

УДК 711.52.025

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РЕГЕНЕРАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ КВАРТАЛОВ

Волкова Т.Ф.,

доцент,

Пензенский государственный университет архитектуры и строительства,

Пенза, Россия

Аннотация

В статье анализируются современные подходы к организации исторических кварталов в структуре современных городов, рассматриваются способы и приемы их регенерации: реновации, ревитализации, музеефикации, реконструкции. Анализируются примеры проектирования и реализации исторических кварталов в центрах крупных городов.

Ключевые слова: сохранение исторической среды, идентификационный код, регенерация среды, дух места

MODERN APPROACHES TO REGENERATION OF HISTORICAL QUARTERS

Volkova T.F.

Associate professor,

Penza state university of architecture and construction,

Penza, Russia

Annotation

The article analyzes modern approaches to the organization of historical quarters in the structure of modern cities, considers methods and techniques for their regeneration: renovation, revitalization, museumification, reconstruction. The examples of design and implementation of historical quarters in the centers of large cities are analyzed.

Keywords: preservation of the historical environment, identification code, environment regeneration, the spirit of the place.

Наследие бесценно, потому что делает человека человеком, оно устанавливает связь с эпохой, страной, позволяет ощутить себя звеном в цепи времени.

Сохранение и поддержание оригинального исторического облика городской среды, являющимся своеобразным идентификационным кодом города, является актуальной и весьма специфичной задачей. Особенность заключается в невозможности воссоздания среды на большой территории в том виде и в тех материалах, которые использовались много лет назад. Ансамблевость среды складывалась, как правило, в течение многих лет, включала «напластования» разных эпох. И это само по себе уже ценно. В то же время, сохранившаяся среда, считавшаяся когда-то рядовой, не знаковой, в настоящее время часто представляет интерес для архитекторов и горожан. Людям, как правило, нравятся сооружения предыдущих эпох – в среде старой застройки они чувствуют себя и физически, и морально комфортно. Именно такая среда способствует наиболее полному раскрытию личности, ведь она дает широкие возможности в плане межперсонального общения и проведения досуга [2].

С целью сохранения такой среды, сохранения «духа места» этой среды, в городах в последнее время создаются (или проектируются) целые исторические комплексы: музеи под открытым небом, этно – парки, музеи – заповедники. В основе таких решений лежит регенерация среды в виде реновации, ревитализации, музеефикации или реконструкции целых кварталов, улиц, их фрагментов с наличием ценных с точки зрения архитектуры, истории и культуры зданий и сооружений [1].

Обычно такие комплексы расположены в центральной части города, имеют удобную пешеходную и транспортную доступность для горожан, обладают хорошими визуальными характеристиками (перспективными раскрытиями и видовыми точками), имеют уникальную архитектуру прошлых веков. Однако не всегда благоустроены, часто утрачивают первоначальный облик, имеют замену функций зданий. В результате этих искажений, а также в случае внедрения современного благоустройства в историческую городскую среду утрачивается очарование и привлекательность этого места, теряются «приметы возраста». Если этот процесс нарастает, то среда, как целостный организм исчезает, даже если дома-памятники остаются на своих местах. Таким образом исчезает «дух места».

На сегодняшний день существует несколько примеров регенерации среды.

1. «130-й квартал» Иркутска (проект реализован)

Иркутский эксперимент призван был доказать, что развитие исторического ядра возможно при сохранении и регенерации деревянной застройки, где находилось шесть зданий-памятников регионального значения, без сноса ветхих сооружений и их замены современными.

Это уникальное место, расположенное в самом центре Иркутска. Рядом находятся две церкви, Музыкальный театр, городской парк, крупный торговый центр и набережная реки Ангары. Проектом предусматривалось: восстановление всех исторических зданий, использование их цокольных этажей для размещения общественных функций; устройство сквера, внутренней площади и бульвара, где сейчас можно прогуляться и в деталях рассмотреть здания (особняки, усадьбы и жилые дома); организация внутри дворовых площадок - ремесленных подворий [4].

