

УДК 82

ИМПРЕССИОНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

Сергеева П. С.

Студентка 3 курса

*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы
Уфа, Россия*

Аннотация: Статья раскрывает содержание понятия «импрессионизм» в литературе. В статье рассматривается зарождение импрессионизма в литературе. Выделены основные признаки импрессионизма как литературного стиля. Автор приходит к выводу, что импрессионизм в литературе не сложился как отдельное направление.

Ключевые слова: литература, литературный стиль, импрессионизм, литературный импрессионизм.

IMPRESSIONISM IN LITERATURE

Sergeeva P.S.

3 year student

*M. Akhmullah Bashkir State Pedagogical University
Ufa, Russia*

Annotation: The article reveals the content of the concept of “impressionism” in the literature. In the article, the emergence of impressionism in literature is available. The main signs of impressionism as a literary style are highlighted. The author concludes that impressionism in literature has not developed as a separate direction.

Key words: literature, literary style, impressionism, literary impressionism.

Термин «импрессионизм» зародился в 1874 году и происходит от названия картины Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце». В 1874

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

году импрессионисты провели свою первую выставку, независимую от официального салона Французской академии, которая отвергала большинство их работ. Впервые этот термин использовал журналист Луи Леруа, писавший в сатирическом журнале *Le Charivari*, поэтому изначально термин носил несколько пренебрежительный характер и указывал на соответствующее отношение к художникам, писавшим в новой «небрежной» манере. Однако, впоследствии импрессионизм распространился по всему миру и стал одним из крупнейших течений в искусстве.

Главными художниками-импрессионистами являлись Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, и Фредерик Базиль, которые работали вместе, влияли друг на друга и принимали участие в выставках.

Импрессионисты выступали против условностей классицизма, романтизма и академизма, но они не ставили своей целью критику социальной действительности. Они стремились передать красоту повседневной жизни, обыденных вещей и ситуаций, например, красоту маковых полей или шум бульваров Парижа. Импрессионисты добивались живой достоверности изображения, изображая неповторимость состояния природы и передачу изменчивого настроения, пытались уловить сиюминутное впечатление от того, что видят, и отразить настроение.

Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, но импрессионистическими можно назвать не только работы художников, но и работы писателей. Поэтому идеи импрессионизма нашли воплощение и в литературе. Однако, в литературе этот стиль не сложился как отдельное направление, и можно говорить об импрессионизме как о стилевом явлении, которое может быть выявлено у писателей разных направлений и разных поколений, например, у натуралиста Эмиля Золя, модернистов Артюра Рембо и Марселя Пруста, в русской литературе – Чехова, Бунина. По сути, импрессионизм есть, прежде всего, принцип мировосприятия «здесь и сейчас»:

фиксация мгновения, максимальное сближение с реальностью. Л.Г. Андреев называет импрессионизм «особым методом художественного творчества» [2] и определяет его примерные временные границы – от Клода Моне до Марселя Пруста.

Импрессионизм в литературе конца XIX века наиболее полно проявился в творчестве Поля Верлена и Оскара Уайльда и нашел отражение у Эмиля Золя, Ги де Мопассана и других. Наиболее ярко импрессионизм проявил себя в поэзии, тесно сомкнувшись с символизмом. Необычайная лиричность прозы Вульф, с особенной выразительностью проявившаяся в ее коротких рассказах, сближает их с поэзией, с одной стороны, так что они напоминают скорее лирические зарисовки, стихотворения в прозе; и с живописью – с другой: беглые наброски в импрессионистическом духе фиксируют неуловимую смену состояний, настроений, движение мысли.

Если в живописи отыскать импрессионизм не составляет никакого труда, то в литературе сделать это намного сложнее. Поэтому следует отметить средства и приёмы, которые используют писатели-импрессионисты.

Во-первых, это неоднозначный смысл повествования. Рассказчик даёт читателям возможность думать, судить, делать выводы и героях, их поступках и событиях произведения, и мнение, складывающееся у читателя, не зависит напрямую от автора. Основным приёмом, который в этом случае используют импрессионисты, является поток сознания. Читатель при этом получает прямой доступ к мыслям героев и переживает действия и эмоции персонажей по мере того, как они происходят, и может интерпретировать происходящее «для себя». Этот прием можно найти в романах Вирджинии Вульф, Джеймса Джойса.

