

УДК 81

**МЕСТО ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СИСТЕМЕ  
СТИЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Чепарева Ю.Н.**

*студент,*

*Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е.*

*Евсевьева,*

*Саранск, Россия*

**Тарасова Т. Э.**

*студент,*

*Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е.*

*Евсевьева,*

*Саранск, Россия*

**Скороходова А. С.**

*студент,*

*Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е.*

*Евсевьева,*

*Саранск, Россия*

**Морозова Д. Д.**

*студент,*

*Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е.*

*Евсевьева,*

*Саранск, Россия*

**Аннотация**

В связи с тем, что до настоящего времени среди лингвистов ведутся оживленные споры по поводу места языка художественной литературы в системе основных функциональных стилей русского языка, а также ввиду неоднозначности в решении вопроса о специфике последнего, авторами статьи *Дневник науки* | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

предпринимается попытка собственного истолкования данной проблемы. Особое внимание уделяется изучению художественного стиля с точки зрения его ключевых признаков и свойств, отражающихся в текстах литературных произведений, в частности поэтических. На основе присущих художественному стилю богатства, разнообразия и выразительных возможностей языковых средств; способности к синтезированию и трансформации элементов других стилей с целью воплощения авторской идеи делается заключение об особом положении языка художественной литературы в стилевой системе современного русского языка.

**Ключевые слова:** язык художественной литературы, художественный стиль речи, функциональные стили русского языка, языковые средства выразительности и др.

### ***THE PLACE OF THE LANGUAGE OF FICTION IN THE SYSTEM OF STYLES OF THE RUSSIAN LANGUAGE***

***Chepareva Y.N.***

*student,*

*Mordovian State Pedagogical University,*

*Saransk, Russia*

***Tarasova T. E.***

*student,*

*Mordovian State Pedagogical University,*

*Saransk, Russia*

***Skorokhodova A. S.***

*student,*

*Mordovian State Pedagogical University,*

*Saransk, Russia*

***Morozova D. D.***

*student,*

*Mordovian State Pedagogical University,  
Saransk, Russia*

### **Abstract**

Due to the fact that there are lively debates among linguists about the place of the language of fiction in the system of the main functional styles of the Russian language, as well as due to the ambiguity in solving the question of the specifics of the latter, the authors of the article attempt to interpret this problem themselves. Special attention is paid to the study of artistic style in terms of its key features and properties reflected in the texts of literary works, in particular poetic ones. Based on the richness, diversity and expressive possibilities of language means inherent in the artistic style; the ability to synthesize and transform elements of other styles in order to embody the author's idea, a conclusion is made about the special position of the language of fiction in the style system of the modern Russian language.

**Keywords:** the language of fiction, artistic style of speech, functional styles of the Russian language, linguistic means of expression, etc.

В научной литературе встречаются самые разные вариации определения художественной речи. Но все они схожи в том, что это такой речевой стиль, который функционирует в языковой системе и наличествует общими признаками, меняющимися с течением времени; также по мысли И. Б. Голуб, у художественного стиля речи есть ряд конкретных, частных свойств, которые также подвержены изменениям в зависимости от формата, в котором реализуется стиль или подстиль, а модифицирующиеся с подачи автора (манера письма) или самобытности исторического времени (самобытность эпохи) [5, 67].

Стиль художественной речи отличается от других стилей присущими ему чертами. Также, наряду с другими, этот стиль может притягивать к себе, «вбирать» особенности других стилей речи, которые в свою очередь

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

претерпевают некую обработку [7]. Из-за подобных возможностей он имеет особый статус в стилистике. Также нельзя не сказать о универсальности этого стиля ввиду употребления в его рамках многих элементов языка, которые, казалось бы, считаются недопустимыми в тот или иной временной отрезок существования языка (литературные нормы). Например, частотными явлениями в текстах художественной литературы становятся вульгаризмы, историзмы, архаизмы, просторечия и пр., которые авторы помещают в контекст диалогического взаимодействия и др. [5, 106].

Исследователь М. Н. Кожина указывает на главенствующую функцию художественного стиля речи – раскрытие замысла автора путем применения тех или иных специфических языковых средств, а также отражение наиболее глубокого смысла определенных фактов действительности (существующих или уже отмерших), выявлению причин возникновения подобных процессов. Средствами художественной речи, с помощью которых происходит реализация данной цели становится «образно-эстетическая трансформация» общенародного языка [6, 134].

