

УДК 7.03

***КАЗАХСТАНСКАЯ ПЕТРОГЛИФИСТИКА В ИЗУЧЕНИИ
НАСКАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ***

Дербисова М. А.

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры "Дизайн и инженерная графика"

Евразийский национальный университет им.Л.Н.Гумилева

Казахстан, Астана

Сембаева Д. А.

Студент магистратуры 1 курса

Евразийский национальный университет им.Л.Н.Гумилева кафедра "

Дизайн и инженерная графика"

Казахстан, Астана

Аннотация: В статье рассматривается история возникновения наскального искусства, петроглифов расположенные на территории Казахстана, на основе изученных достижений отечественной и зарубежной петроглифистики. Авторами проведены сравнительные анализы групп изображений животных, выявлены особенности и общие тенденции. Разработана классификационная и хронологическая таблица, использовались опубликованные по исследованию материалы в ходе которого прослежена связь наскального искусства Казахстана с древней и средневековой историей, выделены эталонные изображения. Провести анализ наскальных изображений на территории современного Казахстана и выявлены общие тенденции и особенности наскального искусства.

Ключевые слова: петроглифы, петроглифика, наскальные изображения, изображения животных, человеческие фигуры, композиции, территория Казахстана.

***KAZAKHSTAN PETROGLYTHIC IN THE STUDY OF
PETROGLYPHS***

Derbisova M. A.

Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor of " Design and engineering graphics"

Eurasian national University.L. N. Gumilev

Kazakhstan, Astana

Sembayeva D. A.

Master's student of 1 course

Eurasian national University.L. N. Gumilev, Department" Design and engineering graphics"

Kazakhstan, Astana

Abstract: The article deals with the history of rock art, petroglyphs located on the territory of Kazakhstan, on the basis of the studied achievements of domestic and foreign petroglyphs. The authors conducted comparative analysis of groups of images of animals, identified features and General trends. The classification and chronological table is developed, the materials published on research are used during which connection of rock art of Kazakhstan with ancient and medieval history is traced, reference images are allocated. To analyze rock images in the territory of modern Kazakhstan and identify common trends and features of rock art.

Key words: petroglyphs, petroglyphs, rock paintings, images of animals, human figures, compositions, the territory of Kazakhstan.

Введение

Петроглифы (писаницы или наскальные изображения) — высеченные на скалах, камнях и т. п. различные изображения (животных, птиц, сцен охоты, войны и т. п.); относятся к концу палеолита и к неолиту, позднейшие к средневековью; встречаются во многих странах. (от др.-греч. πέτρος — камень и γλυφή — резьба). Могут иметь самую разную тематику — ритуальную, мемориальную, знаковую. [1, С. 8].

Большая советская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия. 1969—1978

Петроглифика как отдельная субдисциплина изучает петроглифы и является самостоятельной отраслью исторических знаний, которая имеет свой комплекс методов. Второе определение, петроглифоведение представляет собой самостоятельное направление научного археологического исследования памятников наскального искусства.

Исходя из поставленных задач, были выбраны методы и приемы исследования. С помощью сравнительно-типологического метода планируется дать описательно-сравнительную характеристику наскальных изображений на территории Казахстана. В исследовании также использовался метод сравнительно-исторического анализа. Статистический метод используется для составления таблиц и диаграмм. При определении хронологии и семантики изображений будут использованы данные смежных наук - истории, археологии и этнографии.

Основная часть

Наскальные изображения – это самые древние из дошедших до нас формы искусства. На земле насчитывается около 20 000 петроглифов.

Некоторые из них известны еще с древности, некоторые в ходе исследований найдены сравнительно недавно.

Само же слово петроглифы означает - древние рисунки, которые были высечены или нарисованы на стенах пещер, на открытых скальных поверхностях и на отдельных камнях.

Появление петроглифов связано со стремлением наших предков сохранить и передать свои традиции, знания, культуру, а также показать нам наиболее важные события. Такие события наши предки и шифровали в наскальных изображениях

Впервые открытие петроглифов было в 1879 году, испанским археологом-любителем Марселино Санс де Саутуола, вместе со своей 9 летней дочкой, входе прогулки они случайно наткнулись на пещеру Альтамира, своды которой были украшены множеством рисунков древних людей. Это находка крайне потрясла исследователя и годом позже Саутуола вместе со своими друзьями Хуаном Вилановым и Пьером из Мадридского университета опубликовали результаты своих исследований, в которых датировали исполнение рисунков эпохой палеолита. Изначально Саутуолу обвиняли в фальсификации находок, однако позднее подобные пещеры были найдены во многих других уголках мира.

В изображении петроглифов в основном, мы можем увидеть - животных: мамонтов, коней, быков, оленей, кабанов, тигров, бизонов. Но также встречаются и абрисы человеческих фигур и масок, сцены охоты, сражения, пляски и ритуальные обряды. Датируются такие композиции приблизительно VI-IV тысячелетиями до н.э.. А самые ранние изображения, где преобладают «портреты» зверей, относятся к верхнему палеолиту сорок-двадцать тысяч лет назад.

