

УДК 34.

***ОСОБЕННОСТИ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА***

Жеглова А.Р.¹*Студентка 4 курса**Владимирский государственный университет**имени А. Г. и Н.Г. Столетовых**Владимир, Россия***Аннотация**

Сегодня, в результате развития общественных отношений особое значение получает сфера защиты прав на интеллектуальную собственность. В настоящее время защита авторских прав в частности на произведения изобразительного искусства стоит особо остро. В силу правовой безграмотности значительной доли населения случаи нарушения исключительных прав на произведения с каждым днем растут все больше. Вместе с тем, художники, а также другие представители творческой деятельности наиболее подвержены воздействию «пиратства». Данный вопрос является особо актуальным, так как правам автора не уделено достаточно внимания, в связи с этим случаи правонарушений растут.

Ключевые слова: произведение изобразительного искусства, автор, правообладатель, правонарушение, защита авторских прав.

FEATURES OF COPYRIGHT PROTECTION FOR WORKS OF FINE ART***Zheglova A. R.****4th year student**Vladimir state University named after A. G. and N. G. Stoletov**Vladimir, Russia*

¹ Научный руководитель - *Сальникова Анастасия Владимировна*, к.и.н., доцент кафедры «Финансовое право и таможенная деятельность» Юридического института ВлГУ, Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н.Г. Столетовых, Владимир, Россия

Annotation

Today, as a result of the development of public relations, the sphere of protection of intellectual property rights is of particular importance. Currently, copyright protection in particular for works of fine art is particularly acute. Due to the legal illiteracy of a large proportion of the population, cases of violation of exclusive rights to works are increasing every day. At the same time, artists, as well as other representatives of creative activity, are most exposed to "piracy", both from individuals and organizations. This issue is particularly relevant, since the author's rights are not given enough attention, and in this regard, cases of violations are growing.

Keywords: work of fine art, author, copyright holder, offense, copyright protection.

Изобразительное искусство представляет собой результат творческой деятельности, выраженный в художественных произведениях или произведениях искусства, которые предназначены в первую очередь для визуального и эстетического восприятия. В соответствии со ст. 1259 ГК РФ к произведениям изобразительного искусства законодатель относит произведения живописи, скульптуры, графики и другие произведения изобразительного искусства, которые являются объектами авторских прав. Автором произведений - гражданин, творческим трудом которого создано произведение, т.е. автор объективно выраженного результата творческой деятельности, который положен в основу произведения изобразительного искусства.

По своему характеру изобразительное искусство в целом объединяет живопись, графику, а также скульптуру. Важной особенностью выступает то, что восприятие произведений изобразительного искусства осуществляется исключительно зрительно.

По результату создания произведения автор наделяется определенными правами, которые в комплексе определяют защиту его работы в будущем. Обобщая, их можно подразделить на два больших блока:

- Исключительные (имущественные) права. Данные права подразумевают под собой распоряжение в коммерческих целях своей интеллектуальной собственностью, а также возможность передачи этого права третьим лицам.

- Неимущественные права. Право быть признанным автором обсуждаемого произведения, защита его целостности и неприкосновенность, а также право на имя и публикацию.

Сегодня проблему защиты авторского права можно отнести к одной из самых актуальных тем гражданского законодательства. Рассматривая произведения изобразительного искусства, нужно учитывать особенности данного вида произведений. Зачастую случается так, что, попадая в Интернет-среду, произведения изобразительного искусства, попадают в общий доступ, однако это не означает то, что они свободны для коммерческого использования и переработки[3, с. 12]. Подобное мышление часто приводит к тому, что нарушаются непосредственно права автора, итог чему - многочисленные судебные процессы. Сегодня авторскому законодательству уделяется большое внимание в связи с увеличивающимися фактами его нарушения.

Самым распространенным случаем нарушения авторского права в области произведений изобразительного искусства может стать использование в коммерческих целях авторских картин художников без их соответствующего разрешения. В связи с этим необходимо назвать способы использования произведений изобразительного искусства:

- реклама
- цифровое издание
- логотип и эмблема организации

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

- любое выражение на печатных носителях (книги, изображения принта на одежде, стикеры и т. д.).

Особенности защиты авторских прав на произведения искусства определены ст. 1252 ГК РФ, среди них:

- Признание прав автора;
- Пресечение действий, которые нарушают право или создают потенциальную угрозу нарушения;
- Возмещение убытков;
- Изъятие материального носителя
- Компенсация морального вреда.

В случае незаконного использования произведений искусства правообладатель может потребовать определенную компенсацию. Нередко случается так, что официально зарегистрированный товарный знак может быть основан на незаконно использованной иллюстрации, вследствие чего становится судебное разбирательство.

