

УДК 726.6

***ПРОИЗВЕДЕНИЯ АРХИТЕКТОРА И. К. МАЛЬГЕРБА В КОНТЕКСТЕ
ХРАМОСТРОЕНИЯ ЕКАТЕРИНОДАРА И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ***

Шахова И.Е.

к.арх., доцент,

Донской Государственный Технический Университет,

Ростов-на-Дону, Россия

Матвеева В.С.

магистрант 2 года обучения,

Донской Государственный Технический Университет,

Ростов-на-Дону, Россия

Аннотация. Данная статья посвящена творчеству архитектора Ивана Клементьевича Мальгерба – автора многих гражданских сооружений и культовых построек Екатеринодара и его окрестностей. Богатое архитектурное наследие мастера до сих пор не получило должной научной оценки. В данном исследовании эта задача ставится впервые с целью выявления роли И.К. Мальгерба в становлении и развитии кубанской архитектуры.

Ключевые слова: Екатеринодар, Мальгерб Иван Клементьевич, архитектор, строительство, памятник архитектуры, храмовая архитектура Кубани, византийский стиль, Троицкая церковь, Екатерининский Семипрестольный собор.

***WORKS OF THE ARCHITECT I.K. MALGERB IN THE CONTEXT OF
THE TEMPORAL CONSTRUCTION OF YEKATERINODAR AND ITS
NEIGHBORHOOD***

Shakhova I.E.

K. arch., associate professor,

Don State Technical University,

Rostov-on-Don, Russia

Matveeva V.S.

Undergraduate 2 years of study,

Don State Technical University,

Rostov-on-Don, Russia

Annotation. This article is dedicated to the work of architect Ivan Klementievich Malgerba, the author of many civil structures and religious buildings of Yekaterinodar and its environs. The rich architectural heritage of the master has not yet received a proper scientific evaluation. In this study, this task is posed for the first time in order to identify the role of I.K. Malgerba in the formation and development of Kuban architecture.

Keywords: Yekaterinodar, Malgerb Ivan Klementievich, architect, construction, architectural monument, temple architecture of the Kuban, Byzantine style, Trinity Church, Catherine's Seven-See Cathedral.

С конца XIX - до середины XX вв. архитектура Екатеринодара (Краснодара) неотъемлемо связана с именем архитектора Ивана Клементьевича Мальгерба.

Находясь на должности главного архитектора Екатеринодара, он принимал участие во всех значимых постройках Кубани, определивших своеобразие города, и ее окрестностях.

И.К. Мальгерб родился в 1862 году и с самого раннего детства хотел стать строителем. После окончания Киевского реального училища он поступил в училище гражданских инженеров в Петербурге, где воплотил в жизнь свою мечту, получив звание инженера с правом производить работы по гражданской строительной и дорожной частям. [1, с. 142]

Студентом он проходил практику в Одессе, где принимал участие в постройке оперного театра, возводившегося по проекту австрийских архитекторов Ф. Фельнера и Г. Гельмера. После работал в мастерской архитектора А.О. Бернардацци, у которого служил несколько лет, участвуя в разработке проекта и постройке купеческого собрания. В 1893 году И.К. Мальгерб уволился и получил должность городского архитектора в Феодосии, но через 3 года уехал на Кубань. С 1896 года и до конца своих дней связал судьбу зодчего с Кубанью [1, с. 142 - 143].

К числу его наиболее известных работ на должности архитектора Екатеринодара относятся:

- Епархиальное женское училище, 1901 г. (с 1921 г. здесь находится Кубанская Медицинская Академия);
- Здание Кубанского Правления, 1902 г. (ныне краснодарский родильный дом № 4);
- Екатеринодарская контора госбанка, 1902 г. (в настоящее время здесь располагается часть коллекций Краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко);
- 2-ое Екатеринодарское реальное училище, 1911 г. (на сегодняшний день - административное здание, в котором располагаются департамент инвестиций и развития малого и среднего предпринимательства Краснодарского края, краевой департамент по делам молодёжи, а также общественные организации);

– Здание Екатеринодарского коммерческого училища, 1913 г. (с 1969 года и по настоящее время - Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма);

– Екатеринодарский почтамт, 1913 г. (функция учреждения сохранилась по настоящее время).

