

УДК 78.071.1

***ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА В.С. КОШЕЛЕВА:
ЖАНРЫ, СЮЖЕТЫ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИДЕИ***

Аверина А.А.¹,

студентка 5 курса, кафедра народных инструментов,

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия

Хворостовского,

Россия, Красноярск.

Аннотация: в статье рассматриваются грани творчества одного из талантливых молодых красноярских авторов. Владимир Кошелева – представитель нового поколения композиторов Сибири, чья музыка уже получила признание публики и профессионалов, но еще не получила освещения в музыкознании. В работе анализируются интересы и мировоззренческие взгляды музыканта, находящие оригинальное отражение в концепциях его сочинений.

Ключевые слова: В.С. Кошелев, красноярские композиторы, современная академическая музыка Сибири.

***WORKS OF THE COMPOSER V.S. KOSHELEV:
GENRES, PLOTS, ART IDEAS***

Averina A.A.,

student of the 5th course, department of national tools,

Siberian state institute of arts name of D.A. Hvorostovsky,

Russia, Krasnoyarsk.

Annotation: in article sides of creativity of one of talented young Krasnoyarsk authors are considered. Vladimir Kosheleva is the representative of new generation of composers of Siberia whose music already gained recognition of public and

¹ Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Холодова Мария Владимировна, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского.
Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

professionals, but did not receive lighting in musicology yet. In work the interests and world outlook views of the musician finding original reflection in concepts of his compositions are analyzed.

Keywords: V.S. Koshelev, Krasnoyarsk composers, modern academic music of Siberia.

Владимир Сергеевич Кошелев – молодой красноярский композитор, исполнитель, который уже ярко заявил о себе в музыкальном сообществе не только сибирского региона, но и России. Среди последних его ярких профессиональных побед только 2018 года – диплом лауреата престижного международного конкурса молодых композиторов «Новые Классики», организованного Московской государственной консерваторией им. П.И. Чайковского, Первое место на Всероссийском конкурсе произведений для симфонического оркестра в рамках красноярского проекта «Симфония Сибири» и другие. Произведения В. Кошелева всё чаще встречаются в конкурсном и концертном репертуаре исполнителей разного уровня. Например, его виртуозные каприсы уже стали своего рода «визитной карточкой» многих домристов Сибирского региона [1].

Обратимся к некоторым фактам биографии. В.С. Кошелев родился в 1984 году, в небольшом сибирском посёлке Шушенское. После четырех лет обучения в Шушенской музыкальной школе, В. Кошелев принимает решение связать свою жизнь с музыкой. Он поступает в 1999 году в Красноярское музыкальное училище, где занимается в классе профессора, заслуженной артистки России Людмилы Петровны Вахрушевой. Уже с первых курсов училища она начала развивать способности к композиции своего студента-домриста, поощряя его во всех начинаниях. Позже, когда В. Кошелев в 2003 году поступил в Красноярскую академию музыки и театра в класс Л.П. Вахрушевой, она познакомила молодого музыканта с талантливыми

красноярскими композиторами, педагогами вуза – Валерием Александровичем Бешевли и Игорем Владимировичем Юдиным. У них Владимир на протяжении пяти лет факультативно брал уроки композиции, изучал стили разных эпох, инструментовку, секреты мастерства сочинения. Безусловно, общение с профессионалами своего дела, помогли сформировать необходимый теоретический фундамент и активизировали сочинение музыки.

Обширные музыкальные и эстетические взгляды В. Кошелева отобразились в его творчестве. В круг его универсальных интересов входит классика, рок, джаз, поп-музыка, этно, электронная музыка. Среди академических композиторов, повлиявших на его мировоззрение и творческий почерк, Владимир называет Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, С.В. Рахманинова, А. Онеггера, Б. Бартока, А. Линдберга и других современных композиторов XX века.