Длительной эволюции подверглась техника контурного рисунка от процарапанного или обведенного одной красочной линией, до барельефа или полимерной росписи, а которой применялась минеральная краска.

Рассматривая эти наскальные изображения, мы понимаем, что это не просто рисунки каких-либо животных или солнцеголовых божеств, но и изображения, в которых сокрыт тайный смысл, предзнаменование, защита от злых сил или покровительство для удачной охоты. Стоит только взглянуть на наскальные изображения, и вы погрузитесь в древнюю историю и культуру страны.

Объяснения сакрального смысла древних наскальных изображений, сподвигло ученых на изучение истории и культуры древних цивилизаций, которые связывая нас с нашими предками, невидимым мостом. Петроглифы хранят еще очень много тайн для науки и имеют бесценное значение.

В Казахстане изыскания в области изучения памятников наскального искусства, проводятся только с 70-х гг. Крупномасштабные археологические работы проводятся на всей территории Казахстана. Наскальное искусство в Казахстане весьма разнообразно, представлено большим количеством памятников, известных на всей территории страны.

В Казахстане наскальное искусство очень разнообразно. Большое скопление петроглифов находится в Семиречье. Из них открыты более 50 памятников, в которых сосредоточены петроглифы. Помимо этого, в различных ущельях, есть несколько тысяч небольших петроглифов. Они относятся к разным эпохам, но большинство из них можно отнести к эпохе бронзы. Выполненные в зверином стиле рисунки, которые относятся к сакским эпохам находятся в основном отдельно от других более древних наскальных изображений

Самые первые сведения о петроглифах Семиречья были собраны еще Чоканом Валихановым. Он исследовал и делал зарисовки петроглифов в горах Чулактау, копии изображений буддийских святых в урочище Тамгалы-Тас на реке.

Помимо археологов петроглифы находили краеведы, путешественники и туристы. Немало новых петроглифов было открыто ученым-исследователем П.И. Мариковским. В своих материалах по наскальным изображениям, он описал животный мир древнего Казахстана.

В 80-е годы экспедиция, тогда еще КазПИ им. Абая обнаружила крупное скопление петроглифов в горах Ешкиольмес, а также продолжила изучение Тамгалы. Проводились исследования и в горах Чулак, Джунгарском Алатау, Чуилийских горах.

В конце 80-х годов начала работу казахско-французская экспедиция в рамках программы ЮНЕСКО. Задачей экспедиции являлось полное издание петроглифов Казахстана.

Вокруг таких святилищ возникали более мелкие скопления наскальных изображений. Все эти места имеют бесценное значение и являются уникальными ценностями, повествующими об истории наших предков.

Наскальные изображения расположены на всей территории Казахстана.

В Южном Казахстане находятся: Тамгалы, Ешкиольмес и Баян-Журек; в Центральном и Восточном Казахстане: Байконур, Прииртышье, Теректы, Караунгур и Тесиктас; Западном: Айрақты, Шахбагата.

Одним из крупных изысканий наскальных изображений, является урочище Тамгалы. Он находится в горах Аныракай, 170 км к северо-западу от Алматы. Максимова Анна Григорьевна одна из первых археологов которая начала изучать Тамгалы в 1957 году. Время нанесения ранних петроглифов по ее утверждению – бронзовый век, археолог написала в республиканском научном журнале «Вестник науки» об этом в 1958 году. Позже Тамгалы

исследовали Алматинские археологи З. Самашев, А.Марьяшев, А.Рогожинский и другие. По итогам научных исследований Алексей Рогожинский пришел к выводу, что время написания петроглифов охватывает несколько временных интервалов, от эпохи бронзы и до средневековья. Здесь можно встретить около 5000 петроглифов, которые таят в себе множество интересных загадок прошлого времени. Композиция петроглифов Танбалы уникальна, и аналогов ему нет нигде в мире. В 2003 году, под открытым небом, на этом месте создан Государственный музей. В 2004 году этот объект вошел в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

По предположениям петроглифистов, для древнего населения это место имело сакральное значение. Например, шестиголовое существо с туловищем человека сравнивают с описанием образа Огыз кагана и его шести сыновей: солнце, луна, звезда, небо, гора и море. А 12 танцующих джигитов, которые олицетворяли 12 аймаков. Также есть изображение самого Огыз кагана, который полностью совпадает по описанию легенды «Огыз-наме». В легенде «Огыз-наме» поясняется: «Его ноги были, как у быка, туловище, как у медведя, все тело покрыто волосами». В Танбалы есть изображение женщины во весь рост, по легенде эта женщина – мать Огыза. Ай каган. Его нашел и реставрировал археолог А. Рогожинский. Изображение двух рожениц по легенде это две жены Кагана. Рунические надписи, которые совпадают с Орхон-Енисей, имеют прямое отношение к предкам нашего народа, о чем свидетельствуют надпись из пяти букв. Это слово «нерел» или «нарет», который означает «изобилие».

