

УДК 32.019.5

***ТЕХНОЛОГИЯ УПРАВЛЕНИЯ НАРОДНЫМИ МАССАМИ В США С ПОМОЩЬЮ КОНТРКУЛЬТУРЫ И НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ***

*Любарев А.В.,*

*магистр философии,*

*Дальневосточный федеральный университет,*

*Владивосток, Россия*

**Аннотация.** В 1960-х и 1970-х годах в западном мире и в США была создана концепция контркультуры, которая пропагандировала свободу, в том числе и в употреблении наркотических средств. В наше современное время в США пытаются узаконить продажу наркотиков и их употребление. В Америке и Европе целенаправленно снимаются фильмы пропагандирующие употребление наркотиков. Эта идея не нова для политического руководства США, исполнительная власть уже использовала в своих теневых операциях наркотические средства, в 1960-х и 1970-х годах. **Цель.** Проанализировать технологию управления народными массами в США с помощью контркультуры. **Результат.** С помощью контркультурной революции, наркотических средств и философии постмодерна, политические элиты западных стран устранили протестующие народные массы – пролетариат в своих странах с политической арены, а самим протестующим массам были созданы условия для умственной, духовной и идеологической деградации.

**Ключевые слова:** Контркультура, идеология, социализм, пропаганда, субкультура, постмодерн, сатанизм.

***TECHNOLOGY OF MANAGEMENT OF THE MASSES IN THE UNITED STATES WITH THE HELP OF COUNTERCULTURE AND DRUGS***

**LYUBARETS A. V.,**

*master of philosophy,*

*Far Eastern Federal district University,*

*Vladivostok, Russia*

**Annotation.** In the 1960s and 1970s, the concept of counterculture was created in the Western world and in the United States, which promoted freedom, including in the use of drugs. In our modern times, the United States is trying to legalize the sale of drugs and their use. In America and Europe, films promoting drug use are purposefully filmed. This idea is not new to the us political leadership, the Executive has already used drugs in its shadow operations, in the 1960s and 1970s.

**Purpose.** To analyze the technology of management of the masses in the United States with the help of counterculture. **Result.** With the help of the counter-cultural revolution, drugs and the philosophy of postmodernism, the political elites of Western countries eliminated the protesting masses – the proletariat in their countries from the political arena, and the protesting masses themselves were created conditions for mental, spiritual and ideological degradation.

**Keywords:** Counterculture, ideology, socialism, propaganda, subculture, postmodern, Satanism.

Для многих почитателей американской культуры 1960-е и 1970-е годы – это расцвет субкультуры хиппи и рождение рок-музыки, но многие совершенно не знают, что именно это время было на самом деле решающим, для всего западного мира. Именно в то время западный мир мог измениться навсегда, капиталистический западный мир готов был рухнуть и стать социалистически-коммунистическим, западным миром. Во многих странах западного мира внутренняя политическая обстановка была накалена до предела, практически во всех центральных городах Европы, а также США происходили массовые забастовки, и протесты против действующего капиталистического курса развития. Революционные события произошедшие

в Китае и на Кубе, несомненно, оказали свое идеологическое влияние на все протестные выступления того времени. [4,7] Ноам Хомский приводит такой факт, что ЦРУ в 1964 году сообщало об угрозе того, что опыт кубинской революции, а также “эксперименты с почти тотальным государственным социализмом привлекают пристальное внимание других народов Западного полушария”, и становится для них показательным примером. [7,397] Идеология революционного социализма довольно быстро распространялась среди общественных масс, так в 1968-х и 1969-х годах практически во всей Европе наблюдался “рост интереса к коммунизму рабочих советов и связанных с ним идей не только в Англии, но и во Франции, и в Германии”. [7,182]

Для политического руководства капиталистических стран западного мира стало очевидным, что идеология коммунистического развития становится популярной среди народных масс и в странах развитого капитализма. С 1960-х и до конца 1980-х годов в капиталистических странах западного мира происходят революционные, протестные митинги и забастовки: Франция 1968 год с мая по июнь, массовые протесты Италия 1969 год, бастуют с 1973-го по 1974-й год шахтеры Англии, в 1979 году происходит революция в Иране. Перспектива развала капиталистической системы управления испугала политические элиты западного мира, вследствие чего в США с 1960-го по 1970-й год исполнительной властью США разрабатывается план, задачей которого являлось “ослабить культурную и идеологическую идентичность” гражданского населения США. [9,224] Исполнительной власти Америки необходимо было, каким-то образом разобщить между собой диаспоры, создав при этом в результате расовый конфликт, чтобы разрушить между ними солидарность и согласие. В результате президент Никсон, в 1972 году целенаправленно принимает законопроект, который должен был “разобщить чернокожих и белых в рядах