Но к самым главным заслугам зодчего, несомненно, стоит отнести строительство культовых сооружений, которые украсили Екатеринодар и близлежащие сельские поселения. К сожалению, некоторые постройки не сохранились до настоящего времени, но в станицах Пластуновской и Платнировской Краснодарского края остались уникальные памятники храмовой архитектуры авторства И.К. Мальгерба.

В 1899 г. в центре станицы Пластуновской, на месте старой деревянной церкви, было закончено строительство каменного здания храма в честь Вознесения Господня (Рис. 1,2). Храм возводился на протяжении 10 лет по проекту екатеринодарского архитектора И.К. Мальгерба. Массив храма, вплоть до настоящего момента, является основной архитектурно-градостроительной доминантой Пластуновского сельского поселения.



Рис. 1,2. Храм в честь Вознесения Господня в станице Пластуновской
Динского района Краснодарского края

Храм построен в «византийском стиле». В плане представлен конфигурацией совмещенной формы. Все размерные параметры храмового здания по высоте, длине и ширине составляют 33 м, что согласно сакральному значению в православии соответствует возрасту Иисуса Христа на момент распятия. Согласно общепринятой христианской символике, пять глав храмового здания в честь Вознесения Господня, трактуется как олицетворение Сына Божьего и четырех евангелистов [2, с. 309].

Объемно-пространственная композиция храма создана по принципу «восьмерик на четверике». Главную массу храма венчает невысокий граненый световой барабан, опоясанный непрерывной лентой полуциркульных окон, вписанных в перспективные арочные ниши, с нависающими над ними надоконными полукруглыми «козырьками» малого выноса, пластично связывающими барабан с полусферой купола. По краям четверика размещены малые главки на барабанах, подобные по стилистике доминирующему завершению храма в честь Вознесения Господня [2, с. 310].

В 30-е годы двадцатого столетия храм Вознесения Господня, как и многие другие, был закрыт. Его неоднократно пытались взорвать, но он пережил бомбежки и артиллерийские обстрелы во время Великой Отечественной войны. И только лишь в конце 70-х годов храм был открыт и стал выполнять свое прямое предназначение.

Другим ярким примером возведения культового сооружения в окрестностях Екатеринодара стал Свято-Троицкий храм в станице Платнировской (Рис. 3,4). Храм построен на месте старой Петропавловской церкви казаками из Черноморских полков, в связи с расширением станицы. Предположительно за основу был взят проект архитектора И.К. Мальгерба.

Архитектурный стиль здания – византийский, с русским завершением куполов, пятиглавый, четырёхстолпный, сложенный из местного полихромного кирпича старого образца на известковом растворе, с немногочисленным

кирпичным декором по фасадам. Общая объёмно - пространственная композиция храма традиционна для православного крестово - купольного храма.

Ввиду массовой антирелигиозной пропаганды, направленной на уничтожение культовых сооружений, в 1933 году храм был закрыт. В последующие годы здание претерпело множество актов вандализма, вследствие которых были снесены купола и шатер колокольни.

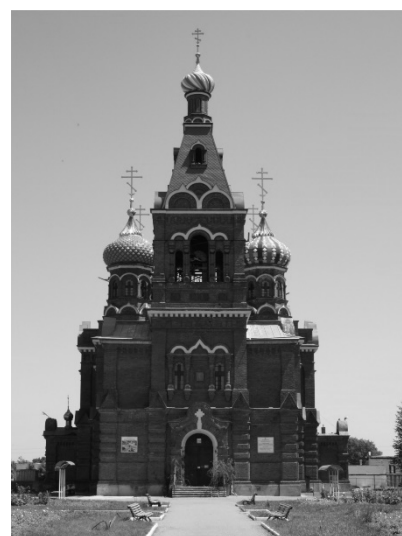


Рис. 3,4. Свято-Троицкий храм в станице Платнировской Кореновского района Краснодарского края

Однако в ходе Великой Отечественной войны значительно изменилась политика государства и в России были открыты сотни храмов, в том числе в 1942 году вновь был открыт для богослужений Свято-Троицкий храм. В настоящее время храм является единственным сохранившимся с начала XX века сооружением, построенным кубанским зодчим И.К. Мальгербом в Кореновском районе Краснодарского края.

