

УДК 80

### ***АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДОСТЯН РИЧИ «ТРЕВОГА»***

***Ющенко А.В.***

*Бакалавр института филологии  
Петрозаводский государственный университет  
г.Петрозаводск, Россия*

**Аннотация.** В статье представлен авторский анализ повести Достян Ричи «Тревога». Дан краткий психологический портрет героев, подчеркнуты фольклорные мотивы содержания повести, особенность эпохи, представлено виденье психологизма и проблематики произведения.

**Ключевые слова:** Достян Ричи, повесть «Тревога», концепция психологизма, детская литература.

### ***ANALYSIS OF THE LITERARY WORK OF DOSTYAN RICHIE «ANXIETY»***

***Yushchenko A.V.***

*Bachelor of the Institute of Philology  
Petrozavodsk State University  
Petrozavodsk, Russia*

**Annotation.** The article presents the author's analysis of Dostyan Ritchie's novel «Anxiety». A brief psychological portrait of the characters is given, the folklore motifs of the content of the story, the peculiarity of the era are emphasized, the vision of psychologism and the problems of the work are presented.

**Key words:** Dostyan Ritchie, the novel «Anxiety», the concept of psychologism, children's literature.

**Введение.** Достян Ричи Михайловна – советская писательница, родившаяся в 1915 году в Варшаве. Она жила в Польше с семьей до десяти лет, после переехала в Тифлис (Тбилиси). Девушка поступила в литературный

институт имени Горького. В сознательном возрасте проживала в Москве. Скончалась в Москве в 1993 году [1], [2, с 21].

Несмотря на то, что в ее истории творчества немного произведений, все они написаны талантливо: язык ясен и понятен, тексты характеризуются обилием, но не переизбытком, художественных тропов, придающих колоритность и яркость произведению. Наиболее известные повести – «Два человека», «Кинто» и «Тревога». Фрагмент из «Двух человек», который условно назван «Тоска по Москве», входит в школьную программу по русскому языку за шестой класс [3, с 32].

Необходимо отметить, что «Тревога» имеет весьма интересную историю: во-первых, произведение, написанное в середине шестидесятых годов, было высоко оценено известными в то время критиками (Камяновым, Вигдоровой, Балтером), а в 1966 году журнал «Звезда» опубликовал повесть на первых страницах, хотя Достян Ричи и не являлась популярной писательницей. Во-вторых, «Тревога» переиздавалась минимум десять раз на русском языке, и всегда книжки раскупали мгновенно. Кроме того, произведение было переведено и опубликовано за рубежом. В тот же год, как повесть вышла отдельной книгой в Ленинграде, она была переведена и опубликована в Чехословакии. И данная история неувидительна. Проблемы, которые поднимает писательница в тексте, актуальны и по сей день [6].

*Герои произведения.* Мы погружаемся в атмосферу летних каникул юных героев. Все они раскрыты автором довольно подробно через изображение родителей, их методов воспитания. Сначала мы знакомимся с семьей Славы. Его мама – вспыльчивая женщина, осуждающая людей за их непохожесть, манеры, поведение, - за все, за что можно осудить. Она не хочет, чтобы ее сын был хуже других. В процессе чтения мы понимаем, что во многом ее действиями и словами руководит зависть. Отец Славы – спокойный человек, работающий, иногда выпивающий и оттого становящийся еще более

спокойным и расслабленным: «Продолжается это до тех пор, пока мать не поставит выпивку. Тут усталое лицо отца МОМЕНТОМ оживляется».

Есть еще «странные» Вика и Костя, двойняшки, которые употребляют в речи непонятные слова и живут по своему режиму. У Вики и Кости есть бабушка Виктория, которая всех пугает внешней холодностью и уверенностью: «В такие минуты все ждали, что бабушка вот-вот что-то скажет. Но нет! Бабушка молчала, а люди не могли допустить, что ее молчание не всегда означает мудрость».