Демократической партии». [9,225] В планах национальных лидеров США ставилась задача полностью разрушить согласие, и какую-либо солидарность среди протестующих, бунтующих народных масс США. Вследствие этого, политическими элитами вкупе с ЦРУ инспирируется создание искусственно созданных идентичностей, различных субкультур, таких как хиппи, битники, рокеры, именно для этого создается концепция контркультурной революции, и создается направление философии постмодерна, которая должна была дискредитировать, и в итоге разрушить материалистическую философию революционного социализма. Так, идеологи «Франкфуртской школы» Маркузе, Теодор Адорно, Макс Хоркхаймер разработали философию неприятия традиционной культуры, подвергнув традиционную культуру «социальной и политической критике». [2,22]

«Франкфуртской школой» и ее идеологами была разработана концепция протеста в виде отторжения, и неприятия традиционной культуры, этот протест по отношению к духовным традиционным, культурным ценностям высказывали все участники контркультурной революции. Так как исполнительной власти не выгодно была сплоченность и солидарность среди протестующих, идеологи «Франкфуртской школы» дискутировали об индивидуализме, о том, что человек не должен сосредотачиваться на объективном всеобщем, а должен сосредоточиться на внутреннем, индивидуальном духовном развитии. [6,376] Именно в 1960-х и 1970-х годах в США возникают, в большом количестве различные оккультные секты и сообщества, и появляется церковь Сатаны во главе с Антоном ЛаВеем. [5] Традиционную культуру идеологи «Франкфуртской школы» объявили средством, с помощью которого власть имущие контролируют и угнетают народные массы. Далее, идеологи «Франкфуртской школы» совершили подмену понятий, немного сместив акцент протеста, и заменили протест против политического, капиталистического курса развития страны на

протест, против традиционной культуры. [2,142] В Европе происходили такие же митинги и протесты, и политическая элита Европы, испугавшись, что к власти могут прийти коммунисты бросает все силы на разработку философских концепций. В Европе также формируется своя философская школа задачей, которой было купировать распространение среди народных масс, идеологии революционного социализма. Например, для дискредитации идеи социализма Жан-Франсуа Лиотар в «Состоянии постмодерна» заявляет о том, что социалистическая модель развития практически утратила основание своей теоретической базы, а “социальная основа принципа разделения, классовой борьбы исчерпала себя”. [3,40] В своей сути политическая элита целенаправленно профинансировала множество «новых философов», которые создавали концепции способные разрушить или нанести урон идеологии революционного социализма. Многие ожидали больших перемен в 1960-х и 1970-х годах, но революция как бы растворилась и рассеялась благодаря именно театру или спектаклю, про который писал Ги Дебор. С готовой вот-вот случиться революции, благодаря усилиям ангажированных, «новых философов», в обществе из зарождающейся революции был создан спектакль, а сама революция трансформировалась в контркультурную революцию.

Идеологи «Франкфуртской школы» исказили теорию революционного социализма, синтезировав ее с теорией Фрейда, и целенаправленно совершили подмену понятий, переместив протест против политического курса капиталистического развития страны, на протест против традиционной культуры. В итоге получилось так, что основная масса протестующих протестовала против самих себя, так как массы теперь не выдвигали адекватных требований, а требовали себе свободы для своей собственной деградации, для употребления наркотиков, для проживания в коммунах хиппи, в которых опять же, можно было бы свободно употреблять наркотики.

Субкультура хиппи представляла собой смесь коммунизма, фрейдизма и шаманизма, сами члены коммун хиппи – это были лица без определенного места жительства, без ясных целевых установок в своей жизни. Контркультурная революция успешно создает множество субкультурных групп в американском обществе, а идея революционного движения, в результате становится, нивелирована до уровня рок концерта прошедшего в 1969 году в Вудстоке, где людские массы были одурманены наркотиками и рок-музыкой. Здесь следует отметить, что ЦРУ в 1960-х занималось созданием наркотических средств, и занималось исследованием контроля человеческого разума с помощью наркотических препаратов. Технология управления народными массами с помощью наркотиков была уже, по всей видимости, не плохо испытана во время войны США с Вьетнамом. Так, Веслав Гурницкий приводит факты подтверждающие применение наркотических средств во Вьетнаме, в Сайгоне, который занимали американские войска, а ЦРУ в 1960-х годах полностью контролировало Сайгон, проворачивая теневые операции с наркотиками и проституцией. Когда американские войска покинули Сайгон, в городе “было 285 тысяч проституток, 92 тысячи бездомных сирот и 350 тысяч наркоманов”. [1,75]

