

УДК 37.013.77

ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Газизова Ф.С.

к.п.н., доцент,

Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Елабуга, Россия

Ахметшина Д.П.

студент,

Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Елабуга, Россия

Аннотация

Авторы статьи вопрос актуальности социальной воспитанности младших школьников средствами театрализации деятельности, делают вывод о том, основным институтом социализации в этом возрасте является образовательное учреждение. Оно обеспечивает ученику систематическое социальное воспитание, которое непосредственно способствует усвоению социальных норм и ролей, но кроме того - образовательное учреждение обязано подготовить человека к жизни в обществе и в более широком смысле.

Научная новизна работы заключается в определении влияния занятий театрализованной деятельностью на развитие личности младшего школьника. Результатом исследования выступает определение основных направлений реализации театрализованной деятельности в воспитательно-образовательной работе с учащимися начальной школы.

Ключевые слова: театр, эпоха Просвещения, Возрождение, развитие, младшие школьники, постановка, спектакль, организация, педагогические условия, воспитание, навыки, обучение, актерский труд и др.

FEATURES OF THEATER AND ITS IMPACT ON CHILDREN'S DEVELOPMENT

Gazizova F.S.

Ph. D., Associate Professor,

Yelabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University

Yelabuga, Russia

Akhmetshina D.P.

Student,

Yelabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University

Yelabuga, Russia

Annotation

The authors of the article question the relevance of the social education of younger schoolchildren by means of theatrical activity, conclude that the main institution of socialization at this age is an educational institution. It provides the student with a systematic social education that directly contributes to the assimilation of social norms and roles, but in addition, the educational institution is obliged to prepare a person for life in society and in a broader sense.

The scientific novelty of the work lies in determining the influence of theatrical activities on the development of the personality of a younger student. The result of the study is the definition of the main directions for the implementation of theatrical activities in educational work with elementary school students.

Keywords: theatre, Enlightenment, Renaissance, development, younger schoolchildren, staging, performance, organization, pedagogical conditions, education, skills, training, acting, etc.

Театр является древним видом искусства. Племена, живущие в условиях первобытного строя, сохранили до наших дней некое нераздельное, объединенное искусство, подобное игре актеров театра.

В состав театрального искусства входит музыка, поэзия, песня, пляска, пантомимика (движение тела). Все эти виды искусства, синтезированные в одном, находили свое место в творчестве наших предков.

Затем с течением времени, данные направления творчества обособились, отделились одно от другого и стали развиваться по отдельным канонам.

Однако и в наше время существует вид искусства, в котором соединяются множество других искусств – музыка, пение, танцы, пантомима, декламация, актерская игра. Это искусство именуется театром [5, с. 87].

Театр со времен его появления во времена первобытной древности прошел значительные изменения, но принципиально, по существу – не изменился.

Первобытные племена, которые занимались охотой на животных и рыбной ловлей, обыгрывали настоящие представления. Актеры делились на две группы:

-охотники;

-звери, добыча.

Звери, украшали себя яркими красками, клыками, одевали шкуры, рога и др.

Охотники в представлении выслеживали зверей, преследовали их и убивали. Все это сопровождалось танцами, музыкой, игрой на примитивных музыкальных инструментах.

По такому же принципу было построено представление в античном театре. Здесь актеры обращались прежде всего к эмоциональной сфере зрителей, стремились разбудить их чувства, переживания[4, с. 40].

Искусство театра, зародилось в Древней Греции и Древнем Риме, после крушения империй распространилось после и по всей Европе.

Театр стал искусством, который более полно воплотил в себе социальный подъём эпохи Возрождения. Например, в английском шекспировском театре эпохи Просвещения проводились настоящие заседания «парламента» демократии.

Актеры стремились одновременно пробудить интерес у крестьян, приехавших в центр торговли, и у матросов, канатных мастеров, корабельных специалистов портов Лондона.

Не оставались в стороне и простые рабочие, а также знатные джентльмены, купцы, чиновники, а иногда и представители королевской династии.

Свое совершенное воплощение театр эпохи Возрождения получил именно в Лондоне (театр «Глобус»). Здесь начинают ставить пьесы неповторимого Вильяма Шекспира – гения, создавшего не только английский театр, но и мировой в том числе.

Позже эпоха Возрождения сменяется эпохой Нового времени. Для нее была характерна своя эстетика. В XVIII веке в театре начинается расцвет малых жанров. Большой популярностью пользовались пантомима, оперы в виде баллад и репетиции.

В нашей стране театральное искусство ведет свою историю от семейных театров крупных землевладельцев времен крепостного права в Российской империи.

Становление театрального искусства в России до революции – это театр дореформенного периода. В его создании и развитии главную роль сыграл А.Н. Островский.

Именно с драматических произведений А.Н. Островского начинается театр русского народа в его современной интерпретации [3, с. 19].

Писатель создает свою школу театра и целостную концепцию постановки театральной направленности.

