

УДК 373.31

**ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ
ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Панфилов А.Н.

к.п.н., доцент,

ФГАОУВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Елабуга, Россия

Автономова А.А.

студентка

ФГАОУВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Елабуга, Россия

Аннотация. В данной статье рассматриваются педагогические условия, обеспечивающие эффективность системы работы учителя начальных классов по формированию личностных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения. Урокам литературного чтения в становлении функционально грамотной личности юного гражданина отдаётся предпочтение, поскольку их содержание и структура при правильной дидактической организации направлены на формирование у младших школьников «целостного отношения к социальному и природному миру». При этом «Литературное чтение», обладая методом художественно-образной конкретизации изображаемого мира людей и явлений, подходит к решению этой задачи с нравственно-этических, нравственно-эстетических и оценочных позиций. «Первичность» уроков литературного чтения в этом вопросе определяется также тем, что именно через художественную литературу начинающие

читатели начинают познавать окружающую действительность во всей широте её проявления.

Ключевые слова: урок литературного чтения, младший школьный возраст, личностные универсальные учебные действия, педагогические условия, художественное произведение.

***FORMATION OF PERSONAL UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIONS IN
YOUNGER SCHOOLCHILDREN AT THE LESSONS OF LITERARY
READING***

Panfilov A.N.

Ph.D., Associate Professor,

Federal State Educational Institution "Kazan (Volga Region) Federal University"

Yelabuga, Russia

Avtonomova A.A.

student of the Federal State Educational Institution "Kazan (Volga Region) Federal University"

Yelabuga, Russia

Annotation. This article discusses the pedagogical conditions that ensure the effectiveness of the primary school teacher's system of work on the formation of personal universal educational actions in literary reading lessons. Literary reading lessons are preferred in the formation of a functionally literate personality of a young citizen, since their content and structure, with proper didactic organization, are aimed at forming a "holistic attitude to the social and natural world" in younger schoolchildren. At the same time, "Literary reading", having a method of artistic and figurative concretization of the depicted world of people and phenomena, approaches the solution of this problem from moral-ethical, moral-aesthetic and evaluative

positions. The "primacy" of literary reading lessons in this matter is also determined by the fact that it is through fiction that novice readers begin to know the surrounding reality in all its breadth of manifestation.

Keywords: literary reading lesson, primary school age, personal universal educational actions, pedagogical conditions, artwork.

Эффективность системы работы учителя начальных классов по формированию личностных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения зависит от комплекса педагогических условий, реализуемых на основе обучения восприятию и анализу художественного произведения.

Во-первых, в основу работы по формированию личностных позиций младших школьников должны быть положены результаты диагностики уровней сформированности универсальных учебных действий в аспекте самоопределения, смыслообразования, нравственно-этической ориентации. Типовые диагностические задачи для учащихся младшего школьного возраста предлагаются в системе критериев оценивания основных показателей личностных универсальных учебных действий в пособии для учителя под редакцией А. Г. Асмолова. Диагностике подвергаются: критерий внутренней позиции школьника, когнитивный (включая рефлексивность) и регулятивный компоненты самооценки, мотивационные критерии учебной деятельности. Вариативность выбора методик может быть обоснована соотношением самих критериев, подвергаемых диагностическому учёту.

Второе условие основывается на понимании того, что анализ литературно-художественного произведения нужно организовать с опорой на эмоционально-чувственное и нравственно-эстетическое восприятие, рефлексивно-оценочные суждения и уровень сформированности учебно-познавательных и социальных мотивов школьников. Это положение есть Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМ И ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

непосредственное отражение взаимосвязи основных компонентов развития личностных установок обучающихся.

Третьим обязательным условием выступает положение о том, что художественный и эмоционально-нравственный потенциал изучаемых произведений отечественных и зарубежных авторов может быть реализован, если учитель «не предлагает собственную позицию осмысления прочитанного, но учит детей переживать чувства, вызванные действиями и поступками героев, оценивать их, исходя из освоенных представлений о нормах нравственности, соотносить авторскую идею с жизненными идеалами и ситуациями».

Как следствие предыдущего, определяется следующее условие, которое может быть названо универсальным в отношении формирования читательских умений обучающихся. Пополнение словарного запаса учеников нравственно-терминологическими и эмоционально-оценочными понятиями, понимание их значений и уместность их употребления в речевых контекстах есть одно из необходимых условий закрепления нравственно-этических представлений в сознании младших школьников, обеспечивающих личностное смыслообразование.

