

***АРХИТЕКТУРНОЕ ДЕРЕВЯННОЕ НАСЛЕДИЕ УЛИЦЫ ГОГОЛЯ В  
Г. ПЕНЗЕ***

***Ещин Д.В.***

*младший научный сотрудник НИС*

*ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и  
строительства»*

*Пенза, Россия*

**Аннотация:** рассматриваются сохраненные деревянные жилые дома – памятники архитектуры местного значения по ул. Гоголя г. Пензы конца XIX – начала XX века. Описываются особенности декора фасадов на примере двух жилых домов, подчеркивающие своеобразие ул. Гоголя конца XIX века. На основе выявленных данных архивов, описаний краеведов, натуральных исследований г. Пензы, приводятся и сравниваются графические и фото материалы облика памятников архитектуры местного значения начала XX в. и XXI века. Проведенный архитектурно-планировочный и архитектурно-художественный анализ архивных материалов и натуральных исследований объектов, позволяет выявить подлинный облик зданий и оценить их современное состояние. На основе проведенного комплексного анализа, поднимается проблема отсутствия подлинного облика зданий, находящихся в частной собственности.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-312-90013\19.

**Ключевые слова:** архитектурно-историческая среда, архитектурное наследие, архитектурно - историческая ценность, памятник культурного наследия,

памятник деревянной архитектуры, деревянное зодчество, жилые деревянные дома

***ARCHITECTURAL WOODEN HERITAGE OF GOGOL STREET IN PENZA***

***Eshchin D.V.***

*Junior Researcher, Research Sector*

*FGBOU VO "Penza State University of Architecture and Construction"*

*Penza, Russia*

**Annotation:** the review is devoted to the preserved wooden houses - architectural monuments of local importance on Gogol, Penza, late 19th - early 20th centuries. The features of facade decoration are described on the example of two residential buildings, which emphasize the originality of Gogol Street at the end of the 19th century. On the basis of the revealed data of archives, descriptions of local historians, field studies of the city of Penza, graphic and photo materials of the appearance of architectural monuments of local significance of the early XX century are presented and compared. and the XXI century. The carried out architectural-planning and architectural-artistic analysis of archival materials and field studies of objects allows to reveal the true appearance of buildings and assess their current state. On the basis of the comprehensive analysis carried out, the problem of the lack of the true appearance of privately owned buildings is raised.

The reported study was funded by RFBR, project number № 19-312-90013\19.

**Key words:** architectural and historical environment, architectural heritage, architectural and historical value, cultural heritage monument, wooden architecture monument, wooden architecture, residential wooden houses

Время уносит с собой память об истории, культуре, языческих символах, приемах резьбы, деревянной жилой архитектуре нашего города. Вместе с деревянными домами Пензы безвозвратно уходит громадный пласт художественной культуры города [3]. Из года в год старейшие деревянные строения меняют свой облик, сносятся, сгорают или окончательно разрушаются.

Цель данной публикации – поднять проблему сохранения облика жилых деревянных домов, являющихся памятниками культурного наследия (архитектуры) местного значения г.Пензы.

На протяжении длительного периода в губернском городе Пензе деревянная застройка составляла его основную градостроительную ткань. До середины 18 века деревянная архитектура преобладала в центральной части города. В результате осуществления генерального плана 1785 года и в связи с наметившимся экономическим подъемом было положено начало кирпичному строительству в центре. Но даже утверждение высочайшего предписания 1869 года, запрещавшее строить или восстанавливать деревянные дома в районе наиболее древней части города, не изменило ситуации коренным образом [1].

Большинство деревянных, деревянно-каменных и каменных домов были построены в центральной части г.Пензы после 1901 года – после опустошительных пожаров, которые бушевали с 27 июля по 10 августа. Самый сильный из них от 31 июля, уничтожил 229 домовладений, в том числе и весь первый квартал улицы Селиверстовской, являвшейся началом ул. Московской [1]. Тем не менее, в городе Пензе вплоть до конца 20 века существовали улицы, целиком застроенные деревянными объектами.

Выполняя натурные исследования, листая страницы книг краеведов, работая в Пензенских Государственных архивах, мы сталкиваемся с редкими, но уникальными материалами, рассказывающими нам о своеобразии деревянного города г.Пензы и его улиц. В исторических описаниях города

пензенскими краеведами, наряду с деревянной застройкой ул. Ключевского, заостряется внимание и на улицу Гоголя (бывшая Гоголевская). Жилые объекты деревянной архитектуры, расположенные на ней, отмечались своим своеобразием и органичностью, привлекая внимание исследователей истории деревянной архитектуры города.

