

УДК 37.015.3

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
КОММУНИКАТИВНЫХ УУД МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРИЕМОВ ДРАМАТИЗМА**

Ишмурзина Л.В.

студент,

Елабужский институт ФГАОУ ВО

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Елабуга, Россия

Миннуллина Р.Ф.

к.п.н., доцент,

Елабужский институт ФГАОУ ВО

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Елабуга, Россия

Аннотация

В данной статье нами была рассмотрена образовательно-воспитательная работа по формированию коммуникативных УУД младших школьников.

Всего в план вошли 14 занятий, которые реализовывались на основе использования приемов драматизма. Развитию навыков сотрудничества и взаимодействия в коллективе содействовали следующие приемы драматизации: «Творческое чтение произведения», «Изобрази эмоцию героя», «Передай движением настроение персонажа», «Прочти текст с разной интонацией», «Опиши что произошло», «Чтение сказки по ролям», «Воспроизведение эпизода сказки» и др.

Ключевые слова: коммуникативные УУД, психология, младший школьник, знания и умения, приемы драматизма, эпизоды, воспроизведение, сотрудничество.

**ORGANIZATION OF ACTIVITIES FOR THE FORMATION OF
COMMUNICATIVE SKILLS OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE
LESSONS OF LITERARY READING THROUGH DRAMATIC TECHNIQUES**

Ishmurzina L. V.

Student,

Yelabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University

Yelabuga, Russia

Minnullina R.F.

Ph. D., Associate Professor,

Yelabuga Institute of Kazan (Volga Region) Federal University

Yelabuga, Russia

Annotation

In this article, we have considered the educational and educational work on the formation of communicative UDS of younger schoolchildren.

In total, the plan included 14 classes, which were implemented on the basis of the use of dramatic techniques. The following dramatization techniques contributed to the development of skills of cooperation and interaction in the team: «Creative reading of the work», «Depict the emotion of the hero», «Convey the mood of the character with movement», «Read the text with different intonation», «Describe what happened», «Reading a fairy tale by roles», «Reproduction of an episode of a fairy tale», etc.

Keywords: communication skills, psychology, junior high school student, knowledge and skills, dramatic techniques, episodes, reproduction, cooperation.

Современная школа переживает новый этап своего становления и развития.

Перед педагогом стоит задача построить учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы социум получал граждан с высокой культурой общения, глубокими нравственными и общественно активными позициями, для которых умение и стремление систематически строить продуктивные отношения с окружающими должны стать основными качествами личности [5, с. 44].

Нами была организована деятельность по формированию коммуникативных УУД младших школьников на уроках литературного чтения посредством приемов драматизма. Данная работа реализовывалась в период с сентября 2021 года по май 2022 года (14 занятий, один раз в две недели) в экспериментальной группе учащихся.

Цель реализации занятий: содействовать развитию коммуникативных УУД школьников, формирование потребности строить позитивные сотруднические взаимоотношения в коллективе и социуме в целом.

При реализации на уроках литературного чтения приемов драматизма мы учитывали, что формы драматизации имеют разную сложность. Поэтому применяли их с учетом возрастных и индивидуальных способностей младших школьников, а также соотнося их с задачами и целями урока.

Рассмотрим в таблице 1 содержание образовательно-воспитательной работы по формированию коммуникативных УУД младших школьников.

Таблица 1

Содержание образовательно-воспитательной работы по формированию коммуникативных УУД младших школьников