В творческом портфеле молодого композитора есть ряд сочинений, раскрывающих В. Кошелева как автора, обращающегося к размышлению на серьезные, философские темы. Так, например, еще во время студенчества композитор заинтересовался славянской историей, что вдохновило его на создание семичастной сюиты для ансамбля народных инструментов «Отзвуки язычества»: 1) Русколань Великая; 2) Сыновья Орея; 3) Перунов меч; 4) Великая Битва. Готы; 5) Матерь Сва; 6) Свергнутые Идолы; 7) Бусово провещание. Сюита написана по мотивам событий знаменитой «Велесовой Книги»². «Ее содержание, – говорит автор, – несмотря на фейковость, наделено невероятной энергетикой, мощью, безграничным уважением и любовью к нашим предкам» [1]. Композитор подчеркивает, что именно

² «Велесова книга» на сегодняшний день одно из спорных литературных произведений, раскрывающих историю древних славян. Книга была опубликована в середине XX века в США русскими литераторами-эмигрантами Ю.П. Мирюлюбовым и А. Куренковым. Тексты содержат предания, молитвы, легенды о славянской истории периода примерно с VII в. д.н.э. – IX в. н.э. В современной истории и лингвистике считается фальсификацией, оспариваемой исследователями. Однако «Велесова книга» имеет большое распространение среди представителей неоязычества.

народные инструменты смогли передать образную сторону рассказываемых событий книги, добиться эффекта погружения в то невероятно удивительное и загадочное время становления изначальной Руси, расцвета язычества, время суровых и священных битв, мистических, таинственных обрядов.

В этом ряду назовем интересную литературно-музыкальную композицию-сюиту для чтеца и оркестра «Зри в корень» на собственные стихи, воплощающую философскую мировоззренческую позицию В. Кошелева. Как подчеркивает сам автор, «в сочинении повествуется о нескольких главных этапах формирования личности. Причем акцент хотелось бы сделать именно на слове личность, что, на мой взгляд, является важнейшим метафизическим корнем, держащим творящего, мыслящего человека на этой земле, наполняющим его существование смыслом. В заглавии сочинения говорится не столько о метафорическом древе, сколько, посредством известной поговорки, рассматривается именно сам его корень. Корень - это начало любой жизненной истории, любой проблемы. Он прорастает глубоко в наше я, определяя характер и силу личности. Это то, что сделало нас такими, какие мы есть; то, что отшлифовало нас психологически и физически. Корни всегда с нами, куда бы мы ни двигались. Это наше прошлое. Это наше настоящее. Это наше будущее. Чем глубже и крепче корни – тем прочнее дерево. Возращивание личности подобно тому, как развивается дерево. Из этого следует названия частей сюиты: «Зерно», «Росток» и «Дерево». В них затронуты три этапа взросления: зерно – это самое начало развития личности, зародыш нашего условного «я». Надо понимать, что зерно лишь ожидает роста, новой капли дождя, нового глотка солнца. Но у него уже есть корень. Это оно само. Росток – это уже осознание себя, пусть пока и слабое, неуверенное. Оттого в человеке на данном этапе взросления столько непреодолимых внутренних противоречий. Корень для ростка – это то, что не даст ему в скором времени погибнуть, и, конечно, никому, включая сам

росток, пока неизвестно в каком направлении будут развиваться его корни, теоретически природа им может задать абсолютно любой вектор развития. Для дерева корни - это основа, фундамент, сила и история. Дерево – это человек, нашедший себя» [2].

Масштабна концепция и Первого концерта для домры с симфоническим оркестром, где композитор поднимает философские вопросы смысла человеческого бытия, проблемы современного человека, сталкивающегося с агрессивным, «бездушно-механистическим» социумом, задавливающим его, разрушающим духовное начало. Отметим также симфоническую картину «В поисках золотого города», музыка которой призвана воплотить в звуках историю, созданную автором на основе реальных исторических фактов и предположений, связанных с неразгаданными тайнами инков. В качестве сюжета композитор предлагает следующее: «Представьте: 1997 год... Перу... Отважные ученые во главе с Ларсом Хафксёрдом отправляются в увлекательную археологическую экспедицию на поиски скрытого плотной Перуанской сельвой мифического и таинственного города Пайтити. Согласно древней легенде, в этот город инки, спасаясь от колониальных завоевателей, унесли все свои многочисленные драгоценности... Однако, судьба этой экспедиции будет крайне печальной, как и десятки охваченных жадой золота экспедиций до нее. Мистический город, пропитанный первобытным духом инков, подобно бермудскому треугольнику, засасывает всех героев, которые самоотверженно сражаясь, теряют связь с нашим материальным миром и исчезают. Их битва будет бесконечной...» [2]. В. Кошелев ставит для себя интересную художественную задачу «погрузить слушателя в некую загадочную, а вместе с тем и мистически-устрашающую атмосферу неизведанного, первобытного пространства и помочь воссоздать красочную, живую картину зачарованного сказочного города...» [2]. И на наш взгляд, ему это удастся, так как музыка поражает своей зримостью, почти

кинематографичностью образов, наличие музыкальной драматургии, воплощающей изложенную сюжетную фабулу. Не случайно сам автор называет музыку картины саундтреком к несуществующему фильму.