Во многом система стилистических средств русского языка обогатилась за счет стиля публицистической литературы, а именно в ораторском стиле и сейчас процесс обновления и обогащения продолжается за счет стиля художественной речи. Совершенно логично и не случайно, что основные стилистические языковые средства подвергаются особому изучению в теории литературы.

Стиль художественной речи или, как его иногда называют, «поэтический язык» [8, 19], в первую очередь характеризуется особой образностью. Такое явление, образ, которое создается самыми разными средствами языка, влияет на развитие чувственного восприятия действительности и, непосредственно, способствует созданию желаемого эффекта и определенной реакции на сказанное.

Среди вышеназванных средств выделяют **фигуры речи и тропы** [4, 114–119]:

1. **Синтаксические средства (стилистические фигуры)**, из общей массы которых необходимо выделить следующие:

1) **анафору** – повтор, повторение начальных слов: *Чтоб не видеть в лицо роковое, / Чтоб подумать хоть миг об ином.*

2) **эпифору**, под которой принято понимать стилистическую фигуру, противоположную анафоре, то есть ее возможности состоят в повторении одинаковой концовки в предложении с целью усиления значения определенного понятия, образа и др. К примеру:

*Шумы, левкой и резеда.*

*С моей душой **стрясась беда.***

*С душой моей **стрясась беда...***

3) **синтаксический параллелизм** – это такая фигура речи, которая заключается в схожем или идентичном построении нескольких рядом расположенных фраз либо целых предложений: *Ты мне скажешь тихо: «Добрый вечер...» / Я отвечу: «Добрый вечер, miss»;*

4) намеренное изменение общепринятого порядка слов – **инверсию**, которая вводится в повествование для введения особых семантических оттенков и усиления выразительности речи: *В саду горит костер рябины красной;*

5) **антитезу** – такой оборот речи, при котором происходит резкое противопоставление образов, характеров, понятий с целью создания эффекта резкого контраста: *Над окошком месяц, / Под окошком ветер;*

б) **эллипсис** – намеренный пропуск того или иного члена предложения (как правило, в роли такого члена выступает глагол-сказуемое), что происходит с целью придания стилю текста иной окраски: *Принимаю – приди и явись;*

7) **вопросительное предложение** – особое построение речевого высказывания, при котором происходит обособление двух центров

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

(эмоционального и семантического), за счет организуется так называемая разговорная манера: *Крутит ли метель?*;

Также сюда относят **риторическое обращение/восклицание**, риторический вопрос и градацию.

2. Среди **лексических средств (тропов)**, согласно Ю. А. Бельчикову, прежде всего, стоит отметить следующие [2, 108–114]:

1) **гипербола** – данное образное выражение способствует преувеличению того или иного действия, явления, предмета или свойства до размеров ему не свойственных: *Что Луна там огромней в сто раз*;

2) противоположное языковое средство – **литота**; его функция заключается в ослаблении свойств признака, художественном преуменьшении явления до несуществующих в реальности размеров: *Избы забоченились, а их всех-то пять* (о целом селе);

3) самым частотным средством выразительности по праву можно назвать **метафору** – она являет собой скрытое сравнение, которое основано на сопоставлении нескольких предметов по одному общему признаку: *Погаснет день, мелькнув пятою златою*;

4) наряду с метафорой, очень частым в художественных произведениях как лирики, так и прозы бывает употребление **эпитета**; данное средство обозначает художественное определение, которое имеет главной функцией выделение в явлении или предмете важных свойств, признаков и качеств. В качестве эпитета могут выступать разные значащие слова, если они служат образными определениями к другим: существительное (*веселья шум*); прилагательное (*золотая осень*); наречие (*пламенно влюблен*) и др.

5) **сравнение** – сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого: *Запад подвернулся лентою розовой*;

б) термин лексики, который заключается в переносе признака живого на что-либо неживое, называется **олицетворением**; через него писатель способен

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

создать неповторимый художественный образ, он расширяет возможности в передаче целой картины мира, чувств и ощущений, в выражении своего отношения к изображаемому: *Поет зима, аукает;*

7) прием **метонимии** связан с употреблением названия определенного предмета вместо названия другого; такой процесс основан на внутренней или внешней схожести, на смежности: *Скачет свадьба на телегах, верховые прячут лик;*

8) **синекдоха** позволяет можно выразить целое выражение через его часть (т. е. нечто меньшее входит в состав нечто большего), она выступает как разновидность метонимии: *Отколе, умная, бредешь ты, голова?;*