Некоторые из объектов 130-го квартала при реализации проекта стали музеями: в доме Затопляева находится музей Сибирской железной дороги, в усадьбе Курносова располагается большое Ремесленное подворье, в доме, связанном с деятельностью Сергея Кирова, сейчас открыт музейный комплекс «Окно в Азию». Проектом сохранялась не только уникальная историческая среда, но и особенный дух сибирского, купеческого города (рис. 1).

Несмотря на историческую составляющую 130-го квартала, проектом предусмотрены современные объекты, включающие торговый центр с бутиками, многочисленные кафе и рестораны. После реконструкции квартал стал центром притяжения не только жителей города, но и туристов [4].

Иркутский квартал стал примером для многих городов с мощными историческими кластерами и задал ориентир на развитие забытых мест и улиц.



Рис.1-130-й квартал в Иркутске («Иркутская слобода»)

2. «Макарьевская ярмарка» в Нижнем Новгороде (проектное предложение)

Нижегородская стрелка - место слияния двух рек Волги и Оки. Территория исторически сложилась как крупнейшая портовая и торговая площадка – своеобразные «речные ворота России». Сформированная на этом месте торговая зона «Макарьевская ярмарка» (Нижегородская ярмарка) определила планировку и облик всего района. Основной идеей

проекта регенерации зоны стало возрождение принципов и духа «Макарьевской ярмарки». Территория ярмарки представлена квартальной застройкой в центральной части и отдельно стоящими павильонами в прибрежной зоне. Новые проектируемые кварталы сформированы из сохранившихся ценных исторических зданий, новых сооружений и открытыми площадками с мощением и линейным уличным оборудованием, с малыми архитектурными формами. Основным элементом территории Стрелки стала «Красная линия», являющаяся линейным продолжением основной торговой функции места, расположена на основной композиционной оси главного исторического здания Нижегородской Ярмарки. Здесь расположены небольшие павильоны, фонтаны, лавки, площадки для открытых выставок (рис. 2,3).



Рис. 2. Вид на Нижегородскую стрелку и зону «Макарьевской ярмарки»

Результатом градостроительного проекта стало не только возрождение территории некогда всемирно известной «Макарьевской Ярмарки», но и создание нового культурного и общественного центра притяжения, органически интегрированного в существующую сложную ткань города [5].

