

УДК 81

**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ СИНОНИМОВ
В СТИХОТВОРЕНИЯХ С. А. ЕСЕНИНА**

Чепарева Ю.Н.

студент,

Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е.

Евсевьева,

Саранск, Россия

Тарасова Т. Э.

студент,

Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е.

Евсевьева,

Саранск, Россия

Скороходова А. С.

студент,

Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е.

Евсевьева,

Саранск, Россия

Морозова Д. Д.

студент,

Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е.

Евсевьева,

Саранск, Россия

Аннотация

Проблема функционирования синонимов в контексте художественных произведений, в частности поэтических, всегда являлась одной из интереснейших для ученых-русистов. Это связано в первую очередь с тем, что освещение данного вопроса предполагает не только изучение особенностей Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

одного текста, но и заставляет по-новому взглянуть на специфику и возможности средств выразительности, на богатство русского языка в целом. В этой связи авторами статьи рассматривается такое языковое явление, как синонимия; анализируются лексическое значение синонимов, а также специфика их употребления на материале лирических произведений С. А. Есенина. По итогу делается вывод об употреблении синонимов в художественной речи. Подтверждается факт того, что выбор конкретного синонима напрямую зависит от авторского решения, его специфического стиля, идеи произведения и др.

Ключевые слова: синонимы, синонимия, функциональная значимость, средство выразительности, художественное произведение, С. А. Есенин.

***FUNCTIONAL SIGNIFICANCE OF SYNONYMS
IN S. A. YESENIN'S POEMS***

Chepareva Y.N.

student,

Mordovian State Pedagogical University,

Saransk, Russia

Tarasova T. E.

student,

Mordovian State Pedagogical University,

Saransk, Russia

Skorokhodova A. S.

student,

Mordovian State Pedagogical University,

Saransk, Russia

Morozova D. D.

student,

*Mordovian State Pedagogical University,
Saransk, Russia*

Abstract

The problem of the functioning of synonyms in the context of artistic works, in particular poetic ones, has always been one of the most interesting for Russian scientists. This is primarily due to the fact that the coverage of this issue involves not only the study of the features of one text, but also forces a new look at the specifics and possibilities of means of expression, the richness of the Russian language as a whole. In this regard, the authors of the article consider such a linguistic phenomenon as synonymy; the lexical meaning of synonyms is analyzed, as well as the specifics of their use on the material of lyrical works by S. A. Yesenin. As a result, a conclusion is made about the use of synonyms in artistic speech. The fact is confirmed that the choice of a specific synonym directly depends on the author's decision, his specific style, the idea of the work, etc.

Keywords: synonyms, synonymy, functional significance, means of expression, artwork, S. A. Yesenin.

Язык каждого автора уникален. Так, всем известный В. В. Маяковский является новатором в области неологизмов, творческое наследие А. С. Пушкина представляет собой благодатный материал для исследования таких тропов, как метафора и эпитет, у И. А. Бунина замечаем частотное использование многозначных слов и т. п. В свою очередь признанным мастером синонимии, умело использующим данные слова с целью выражения чувственности, полноты и образности в своих стихотворениях по праву считается С. А. Есенин.

Одной из важнейших стилистических функций синонимов в языке считается «наиболее точное выражение мысли» [5, 29]. Так, явления и предмет окружающей действительности в купе с их качествами, свойствами, Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

состояниями и действиями могут быть представлены особенно в той или иной языковой ситуации. Другими словами, говорящий перед тем, как выразить свою мысль подбирает наиболее подходящее средство для выражения конкретного понятия или усиления значения конкретного слова. Здесь и происходит обращение к синонимам. По этой причине появляются целые ряды слов, которые в зависимости от контекста могут детализировать описываемое, вносить точность в повествование и не только.