Внучку родители назвали в честь бабушки, так как боялись назвать ее иначе. Юная Вика всем старается помочь, очень мудра для своих лет.

«- Так сидеть нельзя, ты простудишься.

- А иначе я утону.

- Не утонишь, я же тут. Подвигай ногами, побарахтайся!» (Диалог Павлика и Вики).

Знакомимся с Павликом, чересчур умным мальчиком, который очень страдает от своего переизбытка ума и за который его постоянно хвалит бабушка Юля: «...душа его и ум слишком были перегружены, и он ничем почти не увлекался. Охотнее всего созерцал, потом изрекал, отчего бабушка Юлия приходила в восторг...».

Павлик застенчив, боязлив, обладает «патологическим чувством правды». Во время прогулок ходил по пятам за Гришей, как будто боялся остаться один. Потом за Викой, которая его успокаивала: «Легкий, тонконогий Павлик висел на сильной Гришкиной руке, как кошелка, которую дома поручили не терять».

Стоит отметить, что только этого героя автор сравнивала с выдающимися личностями истории – с Кутузовым и Иисусом [4].

Гриша – «душа компании», без него прогулки проходили не так весело. Он, как считает Слава, выдумывает истории, сочиняет небылицы и выдает их за

чистую монету: «Мысли эти приводили Славу в состояние тревожной беспредметной зависти, одно только тешило самолюбие – слишком много этот Гришка врет». Поначалу Слава относился к Грише не слишком дружелюбно, завидовал его способности быть в центре внимания. Потом ребята подружились, и Слава начал копировать некоторые слова, жесты товарища.

Родители Гриши – мошенники, сдающие комнаты в основном старушкам и требующие плату выше положенного. Гриша поначалу с удовольствием и сомнением выполнял поручения мамы и папы: «...он хохотал, чтобы не почувствовать стыда, который откуда-то брался и начинал подпирать дыхание. Потом мчался к маме и с ходу на ухо: «Малины две горсти, шесть штук клубнички»». Однако, когда узнал, для чего родители просили его следить за съемщиками квартиры, изменил свой взгляд на мир: «... по лестнице родного дома спускался навсегда обнаглевший человек, который понял вдруг, что дети людям нужны для того, чтобы помогать им во лжи» [5].

Есть также Ленька, «чей-то брат». Он получил прозвище «Вишневая кофточка» за то, что так и не научился выговаривать некоторые буквы и произносил слово «косточка» как «кофточка».

На вокзале компания детей встречает домашнюю собаку. Поезд с ее хозяином уже уехал. Автор наделяет собаку человеческими качествами: «... это была уже другая собака – это был старый товарищ, поглядывающий озорно и устало». Ребята дали ей кличку Марс. Марс стал частью неотъемлемой частью компании детей. Слава очень ревновал собаку к товарищам (кроме Вики), хотел сделать ее полностью своей.

Все персонажи произведения – индивидуальности, личности. Они не похожи друг на друга, у каждого свой путь взросления.

*Особенности текста. Фольклорные мотивы.* Произведение относится к направлению «реализм», так как сверхъестественных существ, необъяснимых

явлений в нем нет. Однако есть некоторые общие с фольклорной сказкой мотивы, образы.

Для начала, деление на «свой - чужой», свойственное как детскому мышлению, так и фольклорной сказке. «Слава тоже захохотал и повалился рядом в восторге от того, что ЭТОТ ничего такого из себя не корчит...», - так думает Слава о Косте, когда знакомится с ним. Местоимение «этот» говорит о том, что Костя принят в мир «своих», так как ведет себя соответствующим образом.

«А причем тут все, когда он мой?», - так обращается Слава к товарищам, имея в виду собаку. У Славы среди всех героев особенно сильно обострена мысль о своих и чужих. Он чувствовал себя тревожно, когда Марс играл с другими ребятами, когда его гладили, кормили. Только Вике он мысленно позволял это делать, отнеся ее в круг «своих».