Во Вьетнаме тоже проводились по аналогии рок-фестивалей эксперименты, по воздействию музыки на большие скопления людей. Военное руководство собирало огромное количество солдат на импровизированных площадках размером со стадион, перед, которыми выступал популярный на тот момент исполнитель, популярной на тот момент музыки, естественно, что состояние трезвости или наркотическое опьянение среди слушающих музыку на концерте солдат ни кто не контролировал. Руководство армии США не запрещало своим солдатам в свободное время употребление алкоголя, и не запрещало посещение публичных домов. Таким образом, видно, что США в Сайгоне проводили социальный эксперимент по

контролю над социумом с помощью наркотических средств. Объектами исследования в этом социальном эксперименте, который проводила Америка во Вьетнаме, выступали свои собственные солдаты армии США, а также непосредственно местное население Вьетнама. Как следствие, после этого эксперимента многие американские ветераны, вернувшись с войны, имели очень сильную наркозависимость и серьезные психические отклонения в своей психике, что совершенно не удивительно, так как в Сайгоне процветала и педофилия. В Сайгоне плюс ко всем ужасам войны процветала и педофилия, после ухода войск США в Сайгоне остались десятки публичных домов, в одном из таких заведений “персонал состоял из 12 летних мальчиков”, а в другом, уже только женском публичном доме, самой взрослой вьетнамке всего “было 13 лет”. [1,75] Естественно, что ЦРУ руководило этой вакханалией скрытно через подставных лиц, но ни для кого не было секретом, что именно ЦРУ занималось и руководило этим беспределом! Как правило, ЦРУ по указанию свыше резюмирует Ноам Хомский, проводит выполнение “секретной и чаще всего противозаконной деятельности”. [8,232] В свете вышесказанного не удивительно, что в 60-х и 70-х годах в западных странах выбрасываются на рынок наркотики и начинает развиваться, и процветать наркоторговля. Очевидно, что для политического руководства США во время войны, во Вьетнаме стали видны перспективы управления с помощью наркотических средств и сексуальной распущенности недовольными, строптивыми, народными массами, так в своей сути и была создана концепция – секс, наркотики, рок-н-ролл.

Скорее всего, испытания по управлению народными массами проводились одновременно, как над простым, бунтующим населением США, так и над американскими военнослужащими во Вьетнаме. Во Вьетнаме правительство США вкупе с ЦРУ не мелочилось, и проводило эксперименты по управлению человеческим массами с помощью наркотиков в полную силу,

так как по причине войны легко было скрыть все ужасы эксперимента над людским социумом. В самих же США, где обстановка была более мирная чем во Вьетнаме, по отношению к той части населения, которая не желает употреблять наркотики и вступать в беспорядочные половые связи на рок-фестивалях, предпринимаются действия по разобщению и разделению общества по расовым, этническим, культурным признакам, по сексуальной ориентации, специально создается культ мультикультурализма. Инспирируется разделение на сексуальные и расовые меньшинства, и вообще любые культы меньшинств создаются именно для замены “культов левизны, социалистической и пролетарской идеологий”. [9,226] С помощью контркультурной революции, наркотических средств и философии постмодерна, политические элиты западных стран устранили протестующие народные массы – пролетариат в своих странах с политической арены, а самим протестующим массам были созданы условия для умственной, духовной и идеологической деградации.

### Библиографический список

1. Гурницкий В. Песочные часы. – М.: Радуга, 1983. – 296 с.
2. Давыдов Ю.Н. Эстетика нигилизма. (Искусство и «новые левые»). – М.: «Искусство», 1975. – 271 с.
3. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – М.: Институт экспериментальной социологии; Спб.: Алтейя, 1998. – 160 с.
4. Любарец А.В. Идеологический манипулятивный аспект контркультуры // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. - №4 (87). Ч.IV. - С.7 – 10
5. Любарец А.В. Радикальная пропаганда сатанизма // Дневник науки. 2019. №4 - [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <http://dnevniknauki.ru/images/publications/2019/4/politology/LYUBARETS.pdf> (Дата обращения 11.05.2019).
6. Маркузе Г. Критическая теория общества: Избранные работы по философии и социальной критике. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 382 с.

7. Хомский Н. Избранное. – М.: Энциклопедия-ру, 2016. – 720 с.
8. Хомский Н. Как устроен мир. – М.: АСТ, 2014. – 447 с.
9. Хантингтон, С. Кто мы?: Вызовы американской национальной идентичности. – М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Транзиткнига», 2004. – 635с.

*Оригинальность 98%*