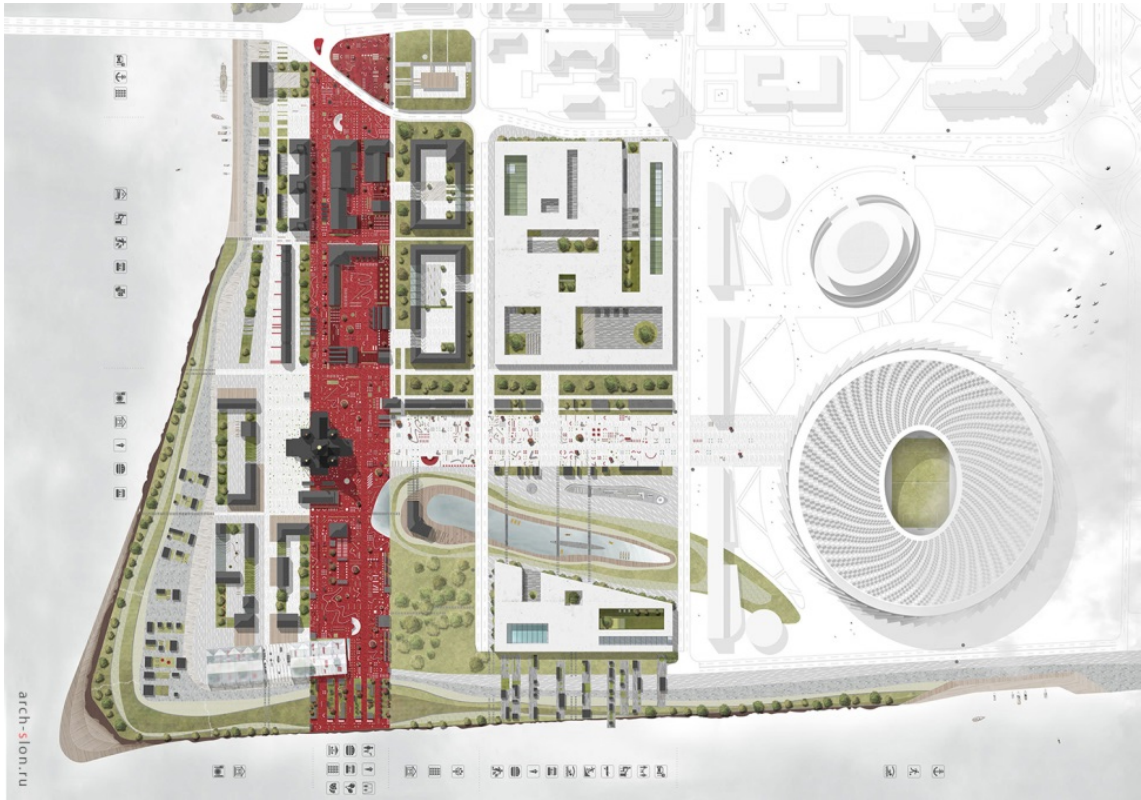


Рис.3. Проект развития стрелки в Нижнем Новгороде
(генеральный план)

3. «Музейный квартал» в Туле (проект реализован)

В проекте ревитализации исторического центра г. Туле максимально использовался потенциал городской набережной вдоль Тульского кремля и ул. Metallistov, расположенных рядом с кремлем. Набережная стала частью общей системы пешеходных зон с пешеходной улицей с магазинами и кафе, музейным кварталом. Основной входной зоной Тульского кремля стал музейный квартал на ул. Metallistov (бывшая ул. Пятницкая), которая по проекту превратилась в пешеходную улицу. На улице отреставрированы памятники архитектуры XIX века, и улица, наряду с Тульским кремлем, стала важным символом города и новым туристско-рекреационным центром (рис. 4).

Основу Музейного квартала составляют филиалы музеев Тульской области. Первые этажи остальных зданий занимают кафе и магазины, рядом

расположены образовательные учреждения и гостиницы. Открытые для транзитного движения пешеходов благоустроенные дворы связали ул. Металлистов с набережной. Эти внутренние пространства смогут работать как многофункциональные промежуточные пространства: выставочные, событийные, образовательные площадки. Квартал стал главной точкой притяжения для горожан и представителей бизнеса и сделал историческую часть города обитаемой и интересной [6].



Рис.4. Проект музейного квартала на ул. Металлистов в г. Тула (лето-зима)

Описанные примеры могут служить опорой для проектирования заповедной зоны на улице Ключевского в городе Пензе.

4. «Улица Ключевского» в Пензе (проектное предложение)

Основной идеей проектного предложения – является преобразование исторической провинциальной городской улицы конца XIX – начала XX века в объединенный квартал с соседними улицами.

Реализовать идею сохранения и реконструкции улицы Ключевского на всем ее протяжении, как музея деревянного зодчества вряд ли целесообразно. Улица делит квартал на две части «нижнюю» - левую и «верхнюю» - правую, что обусловлено рельефом местности. Главное здание – дом-музей историка В. О. Ключевского (памятник федерального значения) задает центральную ось, которая проходит по всей территории и соединяет левую и правую часть комплекса, нанизывая на себя различные функции и

зоны. Оба квартала, примыкающие к улице Ключевского, могут стать музеем деревянного зодчества, этнографии и быта старой Пензы, сохраняя для горожан и гостей историю города (рис. 5, 6). Комплекс рассматривается в системе существующих пешеходных маршрутов, на которых предлагается установить навигационные знаки, указывающие на месторасположение исторического квартала.