Архив КОПиК ПО содержит данные паспортов жилых домов, которые относят к памятникам местного значения г.Пензы по ул.Гоголя: 1, 1Б, 7, 16, 26, 35, 37, 50 [5].

В целях сохранения, улучшения содержания, ремонта и реставрации объектов, представляющих собой лучшие образцы деревянного зодчества Исполнительный комитет Пензенского городского совета народных депутатов принял решения от 16.10.1979 г.:

- 1) «об утверждении «Перечня домов», которые не подлежат сносу или переносу, и должны быть сохранены при реконструкции городской застройки»;
- 2) о необходимости на базе фрагмента городской застройки организовать музей деревянной архитектуры, этнографии и прикладного искусства [2;с.711].

По ул. Гоголя г.Пензы, этот «Перечень домов» затронул жилые дома № 3, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14, 20, 33, 35 [2;с.714]. В «Перечень домов», элементы фасадов которых должны быть сохранены при организации музея деревянной архитектуры, этнографии и прикладного искусства были внесены дома по ул. Гоголя 1, 10, 13, 14, 16, 17, 18 [2;с.716].

Натурные исследования, позволяют утверждать, что не все эти строения сохранены на 2020 год. Безвозвратно утрачены объекты и потеряна информация о них по ул. Гоголя 4, 5, 6, 8, 9, 12. Сохранены и описаны краеведами объекты: по ул. Гоголя 14, 33 . Утрачены, но описаны объекты по ул. Гоголя 1, 35.

Рассмотрим наиболее самобытные деревянные жилые дома улицы Гоголя, 1Б и Гоголя, 14 являющиеся, памятниками жилой деревянной архитектуры местного значения г.Пензы.

Жилой дом по улице Гоголя, 1Б был возведен в 1882 году, сегодня считается памятником архитектуры местного значения по данным архива КОПИК ПО (Рис.1-3). Его владельцем на 1910г. являлся П.П.Дегтярев. Памятник архитектуры представлял собою деревянный дом на каменном полуцокольном этаже со сложной кровлей и мезонином обращенным фасадом во двор, отличаясь от существующих в г.Пензе правил [2; с. 119].

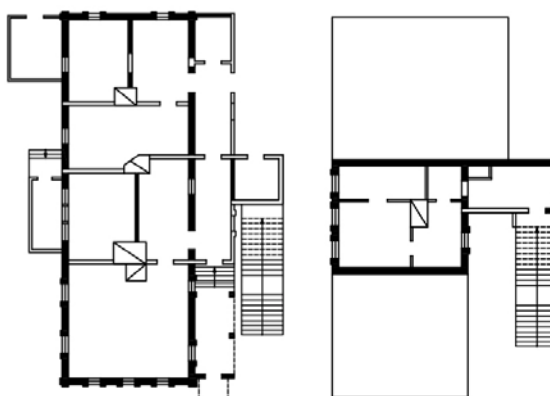


Рис. 1. Ул. Гоголя, 1Б. План 1 этажа и мезонина.

Данные Архива КОПИК ПО [5]

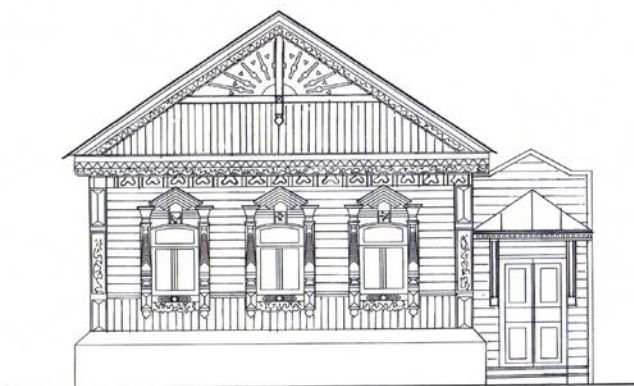


Рис.2. г. Пенза, жилой дом по ул.Гоголя, 1Б. Главный ( восточный) фасад жилого дома. Графика С.Н.Еремеева [3]

Здание было сложено из бревен, перевязанных в "лапу", обшито снаружи тесом и поставлено на кирпичный, оштукатуренный фундамент. Из-за незначительного перепада рельефа местности, цоколь на главном фасаде (восточном) практически не просматривался. Планировочное решение дома представляло собой вытянутый вглубь участка, прямоугольный одноэтажный объем, над которым возвышался мезонин, выходящий на северную и южную стороны. Двускатная, обшитая железом кровля стропильной конструкции образовывала на торцах объема фронтоны. С северной стороны к дому примыкала небольшая, вынесенная на красную линию улицы галерея, через которую осуществлялся главный вход и, неоднократно переделывавшаяся двухэтажная пристройка с лестницей, ведущей в мезонин [5].

