

УДК 82

### ***ИМПРЕССИОНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ***

***Сергеева П. С.***

*Студентка 3 курса*

*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы  
Уфа, Россия*

**Аннотация:** Статья раскрывает содержание понятия «импрессионизм» в литературе. В статье рассматривается зарождение импрессионизма в литературе. Выделены основные признаки импрессионизма как литературного стиля. Автор приходит к выводу, что импрессионизм в литературе не сложился как отдельное направление.

**Ключевые слова:** литература, литературный стиль, импрессионизм, литературный импрессионизм.

### ***IMPRESSIONISM IN LITERATURE***

***Sergeeva P.S.***

*3 year student*

*M. Akhmullah Bashkir State Pedagogical University  
Ufa, Russia*

**Annotation:** The article reveals the content of the concept of “impressionism” in the literature. In the article, the emergence of impressionism in literature is available. The main signs of impressionism as a literary style are highlighted. The author concludes that impressionism in literature has not developed as a separate direction.

**Key words:** literature, literary style, impressionism, literary impressionism.

Термин «импрессионизм» зародился в 1874 году и происходит от названия картины Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце». В 1874

## ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

году импрессионисты провели свою первую выставку, независимую от официального салона Французской академии, которая отвергала большинство их работ. Впервые этот термин использовал журналист Луи Леруа, писавший в сатирическом журнале *Le Charivari*, поэтому изначально термин носил несколько пренебрежительный характер и указывал на соответствующее отношение к художникам, писавшим в новой «небрежной» манере. Однако, впоследствии импрессионизм распространился по всему миру и стал одним из крупнейших течений в искусстве.

Главными художниками-импрессионистами являлись Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, и Фредерик Базиль, которые работали вместе, влияли друг на друга и принимали участие в выставках.

Импрессионисты выступали против условностей классицизма, романтизма и академизма, но они не ставили своей целью критику социальной действительности. Они стремились передать красоту повседневной жизни, обыденных вещей и ситуаций, например, красоту маковых полей или шум бульваров Парижа. Импрессионисты добивались живой достоверности изображения, изображая неповторимость состояния природы и передачу изменчивого настроения, пытались уловить сиюминутное впечатление от того, что видят, и отразить настроение.

Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, но импрессионистическими можно назвать не только работы художников, но и работы писателей. Поэтому идеи импрессионизма нашли воплощение и в литературе. Однако, в литературе этот стиль не сложился как отдельное направление, и можно говорить об импрессионизме как о стилевом явлении, которое может быть выявлено у писателей разных направлений и разных поколений, например, у натуралиста Эмиля Золя, модернистов Артюра Рембо и Марселя Пруста, в русской литературе – Чехова, Бунина. По сути, импрессионизм есть, прежде всего, принцип мировосприятия «здесь и сейчас»:

фиксация мгновения, максимальное сближение с реальностью. Л.Г. Андреев называет импрессионизм «особым методом художественного творчества» [2] и определяет его примерные временные границы – от Клода Моне до Марселя Пруста.

Импрессионизм в литературе конца XIX века наиболее полно проявился в творчестве Поля Верлена и Оскара Уайльда и нашел отражение у Эмиля Золя, Ги де Мопассана и других. Наиболее ярко импрессионизм проявил себя в поэзии, тесно сомкнувшись с символизмом. Необычайная лиричность прозы Вульф, с особенной выразительностью проявившаяся в ее коротких рассказах, сближает их с поэзией, с одной стороны, так что они напоминают скорее лирические зарисовки, стихотворения в прозе; и с живописью – с другой: беглые наброски в импрессионистическом духе фиксируют неуловимую смену состояний, настроений, движение мысли.

Если в живописи отыскать импрессионизм не составляет никакого труда, то в литературе сделать это намного сложнее. Поэтому следует отметить средства и приёмы, которые используют писатели-импрессионисты.

Во-первых, это неоднозначный смысл повествования. Рассказчик даёт читателям возможность думать, судить, делать выводы и героях, их поступках и событиях произведения, и мнение, складывающееся у читателя, не зависит напрямую от автора. Основным приёмом, который в этом случае используют импрессионисты, является поток сознания. Читатель при этом получает прямой доступ к мыслям героев и переживает действия и эмоции персонажей по мере того, как они происходят, и может интерпретировать происходящее «для себя». Этот прием можно найти в романах Вирджинии Вульф, Джеймса Джойса.