№ п/п	Используемый прием драматизации	Цель работы
1.	«Творческое чтение произведения»	Стремление сделать процесс чтения результатом совместной деятельности автора произведения и ученика
2.	«Изобрази эмоцию героя»	Учить передавать при помощи выражения лица разные внутренние переживания героев
3.	«Передай движением настроение персонажа»	Совершенствовать умение выражать настроение персонажей через пантомимику
4.	«Прочти текст с разной интонацией»	Выработка умения отражать при помощи голоса разные состояния героев рассказов
5.	«Опиши что произошло»	Развитие умения выражения собственной точки зрения, аргументация предположений
6.	«Распределение ролей»	Выработка навыков общения, сотрудничества и взаимодействия в коллективе
7.	«Чтение сказки по ролям»	Формирование коммуникативных УУД, умение строить плодотворные отношения в коллективе сверстников
8.	«Воспроизведение эпизода сказки»	Совершенствование умений работать в коллективе, подчинение своих действий массовой задаче
9.	«Составь костюм для героя»	Учить детей работать согласованно, прислушиваться к разным мнениям
10.	«Создаем декорации к сказке»	Развитие умения принимать участие в общей работе, согласовывание своих действий с окружающими
11.	«Своя кульминация постановки»	Формирование желания придумывать «счастливый финал» разным произведениям, учить решать на практике сложные ситуации
12.	«Монолог и диалог»	Продолжать совершенствовать навыки общения, сотрудничества и установления коммуникаций в коллективе
13.	«Рассуждения и выводы»	Учить младших школьников анализировать разные произведения, грамотно излагать свои мысли и суждения
14.	Рефлексия и самоанализ работы	Учить детей подводить итоги коллективной деятельности, отмечать свои слабые и сильные стороны
	Всего	14 занятий

Рассмотрим ниже более подробно содержание указанной деятельности. Работая с художественным текстом, можно применять метод творческого чтения, цель которого стремление сделать процесс чтения результатом совместной деятельности автора и ученика.

Метод творческого чтения развивает способности к личностному самовыражению в ходе анализа воспринятого материала, выполнении разных работ творческого содержания над текстом, что в основном предусмотрено самим методическим аппаратом учебного пособия.

«Изобрази эмоцию героя» здесь младшим школьникам экспериментальной группы мы предлагали на экране увеличенные рисунки персонажей и героев разных рассказов и сказок для детей. Учащиеся должны были вспомнить содержание материала и попытаться самостоятельно передать с помощью жестов, мимики, переживания героев («Лиса и Заяц» - Зайчик которого Лиса выгнала из дома, Б. Заходер «Никто» - мальчик озорник и сорванец и др.).

«Передай движением настроение персонажа». Здесь младшие школьники продолжали работать над интерпретацией внутренних переживаний и чувств главных героев художественных произведений. В частности, к предыдущему приему (мимика и жесты) добавили движения тела (пантомимика). Для работы на уроке были выбраны такие произведения как басни И.А. Крылова, сказки Г.Х. Андерсена и др. [3, с. 98].

Прием «Прочти текст с разной интонацией» был направлен на выработку умения школьников экспериментальной группы отражать при помощи тембра, силы, высоты звука голоса разные состояния и переживания героев рассказов для детей (радость, огорчение, веселье, скука, тоска, восторг, оживление, удивление, грусть и др.).

Отдельно в целях развития коммуникативных УУД мы обращали внимание школьников на то, что данные способности (выражение эмоций, чувств и настроения через жесты, движения тела, мимику и голос) мы можем

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

применять и в реальной жизни, на практике при общении со сверстниками, друзьями, педагогами и родителями.

При реализации такого приема драматизации как «Опиши что произошло» ученики экспериментальной группы совместно обсуждали предлагаемые учителем картины и учились доказывать свою точку зрения, аргументировали свои предположения и ответы.

Например, ситуация в виде рисунка, иллюстрации «Мама смотрит на двойку в дневнике мальчика, а ученик стоит с опущенной головой», «Старшие дети отобрали у младшего по возрасту самокат», «Девочка переходит улицу на красный свет светофора», «Бабушка и внук рассматривают семейный фотоальбом» и др. [1, с. 70].

При использовании приема «Распределение ролей» младшие школьники экспериментальной группы учились самостоятельно определять между собой разные роли в знакомых произведениях. Все это содействовало выработке навыков общения, сотрудничества и взаимодействия в коллективе (русская народная сказка «Теремок»).