Помимо, наскальных изображений здесь мы видим могильники и культовые места. На поверхности скал видны как зооморфные изображения оленей, быков, лошадей, архаров и других животных, а также «Ритуальные сцены». «Зооморфные изображения». «Изображения, выполненные в битреугольном стиле». В кон. палеолита, мезолите и особенно в эпоху неолита

наскальные изображения получили более широкое распространение. Центральной темой становятся динамичные «Сцены охоты», «Хозяйственные и производственные сцены», Интересны и изображенные на камнях «Батальные сцены», «Изображения повозок и колесниц», «Изображения наездников» и др. всадников, танцующие фигуры человечков, исполняющих ритуальный танец жрецы, обряды жертвоприношения, свадебные пары и самые главные солнцеголовые антропоморфные существа. «Солнцеголовые» относятся фигуры с лучами, отходящими от головы либо головного убора у антропоморфных фигур. Иногда солнечные лучи заменяют круги, диски или спирали.

Сведения петроглифов хребта Ешкиольмес были предоставлены геологом Л. Скрынник. В 1982 г. в горах Ешкиольмеси на правом берегу р. Коксу, под руководством А. Н. Марьяшева вместе с археологической экспедицией Казахского педагогического института, были произведены первые поиски петроглифов и обнаружены более чем в 20-ти ущельях хребта Ешкиольмес, среди которых выделяются 5-6 крупных местонахождений. По оценкам исследователей, общая численность изображений приближается к 10 000, что позволяет считать Ешкиольмес крупнейшим памятником наскального искусства Казахстана (Марьяшев, Горячев, 2002.).

Выводы

В заключении можно сказать, что несмотря на отсутствие техногенного воздействия на территории Казахстана сохранилось множество памятников. Но тем не менее петроглифы подвержены антропогенному и природному разрушению, в силу давности, а также изменения природных и климатических факторов. В связи с этим возрастает актуальность комплексного изучения и публикации образцов древнего искусства с целью уточнения и дополнения современных представлений об историческом прошлом. Открытие

петроглифов, является уникальным, и сохранение памятников является главной задачей. На рисунках 1-3 приведены примеры петроглифов



Рисунок 1 пример петроглифа



Рисунок 2 пример петроглифа



Рисунок 2 пример петроглифа

Библиографический список

1. Акишев А.К. Идеология саков Семиречья. // КСИА. Ранние кочевники. – 1978 - № 154. - С. 39 - 48. '
2. Акишев А.К. Искусство и мифология саков. // Алма-ата: Наука, - 1984. – С. 174.
3. Максимова А.Г., Ермолаева А.С. Марьяшев А.Н. Наскальные изображения урочища Тамгалы. //Альбом. Алма-Ата: «Онер» - 1985. – С. 144.
4. Маргулан А.Х. Краткий отчет о работе ЦКАЭ в 1948 г. // Архив ИА МОН РК. - Ф. 11, Оп. 2, Д. 113 - Св. 9. на 5 листах.
5. Мариковский П.И. «Рисунки на скалах южных и центральных районов Казахстана». //- Алматы, - 2004 г.
6. Марьяшев А.Н. Памятники археологии Семиречья и их использование в экскурсиях. // (Учебное пособие). Алматы: «РГЫ-Б», - 2002. – с. 80.
7. Марьяшев А.Н., Горячев А.А. Наскальные изображения Семиречья // Изд. 2е, пер. и доп. Алматы: Фонд «XXI век», - 2002. – с. 264.
8. Марьяшев А.Н., Ермолаева А.С. Мотов Ю.А. Новые петроглифы урочища Тамгалы // - Вестник АН КазССР - 1979 - № 8. -. - С. 50 - 54.
9. Позднеев А. Объяснение надписей и изображений Тамгалы-таса // Отдельный оттиск Записок Вост. Отд. ИРАО. СПб., - 1898. - Т.11 - С. 276 - 282.
10. Рогожинский А.Е. Изобразительный ряд петроглифов эпохи бронзы святилища Тамгалы // История и археология Семиречья. - 2001 - № 2. -. С. 7-44.
11. Швец И.Н. Антропоморфные знаки-символы в наскальном искусстве Центральной Азии // Туркестанский вестник. Новости археологии международного казахско-турецкого университета им. Х.А. Яссави. - Туркестан. - 1998. - С. 24 - 29.

12. Швец И.Н. Ритуальные сюжеты в наскальном искусстве Центральной Азии // Известия НАН РК. Серия общественных наук. Алматы, - 1999 - №1 - С. 85 -91.

Оригинальность 70%