«Даже сосны, которые шарахнулись от просеки вправо, влево и вдаль, были здесь другими», - мы обозреваем природу через призму восприятия Славы. Сосны здесь другие, не такие, как дома, относящиеся к чужому миру.

Марс стал «своим» после купания с новыми хозяевами: «Когда Марс наконец втиснулся в гущу продрогших от купания тел, это была уже другая собака – это был старый товарищ, поглядывающий озорно и устало».

«А вот как в школу пошел, так и начались нелады с внешним миром», - фраза из фрагмента, рассказывающего о более юном возрасте Славы. Внешний мир также становится чужим, некомфортным: «Слава приходил из школы со странным, незнакомым чувством...».

«Ветер существовал только там – высоко. А внизу была великолепная жара!», - «внизу» для героев – свой мир, «высоко» - далекий.

«Свет голой электрической лампочки, висевшей под потолком, отгородил маленькую веранду от всего громадного мира». Слава, пребывая в гостях у

двойняшек, чувствовал себя здесь своим, в то время как весь мир казался ему громадным, чужим.

Помимо деления на «свой - чужой» в произведении также присутствуют и иные элементы фольклорного текста. Герои фольклора не подчиняются временным законам, остаются вечно молодыми, преодолевают огромный путь за несколько страниц. В «Тревоге» герои не вырастают за пять минут, не преодолевают огромные расстояния за короткие промежутки времени, однако автор нередко использует метафоры, смысл которых отражает видение времени юных героев, сродное с фольклорным образом: «Длилось это долгий миг, на протяжении которого он был художником и мудрецом».

Словосочетание «долгий миг» вне контекста нелогично. Миг – нечто мгновенно проходящее, он не может быть долгим. Писательница таким образом изображает развитие Славы, - за короткое время он смог стать одновременно и художником, и мудрецом, и время это для Славы казалось долгим. Происходит ломка законов времени.

«Этот день был длинным, как жизнь...», - сутки не могут длиться человеческий век. Но, чтобы отразить переживания героев, писательница вновь ломает законы времени.

В фольклорном тексте часто встречаются говорящие животные, наделенные человеческими чертами. Собака Марс разговаривать не умеет, но автор настолько приближает ее поведение к человеческому, что создается впечатление, будто Марс – не животное, а полноценный член компании своих друзей: «Она теряла надежду, ей не хотелось больше идти на перрон, но ничего другого не оставалось»; «...не дали понестись, догнать, выплеснуть все, что скопилось в его громадной собачьей душе»; «...как всякая уважающая себя собака...». Надежда, уважение – чувства, свойственные человеку; душа – также понятие людское.

С одной стороны, писательница сближает образ собаки с образами фольклорных животных, но здесь же есть и различие – Марс обладает характером, мы можем составить представление о том, что это за собака, по каким «принципам» живет. Герои фольклора характером не обладают.

*Отношение к специфике детской литературы.* Прочитав произведение, проанализировав его языковые особенности, можно с уверенностью утверждать, что Достян Ричи сохранила память детства. Сложные жизненные ситуации она описывает не то что бы детским, но очень простым и понятным языком. Зачастую мы наблюдаем происходящее через призму размышлений Славы. Автор как бы сливается с героем в некоторых эпизодах, выражает свое отношение к жизни языком своего персонажа. И это выражение как раз свидетельствует о сохранившейся у писательницы памяти детства.

Что касается игры, без которой детская книжка уже не будет детской, она присутствует не в самом сюжете, а в структуре, композиции текста. Фабула непрямолинейна. События, происходящие в настоящем времени, переплетаются с событиями, происходящими в семьях героев. Читатель следит за ходом действия, параллельно наблюдая за тем, что происходит в доме персонажей. Такая композиция интригует, из-за чего текст не кажется монотонным и скучным.