Во-вторых, писатель часто описывает действие глазами персонажа, не предоставляя конкретных деталей. Все детали и все происходящее кажутся неясными на первый взгляд. Если художник использует размытые мазки краски, то писатель - описания того, как персонаж видит мир вокруг них.

Например, вместо четкого указания на то, что персонаж идет по саду, автор может описать, как выглядит солнце, падающее сквозь листья, и как пахнут цветы.

В-третьих, писатели-импрессионисты часто избегают хронологического изложения событий. Вместо этого они дают читателям информацию таким образом, чтобы заставить их сосредоточиться на том, как и почему те или иные события происходят, а не на порядке, в котором они происходят. Таким образом можно сказать, что сюжет и содержание отходят на второй план, нет насыщенности действиями и событиями, отсутствуют чётко обозначенные связи между отдельными эпизодами.

Также следует отметить, что как художники, так и писатели уделяли особое внимание свету и цвету и его оттенкам. Мария Кронеггер говорит, что «Свет – это душа импрессионистических картин и душа импрессионистической литературы. Это элемент стиля» [8]. Согласно импрессионистам, мы воспринимаем не материальные объекты вокруг нас, а свет и звуки. Следовательно, в работах импрессионистов мы воспринимаем именно свет, а не объекты, от которых отражается этот свет. Через единство цвета, оттенка и тона, размытые очертания и неясность смысла литературный импрессионизм пытается достичь гармоничной внутренней реальности

И наконец, пейзаж, на котором несомненно делается сильный акцент. Пейзаж есть реальная основа и точка отсчета впечатления. Природа является главным источником впечатления. Отсюда распространение «пейзажной лирики», один из приемов которой – «абстрагирование конкретного»

Импрессионисты отдавали предпочтение малым жанровым формам. Использовалась свойственная импрессионистическому роману, как и импрессионистическим полотнам, фрагментарность. В тексте писатели прибегали к кратким фразам и безличным предложениям, которые можно сравнить с точечным мазком живописцев.

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

Для импрессионистического произведения характерно такое явление как интермедиальность. Под интермедиальностью понимается заимствование художественно-выразительного инвентаря других видов искусства, а также взаимодействие художественных миров различных искусств. В нашем случае важную роль играет интермедиальное взаимодействие таких пар искусств, как литература и живопись. Художественный импрессионизм органично проникает в литературное произведение, проявляясь в использовании специальной лексики, цветовой палитры, характерной импрессионистам

Таким образом, импрессионизм в литературе не сложился в качестве отдельного направления, и можно говорить только об импрессионистическом стиле внутри таких направлений как символизм и натурализм. Писатели-импрессионисты подобно живописцам, стремились воспроизвести, мимолетные впечатления, тончайшие нюансы игры света и тени, едва уловимые оттенки человеческих эмоций. Приемы и черты этого стиля можно найти в работах В. Вульф, Э. Золя, Дж. Джойса и других писателей конца XIX и начала XX веков.

Библиографический список:

1. Алексеева В. В. Поток сознания как черта «импрессионистической литературы». Поток сознания в творчестве Вирджинии Вулф // Молодой ученый. - 2015. - №5. - С. 641-645.
2. Андреев Л. Г. Импрессионизм: Видеть. Чувствовать. Выражать. - М., 2005
3. Кобылянская А. И. «Символизм в произведении В.Вульф «На маяк» // Международный научный журнал «Символ Науки». - 2016.- №2. С. - 84 – 87.
4. Коврижина Я.С. Живописное начало в творчестве Вирджинии Вулф // Вестник Томского государственного педагогического университета. - 2014. - № 7 (148). - С. 211-217.

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

5. Коугия Л.А. «Поток сознания» в творческой эволюции Вирджинии Вулф // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. - 2007. - №2. - С. 216-220.
6. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-30-х годов. - М., 1968. 268 с.
7. Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. Ч. 2. 767 с.
8. Kronegger, M. Literary Impressionism. New Heaven: College & University Presses, 1973. 154 с.
9. All about English literature. What is the meaning of the literary term, «Impressionism»? [Электронный ресурс] URL: <https://www.englishliterature.com/2016/05/meaning-of-literary-term-impressionism.html> (дата обращения: 25.04.2019).

Оригинальность 81%