И.К. Мальгерб был не только проектировщиком, но и исследователем и занимался реставрацией и реконструкцией памятников архитектуры. Он работал над воссозданием старейшего храма Покрова Пресвятой Богородицы в

Тамани (Рис. 5,6), основанного в 1793 году первыми пришедшими на Тамань казаками.

Церковь выполнена в виде стилизованного греческого храма-периптера. Его ядром является двухсветный четверик храма, несущий небольшой восьмигранный барабан с прямоугольными окнами, покрытый низкой шатровой кровлей, увенчанной крестом.



Рис. 5,6. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в станице Тамань
Темрюкского района Краснодарского края

Здание Покровской церкви существенно пострадало во время Крымской войны 1855 года. В 1911 году Иван Клементьевич Мальгерб составил проект реставрации старинной Покровской церкви. Зодчему удалось не только восстановить уникальное здание с колоннами, но и сохранить в неприкосновенности старинное морское кладбище, находящееся в нескольких метрах от алтарной части.

Храмовый комплекс до сих пор сохраняет свою доминирующую градостроительную роль в центре станицы Таманской Краснодарского края. В

настоящее время это единственный действующий храм станицы и самая ценная оставшаяся реликвия Кубанского казачьего войска.

Однако основными, наиболее значимыми постройками главного архитектора Кубани являются Троицкая церковь и Екатерининский собор в Екатеринодаре (Краснодаре). Таким образом, в двух разных частях города под строгим авторским надзором И.К. Мальгерба одновременно велось строительство двух самых важных объектов в его творческой биографии.

Торжественная закладка храма во имя Святой Троицы (Рис. 7,8) была произведена 3 октября 1899 г. на углу городского квартала близ реки Кубань [3, с. 37]. Строительство велось на средства местных жителей и продолжалось на протяжении 14 лет.



Рис. 7,8. Троицкая церковь в Краснодаре (Екатеринодаре)

Храм выложен из кирпича старого образца с использованием небольшого количества белокаменных деталей, построен сугубо в русском стиле, в общих очертаниях угадывается вытянутый по оси запад-восток крест. Двухэтажное здание увенчано 5 луковичными куполами и имеет вид корабля: к главному объему храма с запада примыкает трапезная, соединяющая его с трехъярусной колокольней. Восточная, алтарная часть здания образована тремя выступами,

центральный из которых надстроен верхним ярусом, увенчан позолоченной главкой.

Сложная объемно-пространственная композиция Троицкой церкви представлена традиционным для русских храмов монументальным «четвериком». По характеру организации внутреннего пространства храм во имя Святой Троицы является трёхнефным. По высоте боковые нефы значительно ниже центрального, в котором устроены окна второго света. В основном объеме храма устроены четыре вертикальные опоры, на которые опирается сомкнутый свод, завершенный куполом на световом барабане.

Многоплановая структура храма усилена системой декоративного убранства церковного здания. Фасады насыщены сочными краснокирпичными деталями, заимствованными из древнерусского зодчества. [3, с. 38] Внутренняя площадь храма рассчитана на 1080 человек.

В первом свете (в галерее) двойные окна выполнены в виде имитации аркады и помещены в ниши, между которыми расположены образы восьми святых: Серафима Саровского, Великомученицы Екатерины, Патриарха Тихона, равноапостольной Ольги, Николая Чудотворца, епископа Кавказского Игнатия, Иоанна Кронштадтского и Василия Великого.

Во время богоборческой кампании 1920-х гг. из храма изъяли церковные ценности, а в 1937 году его закрыли и использовали не по назначению. До начала Великой Отечественной войны в здании располагались институт «Крайпроект» и склад драмтеатра. Вплоть до конца 80-х гг. XX вв. в бывшем церковно-приходском училище разместились семилетняя школа, а в подвале здания церкви — засолочная база «Горплодоовощторга». Только в 1979 году храм был признан памятником архитектуры и взят под охрану государства, а еще через 10 лет был возвращен Русской православной церкви.