Главный фасад с тремя окнами, выходящий на ул. Гоголя, имел простое решение. Боковой пристрой, с двухчастной дверью, обитой доскою имел вход с улицы (Рис.2).

Фасад завершался треугольным фронтоном, без чердачного окна, с одночастной обшивкой тимпана, причелинами из двух лент с геометрическим орнаментом. Украшал фронтон декоративный элемент с солярной символикой – «полусолнце». Выдвинутый от тимпана фронтона к линии карниза, он представлял соединение вертикальной стойки полотенца, ниспадающего с конька, и горизонтальной связью - перекладиной.

Основная плоскость стены с двухчастной обшивкой фасада была украшена фризом с 1 лентой, имевшей накладную пропильную резьбу, с геометрическим орнаментом. Три окна были обрамлены наличниками с трехчастным навершием, по центру завершавшимися теремками. Навершие наличников украшал карниз с пятью лентами, глухой, пропильной резьбой, содержащей геометрический, растительный и орнитоморфный орнамент. Фризовые доски наличников украшала накладная пропильная резьба с солярным орнаментом и символами «завитки». Боковая часть наличников была

представлена объемными пилястрами на кронштейнах. Полотенце содержало объемную, глухую резьбу с геометрическим, растительным орнаментом и символом – «земля». Завершающая часть наличника - подоконная доска, была украшена пропиленной резьбой растительного, геометрического орнамента, содержащего символы: «s-образные завитки», «фиал-земля», «ножки» [2].

Проведенный архитектурно-планировочный и архитектурно-художественный анализ архивных материалов и натурных исследований объектов, позволил сравнить подлинный и современный облик зданий.

Парадный вход дворового фасада со всеми атрибутами и элементами на сегодня утрачен. На его месте находится типовой, современный пристрой с односкатной крышей. Вход в дом с ул. Гоголя закрыт .

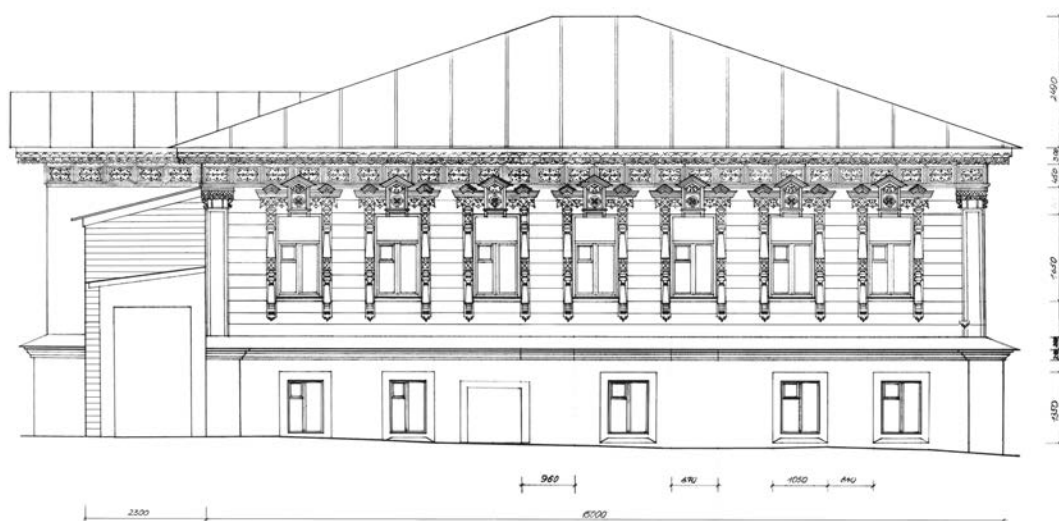


Рис. 3. Ул. Гоголя, 1Б. Западный фасад жилого дома.