Воспитательная функция в произведении присутствует. Однако выражается она не в сентенциях по типу: «нельзя быть плохим, потому что так не ведут себя хорошие дети». Писательница не убеждает юного читателя, не использует побудительные глаголы. Она дает возможность ребенку самому сделать вывод, используя слова с негативной коннотацией: «Когда появлялся новый товарищ, Слава прежде всего сравнивал его с собой, а потом или завидовал, или презирал – на другие чувства пока он не был способен, просто не умел относиться к людям иначе». Каждый ребенок знает, что зависть – это плохо. И здесь же автор говорит, что Слава завидует от незнания, от отсутствия

опыта в общении с другими людьми. По мнению писательницы, завидовать считается нормальным, только если ты не можешь проявлять других чувств. А эта способность вырабатывается со временем. Таким образом, Слава пока ограничен, недостаточно мудр в силу возраста, и эта ограниченность пройдет, как только он вырастет, станет более умным. Здесь нет назидания, однако есть четкое представление о том, что такое хорошо и что такое плохо.

Еще один пример: «Впервые Слава жаждал радости не для себя!..». Достян Ричи намеренно выделяет эту фразу восклицательным знаком и многоточием, чтобы показать важность Славиного поведения, несвойственного ему. Герой развивается, растет, приобретает качества доброго человека.

Необходимо также упомянуть эпизод с родителями Гриши. Писательница не говорит в открытую, что его мама и папа плохие. Она вкладывает в уста второстепенных персонажей такие фразы: «грязный человек», «твой папа плохо кончит». Так отзываются об отце Гриши съемщики квартир. Читатель понимает, что этот герой подлый, ведет себя нехорошо. Кроме того, чтобы ребенок, читающий произведение, понял посыл, писательница сближает его и бедную старушку, которой предъявили несправедливый счет за электричество и ягоды, с помощью сравнения: «Старушка не стала кричать, а заплакала, как маленькая». Оказываясь на месте этой старушки, юный читатель понимает, как ей тяжело.

Еще одна особенность детской литературы – читатель симпатизирует главному герою, в данном случае – Славе. Нельзя сказать, что Слава – положительный персонаж. Он воспитывался завистливой мамой и выпивающим отцом, соответственно и перенял некоторые нехорошие качества от своих родителей. Сначала читатель его осуждает. Однако герой не стоит на одной ступени развития, он, общаясь с другими ребятами, перенимает от них хорошее. В начале текста мы видим, как Слава выпытывает у матери новый рюкзак, чтобы не быть хуже остальных, как поддакивает ей, рассказывая о

новых приятелях. Мама осуждает их за манерность, а сын, чтобы сохранить ту ниточку, которая связывает его с родителями, поначалу соглашается с ней. Однако мы видим, как тяжело Славе от этого диссонанса: он хочет поддержать общение с мамой, ради чего ему приходится нелестно отзываться о друзьях, Косте и Вике.

В конце произведения Слава окончательно отдаляется от матери после того, как она накричала на Вику за незначительную оплошность. Тогда мы понимаем, что герой вырос, что его ценности изменились, и он предпочел сторону правды, дружбы, а не угнетающих родственных связей: «Слава и его мать, живя под одной крышей, любя и мучаясь, больше уже никогда не встретятся как люди, которые способные понять друг друга».

Теперь перейдем к двуадресности. Этого в тексте полно. «Постоянная Славкина беда – очень быстро привязывается к людям, а потом ему трудно без них, какими бы они ни были», - и ребенок, и взрослый поймут эту цитату, однако по-своему. Ребенок взглянет на привязанность глазами детскими, вспомнит друзей из двора, детского сада, которые покинули его жизнь. Взрослый же, имея больше опыта, и людей вспомнит больше, и осмыслит фразу с иной возрастной башни, и отнесется к цитате по-другому, психологически.