В настоящее время на территории собора находится Екатеринодарская духовная семинария, а также при соборе действует воскресная школа для детей.

Главным апофеозом творчества И.К. Мальгерба стал Екатерининский Семипрестольный собор (Рис. 9,10), построенный на средства местных жителей в честь спасения Царской семьи от опасности, грозившей им при крушении Императорского поезда у станции Борки 17 октября 1888 года. Собор располагался рядом с Екатерининской площадью, занимавшей центральное место в городе. Находившаяся там маленькая Екатерининская церковь была настолько ветха, что грозила разрушением. Екатеринодарская Городская Дума сочла целесообразным упразднить церковь святой Екатерины, а на ее месте соорудить величественный собор с важным историческим значением, посвященным чудесному избавлению Царя и его семьи от смертельной опасности.

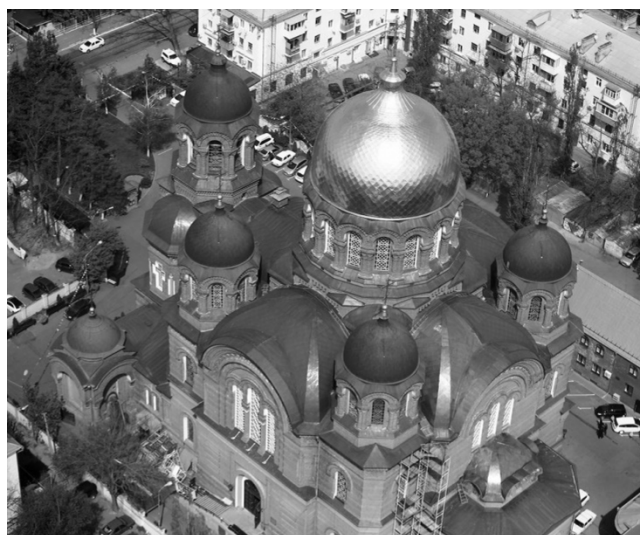
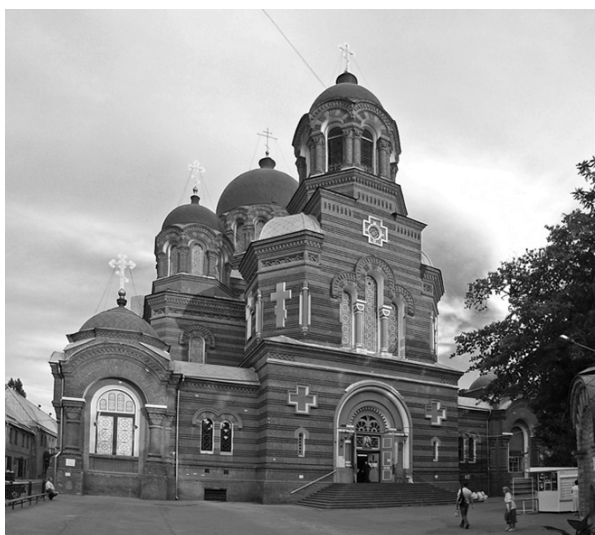


Рис. 9,10. Екатерининский Семипрестольный собор в Краснодаре
(Екатеринодаре)

Крестный ход к месту закладки нового храма состоялся 23 апреля 1900 года. Первое время работа над строительством Екатерининского собора шла быстрыми темпами, однако русско-японская война, а также революционные потрясения, охватившие Российскую Империю, приостановили темпы строительства. Возведение храма длилось на протяжении 14 лет, а

торжественное освящение и поднятие крестов на главы строящегося Семипрестольного храма состоялось в сентябре 1911 года.

Общая объемно-пространственная структура пятиглавого Екатерининского собора сформирована последовательно соединёнными объёмами притвора с пристроенной колокольней, двумя приделами, сформированными отдельными объёмами, средней частью храма и алтарным помещением.

