

УДК 821.161.1

**ТЕМА ЛЮБВИ В ПОЭЗИИ Ю.Ю.ШЕВЧУКА (НА МАТЕРИАЛЕ
СТИХОТВОРЕНИЯ «ВОРОНЫ» (1992) КНИГИ СТИХОВ «ЗАЩИТНИКИ
ТРОИ» (2000))**

Звягина Е. Г.

бакалавр,

*ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский
государственный университет им. Н. П. Огарева»,*

Саранск, Россия

Аннотация

В статье рассматриваются художественные особенности книги стихов Юрия Шевчука «Защитники Трои», в частности, стихотворение «Вороны» (1992). В ходе анализа делается вывод о том, что одной из тем стихотворений данной книги выступает тема любви, которая позволяет рассмотреть размышления лирической героини, которые тесно переплетаются с религиозными и философскими позициями самого поэта, Ю.Шевчука, его переживаниями и чувствами. Сюжетообразующими являются философские, религиозные, любовные мотивы.

Ключевые слова: Ю.Шевчук, современная поэзия, тема любви, книга стихов, лирическая героиня.

***THE THEME OF LOVE IN POETRY BY YURI SHEVCHUK (BASED ON
THE MATERIAL OF THE POEM "CROWS" (1992) AND THE BOOK OF
POEMS "DEFENDERS OF TROY" (2000).***

Zvyagina E. G.

Bachelor.

FGBOU VO "National research Ogarev Mordovia State University".

Saransk, Russia

Annotation.

The article examines the artistic features of the book poems by Yuri Shevchuk "Defenders of Troy", in particular, the poem "Crows" (1992). The analysis concludes that one of the themes in this book is theme of love. It allows you to consider reflections lyrical heroine, which is closely intertwined with religious and philosophical positions of Yuri Shevchuk, his feelings. Plot-forming are philosophical, religious and love motives.

Key words: Yuri Shevchuk, modern poetry, theme of love, book of poems, lyrical heroine.

Юрий Юлианович Шевчук – современный русский поэт, известный, прежде всего, своим музыкальным творчеством, тем, что он является лидером группы «ДДТ». Шевчук подарил миру множество замечательных песен в стиле рок-музыки и по сей день творит в этой сфере, для которой поэт сам пишет тексты. Книга стихов «Защитники Трои» (2000) вбирает в себя 28 стихотворений, созданных в течение нескольких лет. Поэтическое творчество Ю. Ю. Шевчука отличается своеобразием в тематическом аспекте, содержании произведений, мелодичностью. Поэзия автора тесно связана с его личной жизнью и опытом, его взглядами на жизнь, бытие, мировоззренческими и философскими позициями. Книга стихов «Защитники Трои» представлена поэтическими произведениями философского характера и отражает настроение лирического героя. Здесь можно выделить стихотворения на любовную тематику, пронизанные болью и переживаниями об утраченной любимой жене поэта. Вдохновение для создания своих произведений автор искал в философских размышлениях, представляя себя на месте своей любимой женщины, покинувшей этот мир. Одним из таких произведений является стихотворение «Вороны» (1992), посвященное жене Шевчука Эльмире. В заголовочный комплекс входят: название «Вороны», которое символизирует свободу и смерть, и посвящение жене Эльмире Шевчук – «ЭШ». Стихотворение интересно тем, что в нем автор пытается понять, что чувствует его жена, как видит все вокруг себя. Он определяет для нее дальнейший путь,

предполагает наличие другой жизни. Таким образом, лирический герой превращается в лирическую героиню («Вороны», 1992):

На небе вороны, под небом монахи,
И я между ними в расшитой рубахе
Лежу на просторе, легка и пригожа,
И солнце взрослее и ветер моложе [9].

Из данных строчек видим, что лирическая героиня – молодая, красивая женщина, которая последние мгновения находится рядом со своими родными, наблюдая за ними и за тем, что происходит во время прощания с ней. Ее душа находится между миром людей и миром небесным, она готовится покинуть этот мир и ждет этого момента с трепетом и восторгом, не понимая печали и тоски своих любимых людей.

Меня отпевали в громадине храма,
Была я невеста, прекрасная дама.
Душа моя рядом стояла и пела,
Но люди, не веря, смотрели на тело [9].