Цели А.Н. Островского доведены до логического конца позднее К. С. Станиславским. Как пишет В.А. Ливанова, «К.С. Станиславский, являясь руководителем Московского художественного театра, создает всем известную актёрскую систему, которую на протяжении ста лет применяют многие режиссеры и актеры в России и за границей».

Театр периода СССР – это целая эпоха, большой пласт культуры и цивилизации. Оценить театр советского периода России могут только искусствоведы будущего.

Произведения той эпохи, воплотившие в себе веяния времени, стали синтезом мировоззрения людей, их идеалов, интересов и убеждений.

Театр сохранил свою индивидуальную эстетичность и до нашего времени. Мы видим, что со времен античной эпохи через расцвет театрального искусства Просвещения до нашего времени дошла единая эмоциональная связь между спектаклем и воспринимающим его зрителем.

В этом состоит особенная роль театральности, которая отличает его от других видов искусства, в чем-то схожих с ним, таких как кинематограф.

Вполне логично, что в силу своего эмоционального воздействия театр как искусство производит сильное впечатление на учащихся начальной школы, которые в эмоциональном плане очень чувствительны.

Театрализованная игра – выступает эффективным средством социализации младшего школьника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей позитивные условия для развития чувства сотрудничества, освоения способов продуктивного взаимодействия.

В процессе построения диалогов и монологов, овладения навыками выразительности речи более результативно происходит речевое развитие ученика.

В театрализованной игре младшие школьники:

-знакомятся с эмоциями, потребностями, чувствами, настроениями и интересами героев;

-осваивают приемы личностного самовыражения, самореализуются, раскрываются;

-знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки;

-развивают психические процессы, качества и свойства личности – воображение, самостоятельность, инициативность, эмоциональная отзывчивость, креативность [1, с. 15].

Для младшего школьника воображение необходимый психический процесс, оно играет важную роль в его жизни и последующем обучении. Воображение у детей активизируется чаще, чем у взрослого, они значительно легче переносятся в воображаемый ими мир.

Младший школьник может верить своим фантазиям и выдумкам. В сознании ученика начальных классов нет определенной границы между воображаемым и реальным миром, как у взрослого человека.

Воображаемые и выдуманные события вызывают переживания, которые более сильные, чем у взрослого. Даже младшие школьники, не говоря уже о дошкольниках, сопереживают действующим лицам фильмов и сказок: оплакивают судьбу героев, угрожают злым персонажам, радуются успехам, победам любимых героев.

Происходящее на уровне воображения становится источником самых ярких и незабываемых эмоций для ребенка. Воздействие и реальность детского воображения становятся причиной многих детских страхов, часто встречающихся и в младшем школьном возрасте.

Младшие школьники, создавая в уме разные представления, связанные с их интересами, обычно мгновенно реализуют эти представления в движениях, играх, рисунках, поступках и др.

Ребенок живет главным образом настоящим и не имеет потребности откладывать реализацию выдуманных образов на перспективу.

Воображение у детей проявляется с большой силой, поэтому образы, создаваемые младшими школьниками, отличаются яркостью и живостью.

В то же время ученик, как и взрослый человек, четко отличает эти образы от восприятий и прошлые образы своего воображения не смешивает с представлениями памяти [2, с. 10].

Это чувство реальности создается в младшем школьном возрасте благодаря опыту, накопленным знаниям и более развитому мышлению.

Педагог должен уметь видеть скрытые таланты ребенка, правильно подбирать для него соответствующие роли в постановках, оставлять свободу индивидуального выбора костюма, грима, дополнительных аксессуаров.

Таким образом, делая вывод отметим, что театрализованная деятельность выступает важным фактором, способствующим социализации ребенка. Младший школьник берет на себя определенную роль и проживает ее в процессе организации спектакля.

При этом он понимает, что эта роль во всех понятиях лишь игра, это не его настоящая сущность. Так он научается примерять на себя те или иные общественные нормы, и одновременно видеть себя со стороны, не включаясь в игровой процесс полностью, оставаясь и его участником, и наблюдателем одновременно.

Библиографический список:

1. Амосова, Л.Я. Труд актера в жизни младшего школьника / Л.Я.Амосова // Дошкольное воспитание. – 2018. - № 11. – С. 15.
2. Ванюхина, В.В. Диагностика актерских умений детей / В. В. Ванюхина // Вопросы обучения. – 2019. - №4. – С. 10.
3. Миронова, В.С. Постановки и спектакли для детей начальной школы / В.С. Миронова. - Тамбов: Изд-во Вьюжная, 2019. – 125с.
4. Привалова, А.Ю. Воспитание у детей актерского таланта и способностей / А.Ю. Привалова. – Москва: Изд-во Конус, 2019. – 46 с.
5. Яковлева, В.А. Психология детства / В.А. Яковлева. – Астрахань: Изд-во Глобус, 2018. – 111 с.

Оригинальность 75%