Создавая свои произведения писатели и поэты много работают в этом направлении, отбирая из возможного количества близких по значению слов только те, которые обладают нужным им семантическим оттенком; деятельность по подбору синонимов – это не просто процесс механического сортирования слов. Это нечто сложное, что в итоге сможет придать тексту образность, выразительность и отразить в нем авторский взгляд. Заметнее всего данную мысль можно аргументировать, обратившись к черновым записям художественных текстов или редакциям произведений. К примеру, синонимические замены в стихотворении С. А. Есенина «Ты еще жива моя старушка...» весьма интересны: *Ничего, родная, успокойся, / Это только тягостная бредь...* [2]. В редакции произведения видим такой вариант: *Ничего, родная, успокойся, / Это только тягостные сны...* [2, 208]. Поэт употребил «сны» вместо созданного им ранее неологизма «бредь», чем хотел подчеркнуть понимание героем ситуации. Слово бредь обладает значением, близким к глаголу бредить – «бессвязное, непонятное, бессознательное состояние». Тогда как контекстный синоним («сон») обладает такой семантикой – «физиологическое процесс, который сопровождается расслабленностью и сниженной реакцией на внешние раздражители» [6, 502]. Семантические оттенки, различающие между собой данные слова, указывают на предпочтительность автором первого еще и для придания эффекта *контраста*. Выходит, что человек, который пребывает в покое – неспокоен, его тяготят мысли и (в отличие от первого варианта) он четко это осознает.

Подробнее обратимся к функциональной значимости синонимов в поэтической речи на примере произведений С. А. Есенина.

Характерной, по мысли И. Б. Голуб, для слов-синонимов является **функция уточнения** в речи [1, 117]. То есть, используя конкретные синонимы, автор хочет дополнить ими друг друга и, как следствие, с большей полнотой и глубиной представить свою мысль. С. А. Есенину это удается в стихотворении «Звезды» (1911), где с целью раскрытия тайн, которыми обладают неизведанные звезды, автор задается вопросом: «*Что вы храните в себе, что скрываете?*» [2, 91]. В ряд синонимов, видимо, чтобы показать ярое желание, поэт добавляет еще один член: «*Силой какою вы душу пленяете?*» [2, 91].

Для комментирования конкретных моментов высказывания поэт использует синонимы в **функции разъяснения** [1, 117]. Так, в «Песне старика-разбойника» (1912) лирический герой говорит: «*Угасла молодость моя*» [2, 204], а затем конкретизирует – «*Краса в лице завяла...*» [2, 204]. Так, глаголы «угасла» и «завяла» сходятся в общем для них обоих значении «потерять живость; иссякнуть».

Указать на различия обозначаемых посредством синонимов понятий или явлений помогает **функция сопоставления** [1, 118]: *Как случайно встретился с тобою, / Улыбнусь, спокойно разойдась* [2, 200].

Реже в функции синонимов входит деятельность по **противопоставлению** значений понятий, которые они характеризуют [1, 118]: *И мне – чем сгнивать на ветках – Уж лучше сгореть на ветру* [2, 341]. Оба слова наделены значением «погибнуть в невыносимых условиях», но лирический герой, отражая позицию автора, хочет донести особый смысл. Молодой человек обращается к матери, с которой не виделся очень давно. По контексту ясно, что он не приезжал на родину, чем тревожит старушку и заставляет переживать: она ходит в церковь, молится за него, переживает. В стихотворении автор сравнивает сложившуюся ситуацию с яблоней, которой, *Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327*

как и матери героя, тоскливо и грустно отпускать своих детей во взрослую жизнь, тоже «больно терять своих листьев медь» [2, 341]. Объясняя дорогому человеку, почему ей не стоит печалиться, С. А. Есенин использует контекстные синонимы: «сгнить», то есть «разлагаться на протяжении долгого времени» [6, 188] и «сгореть», то есть «погибнуть в пламени» [6, 292]. И, конечно, он, молодой и амбициозный парень, выбирает второе.