Графика С.Н.Еремеева [3]

Открытая лестница, ведущая в помещение (квартиру) - мезонина, результат перепланировки этого дома в коммунальные квартиры в первой половине 20 века. До революции 1917 года данной лестницы не было. Вместо нее в мезонин с первого этажа вела внутренняя лестница (Рис.4).

На основе проведенного анализа, наблюдается проблема отсутствия сохранности подлинного облика жилого дома, находящегося в частной

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

собственности. Жилой дом по ул. Гоголя, 1Б сложно сегодня отнести к памятнику архитектуры местного значения. К сожалению, жилой дом утратил былую красоту и подленный образ архитектуры конца XIX века ( Рис. 4).

Своеобразие застройки рассматриваемой улицы, характерной для обывательской застройки Пензы конца XIX века, отображает еще один памятник архитектуры местного значения - жилой дом по ул. Гоголя, 14, возведенный примерно в 1886 году. Последней владелицей этого дома от 1901 года являлась М.П.Кузьмина [2, с.119].



Рис. 4. Ул. Гоголя, 1Б. Фотофиксация по натурным  
обследованиям автора

По описаниям краеведов, изначально территория домовладения содержала пять жилых домов, множество хозяйственных построек, дровяников, хлев, погреба и других. Но, до наших дней сохранился только один жилой



объект, датирующийся концом XIX века. По архивным материалам, памятник архитектуры представлял собою двухэтажный дом с четырехскатной кровлей. Главный западный фасад с семью большими окнами располагался по красной линии улицы Гоголя.

Прямоугольный в плане объем, был несколько вытянут вдоль красной линии улицы Гоголя, и осложнен на дворовом фасаде обширной, г-образной в плане пристройкой. С северной стороны, перед входом, был устроен небольшой тамбур. Из-за резкого перепада рельефа первый этаж с восточной стороны дома имел повышенный цоколь. Считается, что здание было возведено за несколько этапов (судя по швам примыкания кирпичных стен). Первоначально по красной линии улицы был возведен прямоугольный в плане объем. Несколько позднее, была сделана обширная пристройка к дворовому фасаду [5].

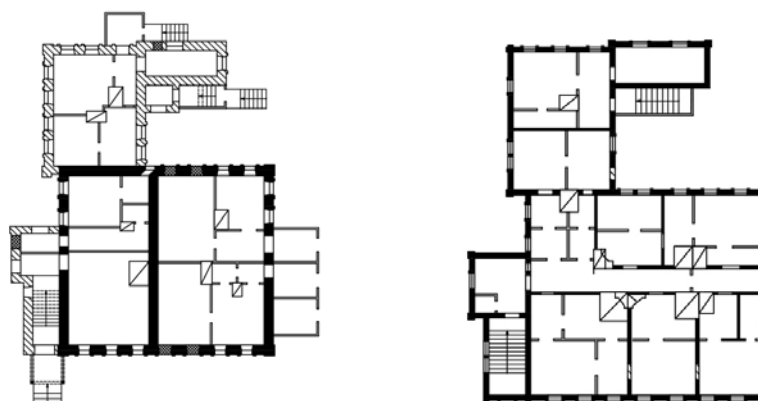


Рис. 5. Ул. Гоголя, 14. План 1 и 2 этажа. Данные Архива КОПИК ПО [5]

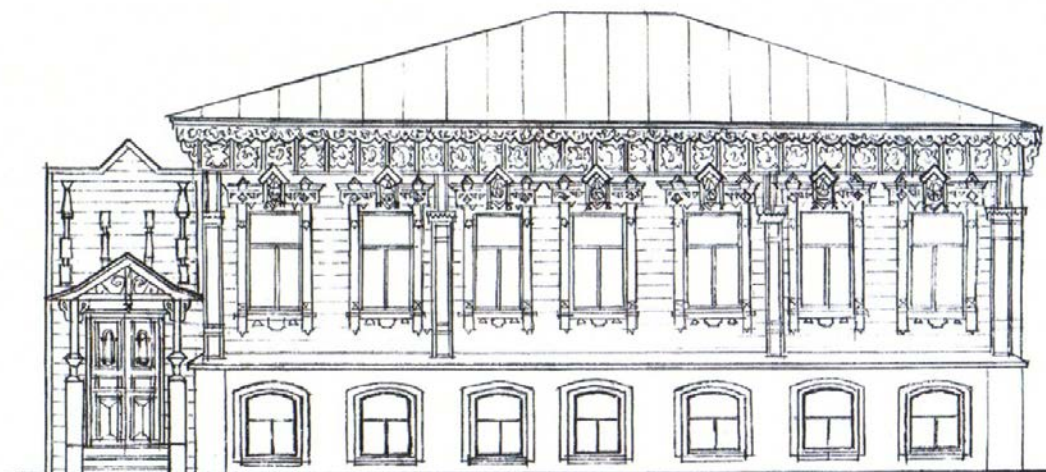


Рис. 6. Ул. Гоголя, 14. Главный (западный) фасад жилого дома.