Перед началом такого приема драматизации как «Чтение сказки по ролям» мы изначально обсудили в классе с учениками поведение героев, их внешние данные, особенности характера, взаимоотношения с окружающими и др. (автор, Лягушка, Комар, Медведь, Волк, Заяц, Лиса).

Дополнительно также был организован совместный просмотр мультипликационного фильма по содержанию сказки «Теремок».

Постепенно в качестве более усложненного приема драматизации на уроках литературного чтения мы использовали прием «Воспроизведение эпизода сказки». Здесь учащиеся экспериментальной группы воспроизводили самостоятельно без опоры на учебник отдельный отрывок сказки (приход Медведя к Теремку, построение нового Теремка и др.).

При этом учащиеся заранее должны были выучить слова главных героев, которых озвучивали.

Такой прием драматизма как «Составь костюм для героя» предполагал, что совместно ученики подбирали внешние атрибуты для персонажей и героев сказок (маска для лица, головные уборы, обувь, дополнительные элементы к костюму и др.).

Развитие навыков коммуникации осуществлялось при этом через совместное обсуждение разных вариантов идей учащимися, изготовление разработанных моделей костюмов героев и др.

Также активно занимались дети над созданием декораций к сказке «Теремок» (искусственные заборчики, домик, лавочка и др.). Атрибуты были подобраны из школьной материальной базы и дополнены самими учащимися (оформление, покраска, украшение и др.) [2, с. 46].

Использование в работе с детьми такого приема как «Своя кульминация постановки» предполагала изменение концовки художественного произведения по усмотрению детей. Например, сказка «Волк и семеро козлят» завершается тем, что козлята не открыли злому Волку дверь и даже смогли сами его проучить (прыгнул с обрыва в реку).

Через применение в работе разных форм воспроизведения, учащиеся овладевали навыками монологической речи и диалогических высказываний (прием «Монолог и диалог»), что непосредственно содействовало совершенствованию их общих коммуникативных навыков и умений.

«Рассуждения и выводы» здесь младшие школьники экспериментальной группы учились самостоятельно формулировать вопросы по содержанию художественных произведений и давать на них развернутые ответы (Почему так поступил главный герой в сложившейся ситуации? Как бы поступили на его месте вы? и др.).

Рефлексия и самоанализ работы учащихся был ориентирован на формирование таких навыков школьников как подведение итогов коллективной деятельности, изучение своих слабых и сильных сторон и др.

Таким образом в данной статье нами была рассмотрена образовательно-воспитательная работа по формированию коммуникативных УУД младших школьников.

Всего в план вошли 14 занятий, которые реализовывались на основе использования приемов драматизма. Развитию навыков сотрудничества и взаимодействия в коллективе содействовали следующие приемы драматизации: «Творческое чтение произведения», «Изобрази эмоцию героя», «Передай движением настроение персонажа», «Прочти текст с разной интонацией», «Опиши что произошло», «Чтение сказки по ролям», «Воспроизведение эпизода сказки» и др. [4, с. 55].

Библиографический список:

1. Ишаков, С.А. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе: система заданий / С.А. Ишаков. – СПб.: Изд-во Перспектива, 2020. - 203 с.
2. Казанцева, Н.А. Проблема драматизации в контексте теории деятельности / Н.А. Казанцева. – М.: Педагогика, 2020. – 155 с.
3. Лапкина О. В. Формирование навыков импровизации в младшем школьном возрасте: учеб. пособие / О.В. Лапкина. - Киев: Витебск, 2019. – 187 с.
4. Мазанова, А.В. Общение как наука и искусство / А.В. Мазанова. - Казань: Фестиваль идей, 2019. – 238 с.
5. Немцова А. А. Средства и методы формирования коммуникативных универсальных учебных действий школьника / А.А. Немцова // Коррекционная работа в школе. – 2019. -№7. - С.61- 78.

Оригинальность 96%