На сегодняшний день творческий портфель молодого красноярского композитора уже наполнен сочинениями самых разных жанров, среди которых бóльшая часть написана для народных инструментов. Благодаря огромному исполнительскому опыту и любви к народному тембру, композитор регулярно пополняет репертуар русских народных инструментов. Чаще всего его произведения рождаются в результате творческих и дружеских связей с красноярскими музыкантами исполнителями. В списке опусов В. Кошелева постоянно появляются новые произведения для солирующей домры, ансамбля с участием домры, народных оркестров, ансамблей, которые тут же находят своего исполнителя. Среди них – Восемь капризов (для соло-домры), «Ветер» для дуэта домр и оркестра народных инструментов, «Детские пьесы» для малой домры и фортепиано, пьесы для ансамбля народных инструментов «Плывет корабель над водой» и «В лучах восходящего солнца», обработки русских народных песен для вокального народного ансамбля и ансамбля народных инструментов и многие другие.

Творческое сотрудничество с различными музыкантами приводит к созданию интересных и необычных произведений по художественной идее и составу. Например, в 2013 году по заказу АО РЖД В. Кошелев пишет произведение «ТрансСиб: Звучание городов» для ансамбля ударных инструментов, положившее начало творческой дружбе с филармоническим коллективом «Siberian Percussion» под управлением С.М. Газизуллина. Сотрудничество с талантливым баянистом Коростелевым Дмитрием и известным красноярским органистом-виртуозом Бардиным Андреем привело к написанию оригинального сочинения для баяна и органа, которое называется «Рассвет на Марсе» (2017 г.).

Безусловно, Владимир Сергеевич Кошелев – перспективный молодой автор. Работы музыканта уже удостоены ярких профессиональных наград и внимания со стороны различных исполнителей и коллективов края и страны. Значимая тема творчества для В. Кошелева – это Сибирь, ее удивительная история, природа, ведь сам он коренной сибиряк, уроженец села Шушенское. Тема Сибири в духовных категориях прошлого и современности ярко воплотилась в последнем сочинении В. Кошелева на сегодняшний день – Концерте №2 для домры и камерного симфонического оркестра [1]. Это уже Второй концерт для домры в композиторской карьере В. Кошелева, в котором отразилась его любовь к инструменту и мировоззренческая позиция. Первая часть концерта под названием «Сон Енисея» была представлена на конкурс проекта «Симфония Сибири-2018» и завоевала Первую премию. В декабре 2018 года она с большим успехом прозвучала на гала-концерте победителей конкурса в исполнении Красноярского академического симфонического оркестра под управлением Владимира Ланде. В качестве солистки выступила талантливая домристка Наталья Кравец, лауреат всероссийских и международных конкурсов преподаватель Новосибирской консерватории и солистка Новосибирской филармонии, блестяще справившаяся с техническими и художественными задачами концерта.

На сегодняшний день молодой композитор планирует приступить к созданию нового произведения на мотивы музыкального фольклора народов Сибири. По словам В. Кошелева, «об идее говорить пока несколько преждевременно, могу сказать только, что сочинение будет насыщено музыкой различных сибирских этносов сквозь призму моего восприятия современной действительности» [2]. Остается пожелать автору удачи и творческого вдохновения в реализации художественного замысла, раскрывающего богатство сибирской народной культуры.

Библиографический список

1. Аверина А.А., Холодова М.В. Концерт №2 для домры с оркестром В. Кошелева: некоторые особенности образно-интонационной драматургии [Электронный ресурс] // «Меридиан»: научный электронный журнал. 2019/ - №5 (23). – URL: <http://meridian-journal.ru/site/article?id=1356> (дата обращения: 07.08.2019)
2. Интервью с композитором В. Кошелевым / беседу вела А.А. Аверина. – Красноярск, 2019. – Рукопись. – Запись от февраля 2019 г. – Из личного архива.

Оригинальность 99%