

УДК 788.9

***НЕКОТОРЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ АСПЕКТЫ  
ИГРЫ НА САКСОФОНЕ***

***Горенко С.О.<sup>1</sup>,***

*Ассистент-стажер 2 года обучения,*

*Сибирский государственный институт искусств имени Д.А. Хворостовского,  
Россия, Красноярск.*

**Аннотация:** Статья посвящена одному из немаловажных аспектов игры на саксофоне – интонации. В работе выделяются четыре позиции, связанные с правильным и качественным интонированием на инструменте, над которыми исполнителю необходимо работать, контролировать и предусматривать в процессе игры.

**Ключевые слова:** исполнительство на духовых инструментах, методика игры на саксофоне, вопросы интонации.

***SOME PERFORMING ASPECTS PLAYINGS THE SAXOPHONE***

***Gorenko S.O.,***

*Assistant-trainee 2 years of training,*

*Siberian state institute of arts name of D.A. Hovorostovsky,  
Russia, Krasnoyarsk.*

**Annotation:** Article is devoted to one of important aspects of playing a saxophone – intonation. In work four positions connected with the correct and high-quality intoning on the tool over which the performer needs to work, control and provide in the course of the game are allocated.

**Keywords:** performance on wind instruments, a technique of playing a saxophone, questions of intonation.

---

<sup>1</sup> Научный руководитель: Холодова Мария Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Д.А. Хворостовского.  
Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Саксофон – инструмент, привлекающий множество начинающих музыкантов обилием выразительных средств и простотой в освоении. Тем не менее, когда студенты задаются вопросами интонации, они сталкиваются с настоящими трудностями. Если сравнивать образовательный процесс саксофониста и скрипача, то можно увидеть огромную разницу, которая проистекает из самого процесса звукообразования. Интонация для скрипача, начиная с самых ранних этапов обучения, является неотъемлемой частью самого звука. Занимаясь над звуком, скрипач непрерывно совершенствует свои интонационные навыки, в то время как для начинающего саксофониста интонация – это совершенно неизвестное понятие, так как саксофон позволяет играть на базовом уровне, не задаваясь вопросами строя. В результате, многие саксофонисты в течение долгого периода обучения игнорируют данный аспект.

Стройно играть на саксофоне достаточно непросто. Одной из причин этого является сложная форма инструмента, которая не позволяет сделать идеально стройный инструмент. Вне зависимости от производителя и разнообразия моделей, многие проблемы так и остались на сегодняшний день неразрешимыми. Множество студентов, также, как и профессионалов играют нестройно и виной этому могут быть несколько причин: они слышат, что играют нестройно, но не знают с помощью чего можно это исправить; они принимают свою игру как данность и просто не придают этому значения; они попросту не слышат разницы.

К сожалению, в работах российских авторов основное внимание уделяется технической подготовке исполнителя, тогда, как проблемы интонирования освещены недостаточно [1; 2]. В данной работе привлечены методические позиции зарубежных педагогов, а также обобщается собственный опыт, полученный в процессе посещения мастер-классов известных исполнителей в разных странах.

Можно выделить четыре фактора, которые влияют на строй инструмента: человеческий фактор, фактор инструмента и его комплектующих, температура

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

и музыкально-выразительные средства. Их также можно разделить на составляющие. Очень важно понимать, как правильно использовать эти знания, т.к. они открывают новые возможности для интонирования и в то же время могут создавать препятствия.

## **1. Человеческий фактор.**

### **Амбушюр**

Один из самых важных элементов, отвечающих за контроль интонации. Исполнительский аппарат должен формироваться вокруг мундштука с минимальным напряжением, что обеспечит легкость звукоизвлечения и управления звуком. Это не только даст больше свободы, но и насытит звук обертонами. Формируйте амбушюр таким образом, чтобы он давал максимальную производительность звука при наименьшем сопротивлении. Тем не менее, должен присутствовать индивидуальный подход ввиду строения челюсти исполнителя и его музыкального вкуса [3; 5].

### **Воздушный поток**

Для сохранения правильного амбушюра необходимо эффективно использовать воздушный поток. Это позволит качественно звучать во всех регистрах инструмента. Так, нижний регистр требует от исполнителя медленной, широкой и «теплой» струи воздуха, в то время, как верхний регистр требует быстрого и «холодного» выдоха. Это значит, что, играя восходящую гамму, вы должны изменять поток воздуха, делая его более быстрым и сконцентрированным.