Еще одной не менее важной ролью в поэтическом тексте наделяются синонимы, которые **замещают** другие слова во избежание повтора [1, 119]. Такое употребление видим в стихотворении автора «Черемуха» (1915), для описания ручья он подбирает два близких по значению слова:

*Бежит, струится маленький
Серебряный ручей... [2, с. 508].*

Данная функция относится не только к образному и выразительному планам произведения, но и положительно влияет на правильность, грамотность речи, способствует избеганию плеоназма и неоправданных повторов (тавтологии), как, к примеру, в стихотворении «И надо мной звезда горит...» (1912). С. А. Есенин не хочет употреблять однокоренные или полностью идентичные по морфемному составу глаголы для обозначения действий в значении «излучать свет», поэтому подбирает синонимическую пару «горит (блестит, сверкает) – светится (излучает ровный свет)»:

*И надо мной звезда горит,
Но тускло светится в тумане [2, 311].*

Подобное открытое внедрение в текстовую канву произведений синонимических включений предоставляет огромное поле для стилистических возможностей мастерам слова. К примеру, внутри речи эмоционального характера именно синонимы помогают **усилить действие** или **признак** до определенной автором степени [1, 121]. В стихотворении С. А. Есенина: «Ты меня не любишь, не жалеешь...» [2, 315] слова «жалеть» и «любить», выстраиваясь в синонимический ряд, усиливают признак, создавая **градацию**.
Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

Разные с виду слова имеют общее значение и родовое понятие – в фольклорной традиции любовные частушки часто называли «страданиями» [3, 45]. Поэтому употребление поэта именно этой, а не другой (с иными компонентами) синонимической пары нужно еще и для акцентирования печальной и даже мучительной стороны взаимоотношений между лирическим героем и его любимой.

Таким образом, в художественной речи С. А. Есенина можно найти синонимы, употребленные в зависимости от самых разных целей и задач автора. Некоторые вкрапления подобного рода необходимы поэту, чтобы уточнить сказанное, предложить другие «варианты» обозначенного слова [4, 142]. В иных случаях поэт желает разъяснить некие факты в высказывании, поэтому употребляет слова, схожие по значению с предыдущими, но открывающие тем самым новые смыслы текста. Иногда мастер слова желает сопоставить действия, предметы действительности, и здесь тоже эффективным средством выступают синонимы. С этой же целью синонимы могут противопоставляться друг другу. Также автор может употребить слова-синонимы для замещения, то есть во избежание речевых ошибок разного типа. И последней выявленной ролью синонимии в стихотворениях автора стала усилительная функция, когда синонимы располагаются по очереди в градационном ряду.

Обобщая самые разные функционально-стилистические возможности синонимов, отметим, что за счет своих устойчивых контактов в пределах синонимии, представляющих системные отношения в языке, конкретное слово, к которому возможно подобрать семантически близкий вариант (синоним), начинает восприниматься субъектами речи в непосредственной связи с остальными членами синонимической группы слов. Можно сказать, что слова, наделенные экспрессивной окраской, словно делятся ею, «проецируют» ее на остальные, стилистически нейтральные в речи синонимы.

Библиографический список:

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебное пособие для студентов вузов / И. Б. Голуб. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 441 с.
2. Есенин, С. А. Полное собрание сочинений / Сергей Есенин ; составление, вступительная статья и примечания А. Козловского. – М.: ОЛМА-Пресс, 2002. – 800 с.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М.: Флинта, 2002. – 400 с.
4. Иванникова, Е. А. К вопросу о взаимоотношении понятия варианта с понятием синонима / Е. А. Иванникова // Синонимы русского языка и их особенности. – М.: Наука, 2013. – С. 138–153.
5. Розенталь, Д. Э. Занимательная стилистика / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 207 с.
6. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь русского языка : современная редакция / Д. Н. Ушаков. – М.: Дом Славянской книги, 2008. – 959 с.

Оригинальность 97%