Вот еще пример: «Трудно сказать, что хуже – ложь или ложное представление о долге». Посыл для ребенка вполне понятен: ложь – это плохо в любом случае, в виде естественном или в виде представления о чем-либо. Врать нехорошо, это детям ясно. Взрослый смысл заключается в философии данного вопроса, на который автор не дает ответ. Ребенок, занятый сюжетом, героями, не будет акцентировать внимание на данной цитате, так как это не сюжетный эпизод, не важная деталь для детского мозга, требующего динамичного развития действий (за редким исключением, конечно, такие дети, как Павлик, скорее всего задумаются). А вот взрослый человек остановится, поразмыслит, постарается дать для себя ответ.

«Слава и его мать, живя под одной крышей, любя и мучаясь, больше уже никогда не встретятся как люди, которые способны понять друг друга», - такими словами автор подводит произведение к концу. Ребенок, опять же, поймет фразу по-своему, привлекая свой опыт ссор с родителями. Взрослый человек, тем более родитель, увидит в этом глобальную проблему отцов и детей, трудности воспитания, один из этапов взросления [6].

*Проблематика произведения.* Несмотря на то, что произведение признано детским, в нем раскрывается отнюдь не детская проблема – проблема становления личности. Мы наблюдаем изменение мировоззрения детей, их отношения с родителями и влияние этих отношений на детскую психику.

Вернемся к истории наших героев. Слава – мальчик, которого воспитывает завистливая мать и выпивающий отец. Слава любит родителей. Он с радостью идет встречать отца, гордится им, хочет, чтобы ребята увидели, как он вместе с папой идет по улице. Однако в нескольких эпизодах Слава относится к родителю скептически – когда тот выпивает. Мальчику стыдно за отца, он не хочет наблюдать его в нетрезвом состоянии. Мы видим, как по-разному воспринимает юной герой родителя.

Также мы видим, как ломается отношение Славы к матери – он пытается наладить с ней контакт, отзываясь о своих новых друзьях нелестно, чтобы ей угодить. Но в конце произведения мы наблюдаем, как отстраняется сын от матери из-за ее характера, из-за ее желания принизить всех вокруг. Слава любит своих друзей, а его мама этого не учитывает.

Произведение заканчивается словами: «Она, не заметив, как сыночка вырос в человека, проглядит день, когда он станет мужчиной». Как мы видим, Слава не следует модели поведения матери, он идет своим путем. Отрезая все плохое, герой признает сторону дружбы, а не зависти. И это, по мнению автора, является перерождением «сыночка» в «человека», происходит становление личности.

Возвращаясь к истории Гриши, мы можем провести параллель со Славой: ситуация иная, но герой тоже меняет мировоззрение и отстраняется от родителей. Сделав вывод, что Гриша нужен родителем только для правдоподобной лжи, мальчик «ни гнева, ни озлобления к родителям своим Гриша не испытал, просто оба они для него почужели». Юный герой понимает, что ложь и обман ради денег – это плохо, иначе бы он не отстранился от семьи. Также как и Слава, Гриша следует не модели поведения родителей, а своей собственной – принимая и осознавая ложность их ценностей, персонаж выбирает свой путь развития. Вновь мы наблюдаем, как рождается личность.

Рассмотрим историю Кости и Вики – герои кажутся Славе странными, потому что используют непонятные слова и четко следуют распорядку дня. В процессе чтения мы узнаем, что бабушка Кости и Вики, Виктория, – женщина строгая. Как уже говорилось, даже внуку из страха назвали в ее честь. Дети часто цитируют бабушку, при этом смеются и хватаются за животы. Получается, бабушка Виктория для них является, как бы странно это не звучало, насмешливым авторитетом. Они ее слушаются, при этом не сдерживают смех. Все то, что вложила во внуков бабушка Виктория останется с ними, но их смех доказывает, что относиться к постулатам родственницы Костя и Вика будут не так строго, как того бы хотела бабушка. Скорее всего, они вырастут интеллигентными, воспитанными людьми, которые сохраняют память детства, ребяческую веселость и непосредственность.

