

УДК 82.882

**ТЕМА ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА
ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ «ОБЛАЧНЫЙ ПОЛК» Э. Н. ВЕРКИНА)**

Чепарёва Ю.Н.

студент

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет

имени М. Е. Евсевьева,

Саранск, Россия

Тарасова Т.Э.

студент

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет

имени М. Е. Евсевьева

Саранск, Россия

Аннотация: В статье рассматривается тема войны на примере современной повести Э. Н. Веркина «Облачный полк». Писатель, соединяя в своем произведении реальность и фантастику, представляет нам глазами подростка другую сторону войны, отличную от представления данного события в официальной литературе.

Ключевые слова: детская литература, детская проза, Великая Отечественная война, дети, дети-партизаны.

**THE THEME OF WAR IN MODERN CHILDREN'S LITERATURE
(ON THE EXAMPLE OF THE STORY «CLOUD REGIMENT» BY E. N.
VERKIN)**

Chepareva Yu.N.

student

Mordovian State Pedagogical University named after M. E. Evseviev

Saransk, Russia

Tarasova T.E.

student

Mordovian State Pedagogical University named after M. E. Evseviev

Saransk, Russia

Abstract: The article deals with the topic of war on the example of the modern novel by E. N. Verkin "The Cloud Regiment". The writer, combining reality and fiction in his work, presents us with the eyes of a teenager another side of the war, different from the representation of this event in official literature.

Keywords: children's literature, children's prose, the Great Patriotic War, children, children-partisans.

Тема войны в детской литературе стала особенно популярна последние годы. Сегодня существует необходимость рассказать детям, что война шла параллельно обычной жизни, на войне имели место быть трусость и боль, постыдные истории, которые практически были табуированы в официальных источниках, возможность проговорить о которых уйдет вместе с уже состарившимися свидетелями и участниками войны. Сегодня многие писатели пытаются осмыслить войну с позиций современного поколения, донести до подростков идеи патриотизма, долга, верности своему народу. Очень часто говорится о том, что сейчас иные времена – другие дети, дети крайне прагматичные, мало читающие классическую литературу и литературу вообще. Поэтому необходимо подбирать для чтения такую литературу, которая затронет, в первую очередь, душевную сферу личности, во вторую, заинтересует «миром детства» в другие эпохи, потому что детство в СССР было детством, в эпоху послевоенного восстановления.

Несомненно, к произведениям, которые стоит читать и изучать, относится повесть современного писателя Э. Н. Веркина «Облачный полк».

Следует отметить, что не каждый детский писатель возьмется за такую

сложную тему. Во-первых, практически все уже написано. Во-вторых, на первый взгляд, современных детей не так легко заинтересовать данной тематикой. Однако у Эдуарда Веркина это получилось. Его подача материала, правильно подобранные слова нашли отклик у современных подростков.

Эдуард Веркин родился в 1975 году, и, конечно, не может нам рассказать о Великой Отечественной войне на основании своего личного опыта, он успешно освоил чужой опыт и передал его, связав таким образом несколько поколений – тех, кто пережил войну и тех, кто читает о ней. Автор сам является историком и при написании повести им были подняты все доступные ему архивные документы, лично пройдены места, где был рожден прототип главного героя.

Название произведения «Облачный полк» необычное, однако ему в тексте дается объяснение. Э. Веркин как бы говорит нам, что ничто не забыто и никто не забыт. Давность лет не имеет никакого значения и Великая Отечественная война – эта та тема, о которой будут продолжать писать, напоминая и рассказывая каждому поколению детей о событиях тех лет, благодаря которым мы – и они, живем и будем жить. Неслучайно московский журналист Шамиль Идиатуллин сказал о романе: «Его необходимо прочесть каждому, кто читает по-русски» [1, с. 1]. «Облачный полк» служит средством передачи культурной памяти, позволяет современным детям стать так называемыми свидетелями описанных событий.

Э. Н. Веркин выбирает для своего произведения сложную структуру повествования: рассказ идет от лица главного героя в трех его разных возрастах – глубокий старик, который уже не так ярко и точно помнит все события, взрослый мужчина, хорошо разбирающийся в военном деле, и подросток, потерявший семью. Такой способ повествования может быть труден для восприятия читателя, но он необходим для детального объяснения чувств главного героя.

Ощущение достоверности автор достигает путем использования документального жанра – воспоминаний, позволяющих ребенку-читателю глубже проникнуть в текст и понять его персонажей. Также с этой же целью Э. Н. Веркин в своей повести использует прием переплетения временных пластов: «год двухтысячный «...» Он далек и невозможен, и я наверняка его не увижу, но двадцать первый век уже здесь, его ростки уже в нас и вокруг нас» [1, с. 272].

Следует отметить, что в повести нет привычного книгам военной тематики пафоса и героизма, а наоборот, заложено глубинное размышление над природой официальной историографии: «...Виктор стал рассказывать про правду. Что есть правда жизни, а есть правда художественного произведения, и совсем необязательно они должны совпадать» [1, с. 282].

В произведении «Облачный полк» Э. Н. Веркин красной нитью проводит мысль о неповторимости детства, дети всегда должны оставаться детьми, даже в годы войны. Во все времена, при любых обстоятельствах и в любых условиях есть место дружбе, любви и предательству.

В условиях войны самые простые детские радости становятся самыми вожаденными. Например, зимняя рыбалка на реке в родном селе. Таким образом ценность человеческого счастья представляется абсолютно понятной и знакомой современному поколению. Необходимо отметить, что при чтении повести нет ощущения безысходности и страданий. Э. Н. Веркин показывает, что и на войне у подростков была жизнь, наполненная своими горестями и радостями, влюбленностью и предательствами. Это произведение о повседневной жизни мальчишек внутри партизанского отряда на оккупированной территории. Чтобы показать ее ярче и понятнее, писатель не указывает настоящей фамилии Леонида Голикова – прототипа Саныча, да и само имя упоминает лишь дважды.

В повести «Облачный полк» поставлена проблема новой, измененной идеи героического мифа в современной детской литературе. Основным Дневник науки | www.dnevnikaui.ru | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

приемом повествования становится своеобразный взгляд со стороны, который позволяет по-новому взглянуть на события Великой Отечественной войны, показать больше простой человеческой, мальчишеской жизни.

Несмотря на то, что для современного подростка история Великой Отечественной войны все больше становится мифическим преданием, автор не ставит перед собой цели объективного повествования. В произведении отсутствует привычная для военной литературы недостижимость персонажей, детальное описание военных действий и возвышение героев и их подвигов. Это и отличает «Облачный полк» от предшествующей литературы о войне. Книга ценна повествованием о простых мальчишках, тем, о чем не принято говорить.

Библиографический список

1. Веркин, Э. Н. Облачный полк : повесть / Э. Н. Веркин. – М. : КомпасГид, 2017. – 290 с.

Оригинальность 95%