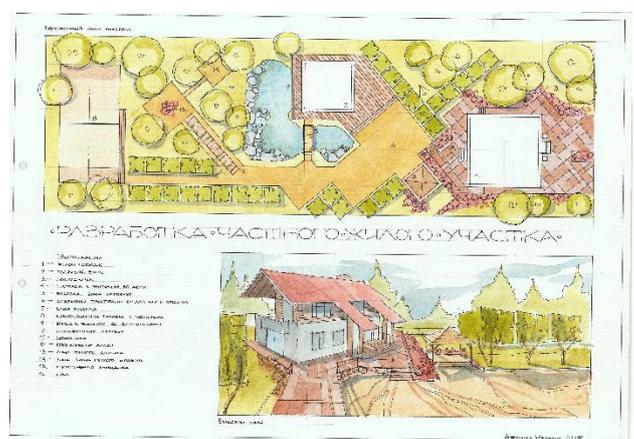
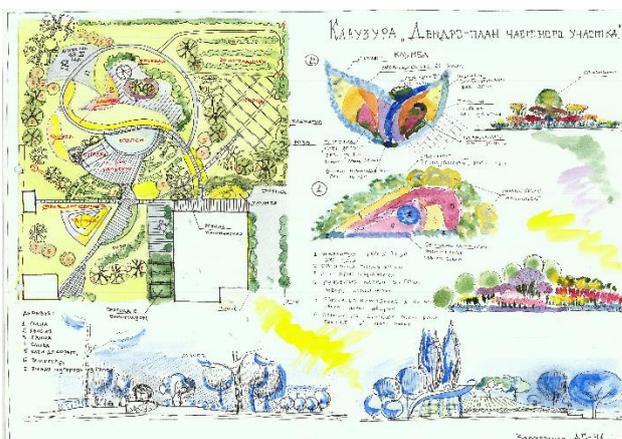
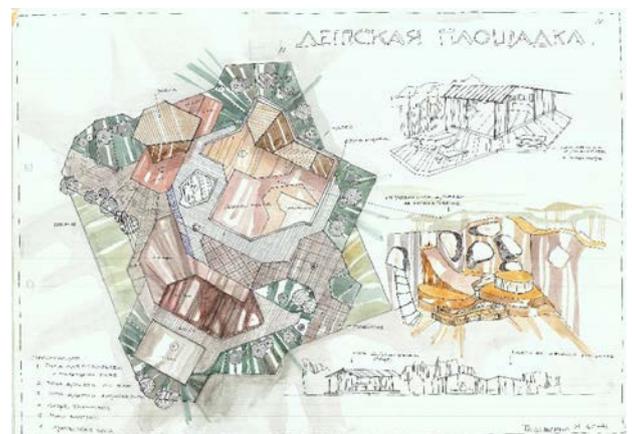


Рис. 1. – Примеры клаузур на тему: проектирование детской площадки,
проектирование частного участка

Авторы работ, составляющих два последних уровня, нуждаются в мотивации, которая и стимулируется возникающей ситуацией конкуренции.

Публичные просмотры и обсуждение каждого этапа работы позволяют поддерживать дух конкуренции на необходимом уровне. Становится понятным необходимый творческий уровень, на который начинает ориентироваться мотивированное большинство студентов. Все это позволяет в рамках дисциплины, получить высококачественные проектные работы, которые отвечают уровню компетенций, предъявляемому существующим стандартом высшего архитектурно-дизайнерского образования.

Надо отметить, что в процессе проектирования часто присутствуют факторы, мешающие творческому мышлению. Это некритичное принятие чужого мнения (конформизм, соглашательство), внешняя и внутренняя цензура, ригидность (в том числе передача шаблонов, алгоритмов в решении задач), желание найти ответ немедленно. Задача преподавателя избежать этих состояний в работе студента.

Таким образом, ситуация конкуренции является стрессовым фактором, который, с одной стороны, помогает активизировать творческую активность участников, с другой стороны, в отношении отдельных студентов, является негативным воздействием, отдаляющим их от достижения творческой самостоятельности. В рамках дисциплины «Основы ландшафтного проектирования» необходимо сориентировать отстающих студентов на поиск собственного оригинального пути решения творческой задачи.

«Подлинная конкуренция возможна лишь тогда, когда участники конкурентных отношений находятся рядом, делают общее дело, обладают схожими целями и компетенциями, общаются друг с другом. Т.е. существует некое общее пространство обмена идеями и информацией». Сергей Калинин (из отзыва на книгу «Царь горы. Пробивной характер и психология конкуренции»). В связи со сказанным, необходимо создание беспрепятственной возможности обмена мнениями, идеями и возможностями, что позволяют сделать текущие выставки-просмотры работ.



Рис 2. – Примеры работы на тему: Проектирование частного участка

Встроенная в последовательную систему учебного проектирования дисциплина «Основы ландшафтного проектирования» углубляет и закрепляет навыки средовой организации ландшафтных объектов, в том числе, за счет возникающей, в рамках учебного процесса, психологической ситуации конкуренции. Благодаря ей у преподавателя появляется дополнительный рычаг воздействия, позволяющий результативно мотивировать группу студентов, для которых данная ситуация не является стрессовой. В противном случае, когда стресс у отдельных студентов избыточен и не позволяет реализовать творческие способности преподаватель корректирует свои действия и формирует у этой группы студентов отношение к данной ситуации как к игровой, выводя их в состояние, позволяющее найти собственное индивидуальное проектное решение.

Библиографический список:

1. Бердяев Н. А. Опыт эсхатологической метафизики// Творчество и объективация / сост. А. Г. Шиманский, Ю. О. Шиманская. — Мн.: Экономпресс, 2000. С. 20.
2. Краткий психологический словарь / Сост. Л. А. Карпенко; Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1985. С. 165.
3. Лызина А. Г. Основы ландшафтного проектирования: учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 Дизайн / А.Г. Лызина. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 26 с.
4. Энгельмейер П. К. Теория творчества. СПб., 1910; см. также: Пономарёв Я. А. Психология творчества. М., 1976. С. 146.
5. Пономарев Я. А. Психология творчества. М.: Наука, 1976. 304с.
6. Якобсон П. М. Процесс творческой работы изобретателя. М.-Л., 1934; см. также: Пономарёв Я. А. Психология творчества. М., 1976. С. 147.
7. Wallas G. The Art of Thought. N. Y., 1926;