### **Голосовой аппарат**

Одним из важнейших аспектов в интонировании является изменение положения горла и связок. Музыкант использует горло и связки для преобразования воздушного потока, что позволяет достичь желаемого тембра и звуковой окраски. Это легко проверить без использования инструмента. Если попробовать спеть восходящее глиссандо, то можно почувствовать, как меняется положение горла [4, с. 52]. То же самое должно происходить при

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

переходе от нижнего регистра к верхнему на инструменте. Когда мы играем на саксофоне определенную ноту, необходимо привести горло в такое положение, как если бы мы пели эту ноту. Из этого следует вывод, что каждый звук на саксофоне требует индивидуальных условий

## **2. Инструмент и комплектующие.**

Саксофон имеет немало недостатков в своей конструкции, влияющих на строй. Тем не менее, их можно свести к минимуму, выбрав удачный инструмент. Сегодня на рынке представлено большое количество инструментов различных производителей, использующих собственный подход в изготовлении саксофонов. Наиболее популярными марками на сегодняшний день являются: Selmer, Buffet Crampon, Yanagisawa и Yamaha. Так как саксофоны этих производителей преимущественно изготавливаются вручную, инструменты одной и той же модели могут значительно отличаться друг от друга. Обычно определяющим фактором при выборе саксофона является его строй. В первую очередь следует проверить стройность октав в нижнем и среднем регистрах. Верхний регистр всегда высокий, но это не является большой проблемой, так как его легко скорректировать, изменив высоту открытия боковых клапанов. В принципе, можно менять высоту любого из клапанов, но следует понимать, что одно небольшое изменение может повлиять на все ноты.

Отметим, что все саксофоны имеют схожие тенденции в понижении или занижении нот [6; 7]:

- Сиб малой октавы всегда высокий.
- До, до#, ре и миб первой октавы обычно немного занижены.
- Ля, сиб и си первой октавы могут быть низкими.
- До# второй октавы высокая на всех инструментах.
- Ре, миб и ми второй октавы всегда высокие.
- Соль на теноре всегда немного завышена.

Проблемы строя саксофона объясняются конической формой ствола инструмента. Данную проблему также поможет решить правильный выбор «эски».

### **Мундштук**

Мундштук значительно влияет на интонацию. Чем больше он «открыт», тем сложнее контролировать высоту. С другой стороны, большой мундштук обеспечивает большую гибкость звука и дает простор в управлении той же высотой. Такие мундштуки больше подойдут «продвинутым» исполнителям. Не менее важен и подбор тростей. Более «открытый» мундштук в сочетании с «легкой» тростью дает свои преимущества, в то время, как «закрытый» мундштук с «тяжелой» тростью обнаруживает совершенно иные возможности. Подбор мундштука – сугубо индивидуальный процесс, зависящий от разных вкусов и ожиданий исполнителей. Необходимо постоянно экспериментировать, чтобы найти наиболее подходящий мундштук. Важным моментом является совместимость мундштука и инструмента в плане их внутренней формы. Мензура инструмента должна как можно более точно переходить в мундштук и соответствовать ему по объему.

### **Трости**

У «легких» тростей есть особенность звучать ниже, чем у «тяжелых». «Легкие» трости легко контролируются в отличие от тяжелых. Таким образом, если мы поменяли трость, то придется подстраиваться заново, так как замена трости может немного изменить строй.

## **3. Музыкально изобразительные средства.**

### **Динамика**

Довольно типичная ситуация при игре на саксофоне, когда мы играем на одну и ту же ноту в нюансах форте и пиано, не меняя амбушюр, высота звука значительно меняется. Следовательно, когда мы играем ноту в нюансе пиано, нужно понизить ее, в то время, как в нюансе форте следует повысить эту же ноту, чтобы избежать разницы в строе. Таким образом, играя длинный звук в Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

динамической структуре:  $p - mp - mf - f - ff - f - mf - mp - p$ , необходимо начать с понижения тона, последовательно повышая его при приближении к нюансу *ff*, и понижать его в обратном движении [9, с. 23, 45]. Довольно деликатный момент – окончание звука, когда он «растворяется» на *piano*. Есть вероятность, что звук станет экстремально высоким, поэтому следует уделить максимум внимания окончаниям звука, если хотим добиться идеального интонирования. Исполнители очень часто сталкиваются с этой проблемой, например, в конце фраз. Кроме того, задачу может усложнить отсутствие дыхания и усталость аппарата. Таким образом, данное упражнение может оказать серьезную помощь при игре.

### Артикуляция

Артикуляция требует участия языка, а также может повлиять на интонацию, так как положение языка имеет прямое отношения к воздушному потоку внутри аппарата. При игре стаккато интонация имеет склонность к занижению, поэтому не следует злоупотреблять движением языка. Более того, слабый аппарат может потерять свою форму в процессе игры и очень сложно будет вернуть его в прежнее положение. Игра «слэпами» имеет обратный эффект. Из-за плотного амбушюра и большого давления на трость, интонация повысится. Использование горла и связок может помочь скорректировать строй [5, с. 65-74].

