

УДК 94

**«ЛИЦО» ТРЕТЬЕГО ПОЛА В СОВРЕМЕННОЙ ИНДИИ:  
ЛАКШМИ НАРАЙЯН ТРИПАТХИ.**

**Федорова Т.А.**

*Кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории  
ЯрГУ им. П.Г. Демидова,  
Ярославль, Россия*

**Аннотация**

В статье анализируется история Лакшми Нарайяна Трипатхи, одного из самых известных представителей индийских хиджра – сообщества евнухов и транссексуалов, борющихся за свои права. Будучи актером, танцором и политическим активистом, он основал собственную организацию в поддержку хиджра и возглавил первую зарегистрированную и работающую ассоциацию евнухов в Южной Азии. Л.Н. Трипатхи представлял индийских хиджра в Организации Объединенных Наций и снялся в нескольких документальных фильмах о своем сообществе. Он является автором двух автобиографических книг и по праву считается «лицом» третьего пола в современной Индии.

**Ключевые слова:** Лакшми Нарайян Трипатхи, Организация Объединенных Наций, хиджра, третий пол, автобиография

***THE "FACE" OF THE THIRD GENDER IN CONTEMPORARY INDIA:  
LAKSHMI NARAYAN TRIPATHI***

***Fedorova T.A.***

*Candidate of History, Associate Professor of General History Department*

*P.G. Demidov Yaroslavl State University*

*Yaroslavl, Russia*

### **Abstract**

The article analyzes the story of Lakshmi Narayan Tripathi, one of the most famous representatives of the Indian Hijra - a community of eunuchs and transgender people fighting for their rights. Being an actor, dancer and political activist, he founded his own organization in support of the Hijra and headed the first registered and working eunuch's association in South Asia. L.N. Tripathi represented the Indian Hijra at the United Nations and starred in several documentaries about his community. He is the author of two autobiographical books and is rightfully considered the "face" of the third gender in modern India.

**Keywords:** Lakshmi Narayan Tripathi, United Nations, the Hijra, third gender, autobiography

Нет более приверженной древним традициям страны, чем современная Индия. Индуизм, одна из самых древних и в то же время третья в мире по количеству приверженцев религия, процветает в государстве, демонстрирующем высокие темпы промышленного и технологического развития. Совокупность методов, применяемых в общественно-политической жизни Индии, вполне соответствует новейшим мировым тенденциям, но тщательно упаковывается в

одеяние священных традиций.

К одной из них относят себя представители хиджра – сообщества евнухов и транссексуалов, вписавшихся в господствующую религию и тем самым четко обозначивших собственную идентичность. В официальных документах они причислены к угнетённым категориям населения, но в отличие от большинства из них право на получение государственной помощи приобрели в ходе многолетнего общественно-политического движения лишь недавно. В настоящей статье речь пойдёт о манифестации социальных, культурных и политических интересов общины хиджра, «лицом» которого в масштабах всей страны стал известный в Индии киноактер, танцор и общественный деятель Лакшми Нарайян Трипатхи [1].

Его жизнь – это пример удачной карьеры хиджра, родившегося, а не ставшего таковым. Во многом его успешной деятельности способствовала принадлежность к высшему традиционному обществу – Л.Н. Трипатхи появился на свет в 1979 году в семье ортодоксальных брахманов из штата Махараштра. При рождении он был идентифицирован как мальчик, однако в настоящее время Лакшми говорит о себе в женском роде, хотя и не может считаться женщиной в полном смысле этого слова [2].

Уже в школьном возрасте Трипатхи начал осознавать свои отличия от одноклассников: ему всегда хотелось быть женственным, носить платья. По его словам, он завидовал девочкам, но поскольку в рамках школы существовал строгий дресс-код, мальчик поступил в кружок танцев, где получил возможность перевоплощаться в женский образ. Это увлечение Трипатхи стало профессией: после окончания

школы, в дополнение к степени магистра искусств, он также стал магистром в одном из направлений традиционного танца и впоследствии выступал со своими программами [1].

Л.Н Трипатхи, несмотря на личные трудности и социальные препоны, прошел долгий путь к известности и весьма высокому личному статусу в индийском обществе. В своих интервью и двух автобиографических книгах Лакшми, рассуждая о своем становлении как хиджры, описывает чувство беспомощности и страха, которые испытывают многие из них в молодости, считая себя больными, неполноценными людьми, заслуживающими общественного порицания. Многие, как и сам Трипатхи, в детстве подверглись изнасилованию из-за явной демонстрации женственности. Но лишь единицы нашли в себе силы преодолеть трагедию и оставить прошлое в прошлом [1].

Впервые имя Лакшми Трипатхи прозвучало в индийских СМИ в конце 1990-х годов: он стал одним из первых политических активистов, потребовавших выделения хиджр в качестве отдельной категории в рамках правительственной программы по борьбе со СПИДом. В 2002 году Трипатхи стал президентом «Общества благосостояния», первой зарегистрированной и работающей ассоциации евнухов в Южной Азии, а в 2007 году основал свою собственную организацию «Аститва», базирующуюся в его родном городе Тане [2]. Она была создана для поддержки сексуальных меньшинств, которые подвергались дискриминации в Индии [3].