Графика С.Н.Еремеева [3]

Первый этаж был выстроен из кирпича размером 26,5/27x13.5x7см, с верстовой системой кладки, швами, обработанными двусторонней подрезкой, и побелкой стен по кирпичу. Второй этаж был рублен из бревен, перевязанных в «обло». Декоративное оформление второго этажа было выполнено в стиле «эkleктика», с использованием характерных элементов для улицы Гоголя [5].

Основную плоскость стены фасада украшал фриз с одной лентой и накладной пропиленной резьбой с геометрическим орнаментом. Входная группа выходила на главный фасад, имела двухстворчатую дверь с дверным полотном, обшитым вертикальной доской.



Рис. 7. Ул. Гоголя, 14. Фотофиксация по натурным обследованиям автора

Окна деревянного этажа были обрамлены наличниками с трехчастным навершием по центру украшенным «теремком». Навершие наличника украшал карниз из 5 лент, с глухой, пропиленной резьбой, содержащей геометрический, растительный и орнитоморфный орнамент. Фризовая доска наличника была украшена накладной пропиленной резьбой содержащей солярные символы и «завитки». Боковые части наличников представляли собою объемные пилястры на кронштейнах. Полотенце украшала объемная, глухая резьба с геометрическим, растительным орнаментом и символами - «земля». Завершающая часть наличника украшала подоконная доска с пропиленной резьбой и геометрическим орнаментом, с символами «розетка-земля», «ножки» [2].

Согласно решению Горисполкома от 1979 года, жилой дом по ул.Гоголя,14 был включен в список памятников деревянного зодчества

местного значения г.Пензы и должен был быть сохранён на своём месте [2;с.120]. Дом сохранился, эти условия частные собственники выполнили. Но, в облике здания, на момент проведения натурных исследований в 2020г. сложно разглядеть былое великолепие памятника архитектуры конца XIX века, он практически утрачен (рис.7).

Пензенская земля богата культурным наследием, но, к сожалению, зачастую мы сталкиваемся с растратой ее архитектурных ценностей. Состояние историко-культурных объектов в структуре города разнится. При отсутствии экономически дееспособных владельцев, жилые дома ветшают и разрушаются, объекты признаются аварийными и бесследно могут быть снесены [3].

Следовательно, необходимо обратить внимание на своевременное научное исследование, анализ современного состояния деревянных жилых домов - памятников архитектуры местного значения. Фотофиксация, обмерочные работы, перенос и сохранение деталей декора фасадов в музеях города, позволят воссоздать историю и смоделировать лучшие образы деревянного зодчества, при их возможной утрате, в 3-d музеях. Современные технологии позволят нам путешествовать по 3-d улицам г.Пензы [6].

### **Библиографический список:**

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа - URL: <http://www.voopik.ru/our-heritage/status-cultural-heritage/>
2. Дворжанский А.И., Шишкин И.С. История пензенских улиц. Улица Московская/ Дворжанский А.И., Шишкин И.С. – М.: Локус Станди, 2012. – 496 с. – ISBN-978-5-906674-02-9
3. Еремеев, С.Н. Деревянное зодчество Пензы / С.Н. Еремеев. – Пенза, 2015. – 740 с.

4. Ещина Е.В., Ещин Д.В. Проблемы сохранения деревянного наследия в архитектуре и градостроительстве //Образование и наука в современном мире. Инновации. – 2016 г. - № 4. – с. 172-181
5. Комитет пензенской области по охране памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа - URL: <http://kopik.pnzreg.ru/gosuchet>
6. Ещин Д.В., Лапшина Е.Г. Жилые деревянные дома города Пензы 19 – начала 20 вв. и проблема сохранения наследия// IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 775. – 2020г.

*Оригинальность 94%*