Сложностями защиты подобных ситуаций является переработка произведения. Так как авторское право в сфере изобразительного искусства не охраняет саму идею и концепцию, тогда защита будет осуществляться конкретно на само изображение (картину), а не на идею, например, полёта птиц. Но, несмотря на это попытка выдать свою картину за произведение другого известного автора тоже является правонарушением [5, с. 256].

Примером судебной практики в области нарушения прав автора произведения искусства может стать следующая ситуация. Истец ООО «Маша и медведь» подало иск в суд к ответчику ИП Осетрову А.В. с требованием выплаты компенсации в сумме 40 тысяч рублей за нарушение исключительных прав на произведения изобразительного искусства – рисунки «Маша» и «Медведь».

В подтверждении своих требований он указал, что в торговой точке предпринимателя им предлагался к продаже и был реализован товар – рюкзак детский «Маша и Медведь», на котором содержались изображения товарных знаков, а также рисунки, исключительные права на которые принадлежат истцу.

Доказательством данного обстоятельства в материалах дела обществом были прикреплены кассовый чек, видеосъемка процесса продажи, а также фотография самого товара. Так как ответчик использовал не принадлежащие ему товарный знак и произведения без разрешения правообладателя, случай послужил основанием для обращения истца в арбитражный суд.

Установив нарушение прав автора, суд согласился с фактом нарушения авторских прав, но снизил размер компенсации, исходя из суммы 10 тысяч рублей за каждый объект интеллектуальной собственности (в общем 20 тыс. рублей)[2].

Стоит отметить, что в соответствии со ст. 1253 ГК РФ в отношении юридических лиц и индивидуальных предпринимателей предусмотрена ответственность за нарушение исключительных прав в случае их неоднократного и грубого нарушения, последствием чего становится его ликвидация. Отсюда следует, что на основании того какое нарушение имело место быть и в чём оно выразилось, применяется тот или иной способ или способы защиты авторского права на произведение изобразительного искусства.

Нередко при обнародовании своего произведения автор не подразумевает того, что ему придется осуществлять непрерывный контроль своих произведений от незаконного использования. В связи с этим, в целях снижения риска нарушения своих прав, автор может осуществить процедуру депонирования своего произведения, либо же заверить права нотариально. Депонирование подразумевает под собой передачу на хранение

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

соответствующей организации копии произведения. В России регулированием прав авторов, а также самой процедурой депонирования занимается Российское авторское общество. Депонирование авторских прав - это возможность фиксации произведения, существующего в определенном виде, автором которого является определенный человек. Тогда при возникновении судебных разбирательств, правообладатель сможет доказать свое авторство всего лишь предъявив документ, выданный при депонировании произведения. Если раньше права автора жестко нарушались, а правообладатель не знал, как их защитить, то сейчас авторы активно изучают авторское законодательства с целью знания своих прав[7, с. 300].

В отличие от других творческих деятелей, автору произведений изобразительного искусства в значительной степени легче доказать нарушение своих исключительных прав. Так как главными источниками правонарушения являются цифровые, а также печатные публикации, то у правообладателя появляется прямое доказательство факта нарушения.

В основном защита произведений изобразительного искусства зависит от правообладателя. Знание своих прав обеспечивает их своевременную защиту в любой области жизнедеятельности. Именно поэтому так важна необходимость изучения авторского законодательства с целью знания своих прав и минимизации рисков.

Библиографический список:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 08.12.2011) // Российская газета. - 22.12.2006.
2. Постановление Суда по интеллектуальным правам от 19.03.2019 № С01-1269/2018[Электронный ресурс]. - Режим доступа - URL: <https://www.alta.ru/tamdoc/20a26934/>(Дата обращения 05.03.2020).

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

3. Алисова Е.В. Актуальные проблемы защиты авторского права в сети Internet / Е.В. Алисова // Современные научные исследования и инновации. - 2016. - №7. - С. 12 - 6.
4. Земскова, С.И. Авторское право / С.И. Земскова. - М.: СТЭНСИ, 2017. - 264 с.
5. Козырев В. Е. Авторское право: вводный курс / В.Е. Козырев, К.Б. Леонтьев. - М.: Университетская книга, 2017. - 256 с.
6. Моргунова Е. А. Авторское право: учебник / Е.А. Моргунова. - М.: Норма, 2018. - 288 с.
7. Невская М. А. Авторское право в издательском бизнесе и СМИ: пособие / М.А. Невская, Е.Е. Сухарев, Е.Н. Тарасова. - М.: Дашков и Ко, 2017. - 300 с.
8. Судариков С. Л. Авторское право: учебник / С.Л. Суриков. – М.: Проспект, 2014. - 105 с.
9. Хохлов В. А. Авторское право. Законодательство, теория, практика: учебник / В.А. Хохлов. - М.: Городец, 2016. - 368 с.

Оригинальность 75%