В 2006 году Лакшми посетил Канаду с целью представительства индийских трансгендеров на Всемирной конференции по СПИДу, и в течение последующего года стал узнаваемым лицом в ООН и других

общественных организациях, борющихся с ВИЧ-инфекцией. Немало внимания к проблемам южноазиатских трансгендеров привлекали танцевальные программы индийских хиджр, организованные в Европе Трипатхи, в частности, в 2007 г. в Амстердаме [4].

Л.Н.Трипатхи также сыграл ключевую роль в индийском движении за признание трансгендеров третьим полом в официальных документах. В 2014 году Верховный суд Республики Индия постановил, что «каждый человек имеет право выбирать свой пол», предоставляя юридическую неприкосновенность гендерной классификации, которая не является ни мужской, ни женской, а нейтральной третьей категорией. На последовавших за этим решением всеобщих выборах в Индии хиджрам и другим трансгендерам было разрешено публично заявлять о своей гендерной идентичности при голосовании. Немаловажно отметить, что вслед за этим решением, носившим во многом формальный характер, развернулась успешная борьба группы активистов под руководством Лакшми за признание трансгендеров третьей категорией пола во всех документах. Суды обязали правительство предоставить квоты на рабочие места и образование, аналогичные тем, которые действуют для других групп меньшинств в Индии. Так, благодаря этому направлению деятельности Л.Н. Трипатхи около 3 млн. трансгендеров получили право на социальную, экономическую и медицинскую помощь в рамках государственных программ [5].

Растущей популярности Л.Н.Трипатхи способствовали его регулярные появления на телеэкранах и страницах печатных изданий. Лакшми часто давал интервью и представлял ЛГБТ-сообщество Индии

в широко тиражируемых изданиях. Он участвовал в пятом сезоне индийского телешоу «Большой босс» и многих других известных телепрограммах. В одной из них Трипатхи впервые снялся со своими родителями и вместе с ними открыто вел разговор о хиджрах и окружающих их мифах. [6] К числу этих мифов хиджры относят популярное мнение о том, что происхождение общины ведет начало от мусульманского владычества в Индии. Л.Н. Трипатхи же утверждает, что все дело лишь в названии, и в «Законах Ману», документе, относящемся к ведическому периоду истории страны, хиджры упоминалась под другим названием – киннары, которые «были очень уважаемыми людьми, были при дворе, были поварами, хранителями королевского дворца». В забвении этого факта, по мнению Трипатхи, виновато британское правление, навязавшее индийскому обществу новую мораль, противоречившую традиционным устоям [1].

В 2005 году Лакшми стал героем документального фильма «Между линиями: третий пол Индии», а затем появился в документальном сериале о ЛГБТ-индийцах. В 2011 году Трипатхи снялся в болливудском фильме «Судьба танца», посвященном хиджрам и получившем восторженные отзывы [7].

Отмечая просветительскую деятельность Л.Н. Трипатхи, необходимо назвать две книги, вышедшие из-под его пера. Одна из них – «Я – хиджра, я - Лакшми», была впервые опубликована в 2012 году, а вторая - «Красная помада», написанная совместно со сценаристкой Пуджей Панде, в 2016 году [8]. В каждой из них, а также в своих интервью Лакшми доносит до своих читателей-хиджр самую главную, с его точки зрения, мысль: «Дело не в том, чтобы увеличить грудь или

сделать операцию по смене пола. Сначала нам нужны наши права. Нам нужно включение политику. Нам нужно образование. Нам нужно наше достоинство» [1].

Сегодня с именем Лакшми Трипатхи связывают прежде всего каминг-аут индийских хиджр на международной арене и признание их третьим полом в самой Индии. Активно перемещаясь по всей стране и принимая участие в съемках документальных, художественных фильмов и телешоу, Лакшми пропагандирует терпимое отношение к хиджрам, строит позитивный образ общины и ее представителей. Опираясь на древние традиции индуизма, Л.Н. Трипатхи призывает хиджр всей страны объединиться и занять достойное место в современном обществе.

### **Библиографический список:**

1. Shanoor Seervai. Laxmi Narayan Tripathi: India's Third Gender // <https://www.guernicamag.com/indias-third-gender/> (дата обращения 20.04.2019)

2. Mehra, P. A free country, again. The Hindu Business Line // <https://www.thehindubusinessline.com/blink/meet/A-free-country-again/article20759122.ece> (дата обращения 20.04.2019)

3. <https://www.youtube.com/watch?v=66gj3xdLOds> (дата обращения 20.04.2019)

4. <https://www.dnaindia.com/mumbai/report-the-third-gender-rises-to-a-social-challenge-1155273> (дата обращения 20.04.2019)

5. "We too are human beings: Transgender activist Lakshmi Narayan Tripathi - Latest News & Updates at Daily News & Analysis" //

<https://www.dnaindia.com/india/report-we-too-are-human-beings-transgender-activist-lakshmi-narayan-tripathi-1982540> (дата обращения 20.04.2019)

6. <https://www.dnaindia.com/mumbai/report-the-third-gender-rises-to-a-social-challenge-1155273> (дата обращения 20.04.2019)

7. <https://www.imdb.com/title/tt0757165/> (дата обращения 20.04.2019)

8. <https://books.google.ru/books?id=4bzBDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=%22Red+Lipstick:+The+Men+in+My+Life&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjt7trxvM3hAhWухаYKHYouB7wQ6AEILDAA#v=onepage&q=%22Red%20Lipstick%3A%20The%20Men%20in%20My%20Life&f=false> (дата обращения 20.04.2019)

*Оригинальность 94%*