### Вибрато

Вибрато – весьма полезный прием, так как особенным образом изменяет звук и может помочь скорректировать, или скрыть неточности в интонации. Однако использование вибрато не должно использоваться исключительно для коррекции строя и злоупотреблять им не стоит. Вибрато, как правило, делается с помощью движения нижней челюсти вниз и вверх. При помощи вибрато мы добиваемся колебания звука вокруг центра тона. Очень важно направлять тон не к верхней или нижней его границе, а создавать равномерные колебания вокруг его центра [8, с. 45].

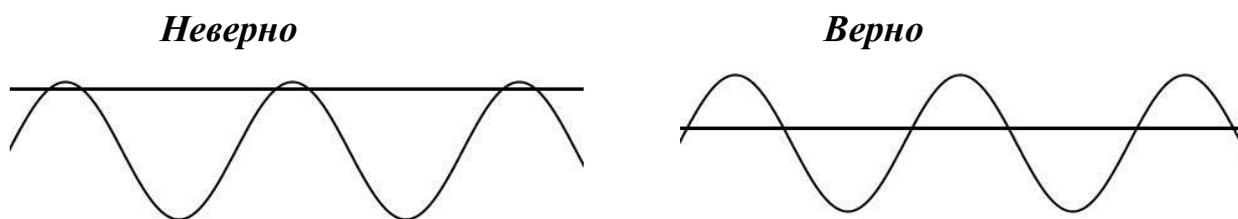


Рис.1 - Принцип воздушного потока при вибрато на инструменте

#### 4. Температурный фактор.

Одним из важных факторов, способных значительно повлиять на интонацию, является температура. Если саксофон холодный, то интонация, естественно, понижается. То же самое, но в обратном направлении, происходит, когда инструмент теплый. Рассмотрим ситуацию: мы должны играть на концерте, но нет времени на разыгрывание. Необходимо быть готовым к тому, что во время игры инструмент нагреется, и строй значительно повысится. Возможный вариант решения проблемы – это настроиться чуть ниже, либо пытаться подстроить инструмент в паузах. Также можно настроиться как обычно, при условии, что программа начинается с негромкого по динамике произведения и сменяется другим сочинением, требующим большей громкости. Такой подход дает свои возможности, но также вводит новые ограничения. Если программа требует игры на нескольких саксофонах, то есть смысл заранее выбрать наиболее подходящую стратегию в плане настройки инструментов и исполнения произведений. Саксофон может нагреться очень быстро в небольшом помещении, в то время, как в большом зале данный процесс может растянуться на длительный промежуток времени. Размер инструмента также может повлиять на скорость его нагрева. Например, саксофон сопрано нагревается значительно быстрее, нежели тенор. Во время концерта (в паузах) лучше всего дышать в инструмент, или просто держать «эску» в руке. «Эска» – та часть инструмента, которая больше всего подвержена влиянию температуры. При контакте с теплым воздухом ее температура может резко возрасти.

Серебряные «эски» более чувствительны к температуре, нежели все остальные, что еще более ускоряет процесс нагрева.

Таким образом, работа над интонацией – сложный, многоаспектный процесс, при котором необходимо учитывать множество факторов, начиная от конструкции инструмента, заканчивая температурным режимом помещения. В данной статье осуществлена попытку обобщить ряд важных факторов, понимание которых существенно помогут контролировать интонацию при игре на саксофоне.

### **Библиографический список:**

1. Иванов В.Д. Школа академической игры на саксофоне. – М.: Брасс Коллегиум, 2003. – 150 с.
2. Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка. 2001. – 144 с.
3. Duke S. Mouthpiece Placement, Tuning and Tone. – Yamaha Education Series, 2001.
4. Ferron E. The Saxophone is my Voice. – Paris: I.M.D. Diffusion Arpegos. 1997.
5. Kynasto T. Saxophone Intonation workbook. – Hechingen: Advance music. 2006.
6. Londeix J.-M. Playing the Saxophone. – Paris: Henry Lemoine. 1972.
7. Oostrom L. 100+1 Saxen. – Amsterdam: EditionSax. 2009.
8. Rasher S. Top-Tones for the saxophone: Four octave range. – New York, Carl Fischer Music, 1994.
9. Sinta D. Voicing - An approach to the saxophone's third register. – New York: Sintafest Music Company. 1992.

*Оригинальность 99%*