Объем храма во имя Святой Великомученицы Екатерины представляет собой «восьмерик на четверике». Восьмерик венчает мощный граненый барабан, завершенный шлемовидным куполом. Алтарные части боковых и малых приделов расположены по углам четверика, над которыми в том же порядке, восьмерик на четверике, установлены малые восьмигранные барабаны, увенчанные шлемовидными куполами. Над колокольней устроен открытый граненый барабан со звонницей, перекрытый шлемовидным куполом.

В описании Екатерининского храма, сделанном искусствоведом Е.М. Кишкиновой, все рукава креста перекрыты сомкнутыми сводами, сочетающимися с традиционными закомарами на фасадах. Благодаря использованию этого приема И. К. Мальгербу удалось акцентировать рукава креста и усилить связь глав с «телом» храма, добившись особой слитности пирамидальной композиции со ступенчатым чередованием ритмически ниспадающих масс. Боковые главы укрупнены, основания их понижены, что вместе с куполами без барабанов способствует впечатлению монументальности. Окна приделов выделены массивными архивольтами, перекликающимися с аркой портала. [4, с. 28–29]

Фасады храма ни изначально, ни исторически никакого покрытия не имели, что обусловило преимущественно краснокирпичное колористическое оформление экстерьера и существующее уже столетие неофициальное

наименование – «Красный собор» [5, с. 135]. Вместительность собора была рассчитана на 4 тысячи молящихся.

Внутренние стенки, своды, купола украшены Библейскими сценами. Образы святых написаны в византийских и киевских традициях. Лики размещены среди искусно изображённых орнаментов.

Трудные годы в жизни прихода наступили после Октябрьской революции. Собор пережил «обновленчество» и в 1922 году был совершенно разграблен, но стараниями своего создателя И.К. Мальгерба не был уничтожен.

Во время Великой Отечественной войны в храме, который являлся одним из самых высоких зданий в городе, находился наблюдательный пункт Красной армии. Во время оккупации собор вновь открыл свои двери для прихожан, а полноценную деятельность он возобновил в 1944 году - после освобождения Краснодара от немецких войск.

Изначально Семипрестольный собор располагался на открытой местности и являлся основной доминантой города, но в 1954 году на Екатерининской площади построили четыре угловых жилых дома, из-за которых Красный собор скрылся в глубине квартала. Однако даже тогда храм продолжал оставаться не только домом для прихожан, но и одним из красивейших памятников Екатеринодарской архитектуры начала XX века.

В настоящее время на территории комплекса кафедрального собора во имя Святой Великомученицы Екатерины расположено многофункциональное административное здание, церковная лавка и хозяйственные постройки.

Таким образом, Иван Клементьевич Мальгерб внес значительный вклад в формирование архитектурного облика столицы Кубани, благодаря созданию им многих значимых сооружений: жилых и общественных зданий и комплексов, часть из которых получила статус памятников истории и культуры федерального и регионального значения, но, конечно, определяющую роль в стилистике архитектурного облика современного Краснодара играют главные

святыни города - церковь Святой Троицы и Екатерининский Семипрестольный собор.

Библиографический список

1. Бардадым В.П. Радетели земли кубанской: (О выдающихся людях Кубани). - Краснодар: Советская Кубань, 1998. 141 - 146 с.
2. Береговина Н.Б. Собор во имя Святой Великомученицы Екатерины в городе Краснодаре, Храм в честь Вознесения Господня в станице Пластуновской: историко - архитектурный аспект изучения // Молодой учёный. - 2013. – С.307 – 310 с.
3. Береговина Н.Б. Русский стиль храмов конца XIX – начала XX вв. города Краснодара: историко-архитектурный аспект изучения // Молодой учёный. - 2013. – С. 37 – 41 с.
4. Кишкинова Е.М. «Византийское возрождение» в архитектуре России: середина XIX - начало XX века. - Спб.: Искусство-СПБ, 2006. - 28 – 29 с.
5. Бондарь В.В. Екатеринодарский Семипрестольный собор Святой Екатерины - памятник архитектуры византийского стиля // Наследие веков. – 2015. - № 3. – С.131-136.

Оригинальность 77%