Согласно концепции, в квартале должны быть отреставрированы деревянные дома по улице Ключевского, имеющие историческую и архитектурную ценность. На месте снесенных или утраченных домов по ул. Ключевского предлагается восстановить здания, чтобы улица не утратила свой дух места. Так же предполагается сохранение озелененных участков - бывших садов.

В проекте удалось синтезировать историзм и современность в квартале улицы Ключевского, что может должно привлечь горожан и гостей в это место. Таким образом, создан проект историко-рекреационного комплекса в центре города Пензы - центр притяжения людей. Подобные проекты решают сразу несколько актуальных задач, связанных с культурно-познавательным туризмом, с рекреационными целями, активному приобщению посетителей к народной культуре, традициям, праздникам, ремеслам и промыслам [3].

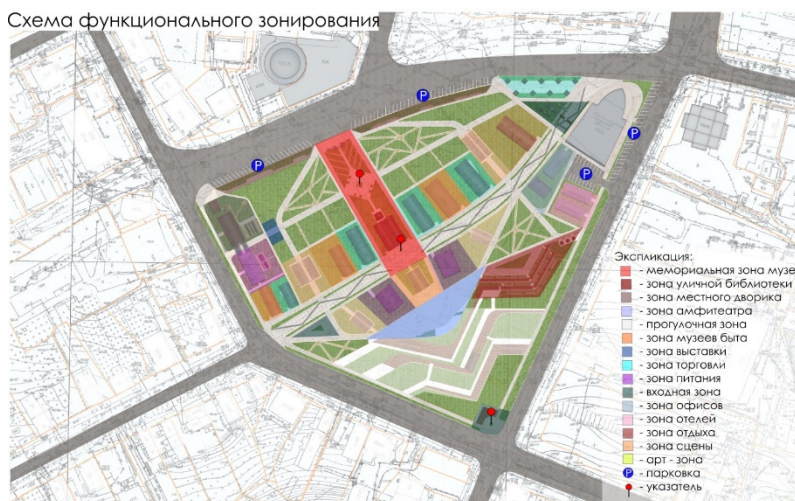


Рис. 5. Схема функционального зонирования



Рис. 6. Вид на террасную зону

Исторические кварталы и комплексы музеев под открытым небом сегодня являются мощным сегментом туристского бизнеса. Особенно актуальным на сегодняшний день является регенерация исторической городской среды как центра притяжения и комфортного пребывания жителей и гостей города.

Библиографический список

1. Анисимова Л. В. Методические основы регенерации исторической городской среды: учебное пособие/ Л. В. Анисимова, Л. Ю. Анисимов, Е. Н. Титоренко, В. Ю. Анисимов; под ред. Л. В. Анисимовой. – Вологда: ВоГТУ, 2017. – 97 с.
2. Джейн Джекобс. Смерть и жизнь больших американских городов / Джейн Джекобс. - М.: Новое издательство, 2011.- 460 с.
3. Ключикова В. Б. Народные художественные промыслы и ремесла: О проблемах развития системы специального образования /В.Б. Ключикова // Современные проблемы сервиса и туризма. 2012. — № 3. С. 81–89.

4. Меерович М. Регенерация 130-го квартала Иркутска / М.Меерович // Проект Россия – наследие. – 2012. - № 65 (3). – С. 63-79.
5. Мельниченко А. А., Каретина Е. В. Нижегородская стрелка 2017 г. Концепция благоустройства, развития и застройки Нижегородской стрелки [Электронный ресурс] /А. А. Мельниченко: сайт. – Режим доступа: <http://www.am-architect.ru/strelka>
6. Ревитализация исторического центра города Тула [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://wowhaus.ru/urbanistics/tulskaya-naberezhnaya.html>

Оригинальность 78%