9) **аллегория** (иносказание), при котором какой-либо художественный образ подразумевает собой определенное понятие (в частности, такое средство используют баснописцы и писатели-сказочники): *сова – мудрость* и др.;

Частотными в художественной речи становятся примеры **фонетических средств (фоники)** [3, 120–121]:

1) **аллитерация** – такой прием заключается в повторе одного согласного или группы согласных звуков в контексте художественного произведения. Аллитерация увеличивает выразительность и образность речи, а также создает яркое впечатление в воображении читателя от созданной поэтической картины. К примеру: *Задремали звезды золотые, / Задрожало зеркало затона...;*

2) близким к аллитерации является прием **ассонанса**, который, наоборот, раскрывается в повторе гласных в тексте: *Скучно нам слушать осеннюю вьюгу;*

3) **интонация** – общность элементов речи (мелодика, громкость, ритм и др.), способствующая выражению чувств говорящего к высказыванию, направленная на акцентирование внимания на той или иной конкретной подробности; бывает эпическая, ораторская и разговорная;

5) **ритм** – не что иное, как специфическое настроение, которое предназначено для усиления эмоционального характера высказывания;

посредством ритма тексту придается насмешливая интонация, или он приобретает черты фольклорных произведений (имитация народной песни);

б) **паузы** – перерыв в звучании; употребляя паузу, автор может подчеркнуть важность определенного слова (логическая), передать речь с характерной взволнованностью или, наоборот, выразить намеренную неторопливость (эмоциональная);

7) **рифмы** – также выступают в роли знаковых средств, необходимых для полноценного оформления языка лирики (поэтической речи).

Р. И. Альбеткова [1, 91] выделяет следующие функции языковых средств выразительности, общие для практически всех уровней языка, на которых такие средства выделяются: *экспрессивная функция* (заключается в придании речи эмоциональности), *стилистическая функция* (образные средства придают тексту определённую стилистическую окраску), *смысловая функция* (языковые средства несут дополнительную смысловую нагрузку), *текстообразующая функция* (языковые средства создают участвуют в построении текста).

В науке о языке выделяются некоторые разновидности стиля художественной речи: язык драматургии, художественная проза и стихотворная речь. Употребляя формулировку «стиль художественной литературы», мы сосредотачиваем внимание непосредственно на конкретных лингвистических категориях. В частности, имеются в виду слова с соответствующей им семантикой, разного рода синтаксические конструкции, некоторые сочетания, а также образный характер и другие специфические особенности, специфичность которых проявляется за счет неоднозначности отбора и их взаимообусловленности в рамках того или иного стиля речи [4, 235].

Таким образом, сочетание эмоциональной синтаксической организации высказывания, собственно авторского плана и речевой образности; стилевое смешение, реализуемое посредством «переработки» элементов, присущих другим функциональным стилям, использование их для достижения целей повествования, а также внедрение в текстовую канву вариантов слов в их

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

производных или контекстуальных значениях – все это во взаимодействии формирует совокупность особых речевых средств художественного стиля и, как следствие, делает его неповторимым в системе других стилей русского языка.

### **Библиографический список:**

1. Альбеткова, Р. И. О чем говорит стилистическая окраска слова / Р. И. Альбеткова // Русский язык. – 2001. – № 28. – С. 89–95.
2. Бельчиков, Ю. А. Стилистика и культура речи / Ю. А. Бельчиков. – М.: Издательство УРАО, 2000. – 158 с.
3. Борзикова, Л. В. Стилистика русского языка : учебник для вузов / Л. В. Борзикова. – М.: Юрайт, 2020. – 484 с.
4. Будагов, Р. А. Литературные языки и языковые стили / Р. А. Будагов. – М.: Высшая школа, 1967. – 376 с.
5. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебное пособие для студентов вузов / И. Б. Голуб. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 441 с.
6. Кожина, М. Н. К основаниям функциональной стилистики / М. Н. Кожина. – Пермь : Книжное издательство, 1968. – 251 с.
7. Матенов, Р. Б. Стиль художественной литературы в аспекте лингвистической и литературоведческой стилистики / Р. Б. Матенов // Молодой ученый. – 2014. – № 19. – С. 663–665.
8. Мистюк, Т. Л. Русский язык и культура речи. Нормы. Стилистика : учебное пособие / Т. Л. Мистюк. – Новосибирск : НГТУ, 2015. – 83 с.

*Оригинальность 96%*