Перейдем к истории Павлика. Он не по годам умен для своих лет, за что его поощряет бабушка Юля. Однако Павлик страдает от этого, и в одном из эпизодов открыто говорит, что не рад своей образованности. Павлик антисоциален, в компании он то липнет к Грише, то к Вике. Один из учеников бабушки Юли говорит наставнице, что ее внук слишком умен и пора бы приостановить его развитие. Бабушка Юля эти слова не принимает на свой счет и продолжает гордиться успехами внука. Можно сделать следующий вывод: из-

за своего таланта к образованию, из-за воспитания Павлик будет умней сверстников, но это не принесет ему счастья, так как он не будет с ними «на одной волне», будет думать о проблемах мирового масштаба, упуская то самое детство, которое требует непосредственности. Возможно, Павлик станет выдающимся ученым, гением. Но, как уже было сказано, счастья ему это не принесет [7].

Можно сделать следующий вывод: в тексте доминируют две главные проблемы: проблема становления личности и проблема отцов и детей. Несмотря на то, что произведение принадлежит к детской литературе, писательница затрагивает серьезные темы, предлагая не только ребенку, но и взрослому человеку поразмышлять над ними [8].

**Выводы.** Темы, которые затрагивает писательница, отнюдь нельзя назвать детскими. Само произведение написано, конечно, для детей. Оно включает в себя динамичный сюжет, насыщенные события, ярких героев, поучает и учит юного читателя, без назидательности и дидактичности. Однако данную повесть даже взрослому человеку нельзя обойти стороной.

Основной прием автора – психологизм. Писательница изображает путь становления личности, причины определенного поведения, показывает плоды воспитания, рисует разные семьи в разных жизненных ситуациях. Читатель, будучи взрослым человеком, может немало узнать о том, как устроено общество и почему его члены поступают именно так, как поступают. В компании друзей мы видим маленькую модель социума, и каждый индивид в этом социуме изображен с разных сторон – он имеет и положительные, и отрицательные черты.

Таким образом, Достян Ричи не заставляет читателя углубляться в категории «хороший - плохой», «добрый - злой». Она показывает, насколько относительно эти понятия. Нельзя сказать о человеке, что он поступает только правильно или только неправильно. Все эти правила условны, любой поступок

мотивируется определенной причиной, и большая часть причин кроется в детстве.

«Формирование характера начинается в детстве и продолжается до самой смерти», - сказала Элеонора Рузвельт, американская общественная деятельница, супруга президента США Франклина Делано Рузвельта. И широкое отражение этой идеи мы находим в «Тревоге».

#### **Библиографический список:**

1. Достян, Ричи Михайловна // ru.wikipedia.org URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Достян,\\_Ричи\\_Михайловна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Достян,_Ричи_Михайловна) (дата обращения: 28.11.2020).
2. Избранное. Ричи Достян. — Москва : Советский писатель, 1987. — 464 с.
3. Проза для детей: XX век, вторая половина / Л. Н. Колесова. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2013. — 295 с.
4. Проблема становления личности в повести Ричи Достян «Тревога» // [www.sites.google.com](http://www.sites.google.com) URL: <https://www.sites.google.com/site/kontekstnet1/problema-stanovlenia-licnosti-v-rovosti-rici-dostan-trevoga> (дата обращения: 28.11.2020).
5. Проблемы «отцов» и «детей» в современном обществе // [scienceforum.ru](http://scienceforum.ru) URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004450> (дата обращения: 29.11.2020).
6. Ричи Достян - Тревога // [libking.ru](http://libking.ru) URL: <https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/217310-richi-dostyan-trevoga.html> (дата обращения: 29.11.2020).
7. Родительские отношения / М. Акулина. – Москва : LAP Lambert Academic Publishing, 2015. - 108 с.
8. Тревога. (Повести. Для сред. и ст. школ. возраста) / Р. М. Достян; [Пер. с рус. Ш. Сафян]. — Ереван : Советакан грох, 1979. — 275 с.

*Оригинальность 92%*