Во-вторых, писатель часто описывает действие глазами персонажа, не предоставляя конкретных деталей. Все детали и все происходящее кажутся неясными на первый взгляд. Если художник использует размытые мазки краски, то писатель - описания того, как персонаж видит мир вокруг них.

Например, вместо четкого указания на то, что персонаж идет по саду, автор может описать, как выглядит солнце, падающее сквозь листья, и как пахнут цветы.

В-третьих, писатели-импрессионисты часто избегают хронологического изложения событий. Вместо этого они дают читателям информацию таким образом, чтобы заставить их сосредоточиться на том, как и почему те или иные события происходят, а не на порядке, в котором они происходят. Таким образом можно сказать, что сюжет и содержание отходят на второй план, нет насыщенности действиями и событиями, отсутствуют чётко обозначенные связи между отдельными эпизодами.

Также следует отметить, что как художники, так и писатели уделяли особое внимание свету и цвету и его оттенкам. Мария Кронеггер говорит, что «Свет – это душа импрессионистических картин и душа импрессионистической литературы. Это элемент стиля» [8]. Согласно импрессионистам, мы воспринимаем не материальные объекты вокруг нас, а свет и звуки. Следовательно, в работах импрессионистов мы воспринимаем именно свет, а не объекты, от которых отражается этот свет. Через единство цвета, оттенка и тона, размытые очертания и неясность смысла литературный импрессионизм пытается достичь гармоничной внутренней реальности

И наконец, пейзаж, на котором несомненно делается сильный акцент. Пейзаж есть реальная основа и точка отсчета впечатления. Природа является главным источником впечатления. Отсюда распространение «пейзажной лирики», один из приемов которой – «абстрагирование конкретного»

Импрессионисты отдавали предпочтение малым жанровым формам. Использовалась свойственная импрессионистическому роману, как и импрессионистическим полотнам, фрагментарность. В тексте писатели прибегали к кратким фразам и безличным предложениям, которые можно сравнить с точечным мазком живописцев.

Для импрессионистического произведения характерно такое явление как интермедиальность. Под интермедиальностью понимается заимствование художественно-выразительного инвентаря других видов искусства, а также взаимодействие художественных миров различных искусств. В нашем случае важную роль играет интермедиальное взаимодействие таких пар искусств, как литература и живопись. Художественный импрессионизм органично проникает в литературное произведение, проявляясь в использовании специальной лексики, цветовой палитры, характерной импрессионистам

Таким образом, импрессионизм в литературе не сложился в качестве отдельного направления, и можно говорить только об импрессионистическом стиле внутри таких направлений как символизм и натурализм. Писатели-импрессионисты подобно живописцам, стремились воспроизвести, мимолетные впечатления, тончайшие нюансы игры света и тени, едва уловимые оттенки человеческих эмоций. Приемы и черты этого стиля можно найти в работах В. Вульф, Э. Золя, Дж. Джойса и других писателей конца XIX и начала XX веков.

#### **Библиографический список:**

1. Алексеева В. В. Поток сознания как черта «импрессионистической литературы». Поток сознания в творчестве Вирджинии Вулф // Молодой ученый. - 2015. - №5. - С. 641-645.
2. Андреев Л. Г. Импрессионизм: Видеть. Чувствовать. Выражать. - М., 2005
3. Кобылянская А. И. «Символизм в произведении В.Вульф «На маяк» // Международный научный журнал «Символ Науки». - 2016.- №2. С. - 84 – 87.
4. Коврижина Я.С. Живописное начало в творчестве Вирджинии Вулф // Вестник Томского государственного педагогического университета. - 2014. - № 7 (148). - С. 211-217.

5. Коугия Л.А. «Поток сознания» в творческой эволюции Вирджинии Вулф // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. - 2007. - №2. - С. 216-220.
6. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-30-х годов. - М., 1968. 268 с.
7. Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Ч. 2. 767 с.
8. Kronegger, M. Literary Impressionism. New Heaven: College & University Presses, 1973. 154 с.
9. All about English literature. What is the meaning of the literary term, «Impressionism»? [Электронный ресурс] URL: <https://www.englishliterature.com/2016/05/meaning-of-literary-term-impressionism.html> (дата обращения: 25.04.2019).

*Оригинальность 81%*