Далее сам поэт смотрит на себя со стороны. Он является одним из тех, кто находится в храме и прощается с лирической героиней:

Судьба и молитва менялись местами,
Молчал мой любимый, и крестное знамя
Лицо его светом едва освещало.
Простила его, я ему все прощала [9].

Образ весны, как обновление, возрождение и гармония, отражают чувства лирической героини, которая не боится ухода в неизвестный мир после смерти. Она верит в дальнейшую жизнь, более счастливую и легкую:

Весна, задрожав от печального звона,
Смахнула три капли на лики иконы,

Что мирно покоилась между руками,

Ее целовало веселое пламя [9].

В ходе размышлений поэт понимает, что необходимо отпустить свою любимую. Только так лирическая героиня обретет покой и свободу, сможет попасть в свой новый обретенный мир. Видим противопоставление черных воронов и белой птицы, отражающих переход от черной тоски к светлой печали и принятию неизбежной судьбы:

Свеча догорела, упало кадило,

Земля застонав, превращалась в могилу...

Я бросилась в небо за легкой синицей,

Теперь я на воле, я белая птица [9].

Религиозное мировоззрение лирической героини, ее вера в вечную жизнь и встречу с близкими людьми позволяет ей надеяться на будущее счастье. Теперь она готова принять новый облик и новую жизнь:

Взлетев, на прощанье кружась над родными,

Смеялась я, горя их не понимая.

Мы встретимся вскоре, но будем иными.

Есть вечная воля, зовет меня стая [9].

Таким образом, книга стихов Юрия Шевчука «Защитники Трои», включает в себя произведения на различные темы, в частности, тему любви, которая раскрывается в стихотворении «Вороны» (1992). Настроения и чувства, как самого автора, так и лирической героини, отражены в образах-символах, описаниях, противопоставлениях, метафорах. Лирический сюжет показывает духовное прозрение поэта, скрывающегося в маске лирической героини, его отношение к жизни и к смерти, гармонии и любви. Сюжетобразующей основой произведения выступают философские, религиозные, любовные мотивы, позволяющие увидеть авторское мировидение как целостную систему.

Библиографический список

1. Гудкова, С.П. Крупные жанровые формы русской поэзии второй половины 1980 – 2000-х годов: автореф. дис. ... д-ра фил. н. / Гудкова С.П. – Саранск, 2011. – 41 с.
2. Гудкова С.П. Современная русская поэзия (проблематика, поэтика, судьбы крупных жанровых форм) / Гудкова С.П. – Саранск: Изд-во Мордов. унта, 2010. – 300 с.
3. Гудкова С.П., Шаронова Е.А., Дубровская С.А. Специфика художественного преломления блоковских традиций в книге стихов П. Громова «Вне» (2014) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 11-2. – С. 45-50.
4. Михайлова В.А. Тема поэта и поэзии в творчестве Юрия Шевчука / В. А. Михайлова // Cyberleninka.ru. – 2000. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-poeta-i-poezii-v-tvorchestve-yuriya-shevchuka> (Дата обращения 18.03.2018)
5. Осовский О.Е. Непростая простота. Страна, читающая «масслит» или не читающая вовсе? // Вопросы литературы, 2009. – № 3. – С. 46–69.
6. Осовский О.Е. Сохраняя «духовное лицо» русской литературы: подлинная история «современных записок» в архивных материалах и примечаниях к ним // Вопросы литературы. – 2016. - № 3. – С. 388-389.
7. Осовский О.Е., Дубровская С.А. Разработка концепции «смехового слова» в трудах М.М. Бахтина 1930-1960-х гг. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. - № 4–1(34). – С. 163-167.
8. Шевчук Ю. Его биография и творчество / Ю. Шевчук // Портал славы.ру. – 2015. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://portalslavi.ru/yurij-shevchuk-ego-biografiya-i-tvorchestvo/> (Дата обращения 05.03.2018)
9. Шевчук Ю. Защитники Трои / Ю. Шевчук // Booksonline.com.ua. – Режим доступа – URL: <http://booksonline.com.ua/view.php?book=116319> (Дата обращения 14.03.2018)