Основным средством формирования личностных представлений младших школьников на уроках литературного чтения выступают методические приёмы обучения восприятию и анализу художественного произведения. Выбор методических приёмов зависит от собственно литературоведческих и/или педагогических условий, то есть тех целевых установок, которые определяют последовательность анализа при прочтении какого-либо произведения. Но самое главное - это то, что любой из методических приёмов работы над художественным произведением, во-первых, должен соотноситься с содержанием произведения, во-вторых, предопределяется эмоциональным фактором восприятия, в-третьих, связан с формами организации учебной деятельности школьников на уроках литературного чтения.

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

По мнению В. Г. Горецкого, «...одна из наиболее стойких первопричин методической неуспешности в работе с художественными текстами состоит в одностороннем обращении учителей в ходе чтения и анализа преимущественно к познавательной стороне произведения, тогда как детей более привлекает форма подачи анализируемого текста».

Поскольку полноценное восприятие художественного произведения состоит из системы частных умений, ориентированных на осмысление разных сторон художественного текста, учитель должен тщательно относиться к подбору приёмов, способствующих развитию всего комплекса читательских умений: «воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с той функцией, которую они выполняют в тексте»; «воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем»; «устанавливать эмоциональную динамику произведения» (наиболее сложное умение для детей младшего школьного возраста, так как оно связано с умением определять композиционные особенности произведения); «воспринимать образ-персонаж (героя) и видеть его место в идейно-тематическом единстве произведения»; «понимать авторскую позицию, основную идею читаемого произведения».

В изучаемом контексте наиболее актуальными становятся следующие методические приёмы: «диалог с автором», психологический параллелизм, эмпатийное проникновение, ролевые диалоги, анализ образных средств, стилистический эксперимент, символизация, иллюстрирование, выразительное чтение элементов произведения и др. При этом следует помнить слова Л. С. Выготского о том, что «...в процессе чтения художественного произведения идёт не просто усвоение прочитанного. Происходит взаимодействие объективного содержания произведения с личным опытом человека, с имеющимися у него понятиями, образами, представлениями».

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

Следующее условие расширяет возможности личностного самоопределения учащихся до уровня не только устной, но и письменной речи. Творческие работы по прочитанным произведениям являются одним из комплексных средств осмысления нравственных позиций автора и его героев.

Методика мини-форм литературного творчества учащихся разнообразна. Сочинение-этюд, художественные миниатюры, сочинение по опорным словам или сюжетным картинкам, «смысловые» и пейзажные зарисовки, «портреты» персонажей, вопросно-ответный ход и другие виды сочинений-миниатюр, способствующие, в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования, «осмыслению образности словесного искусства», имеют свои структурно-содержательные и композиционно-языковые особенности.

Процесс обучения литературному чтению в начальной школе в систематическом сочетании названных педагогических условий и средств их реализации задаёт содержание и характеристики учебной деятельности ребёнка и тем самым определяет зону ближайшего развития личностных универсальных учебных действий младшего школьника.

Библиографический список:

1. Асмолов, А.Г. Теория формирования и развития универсальных учебных действий / А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2011. – 159с.
2. Арсланьян, В.П. ФГОС: достижение личностных и метапредметных результатов (психолого-педагогический аспект) / В.П. Арсланьян, Г.А. Стюхина. – Москва: Первое сентября, 2014. – 162с.
3. Агафонова, И.Н. Уроки общения для детей 6—10 лет «Я и мы»: программа / И. Н. Агафонова. – СПб., 2013. – 70с.

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

4. Батырева, С.Г. Типовые задачи по формированию универсальных учебных действий. Литературное чтение / С.Г. Батырева. – Москва: Просвещение, 2014. – 94с.
5. Бусова, М.Н. Формирование и оценка универсальных учебных действий / М.Н. Бусова, Л.В. Грачева. – М., 2012. – 44с.
6. Буданова, О.В. Программа формирования универсальных учебных действий на ступени начального общего образования / О.В. Буданова. – М., 2011. – С. 39 - 42.
7. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка / П.Я. Гальперин. – М., 2012. – 45с.

Оригинальность 88%