

УДК 7.071.1

***ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ
ХУДОЖНИКА КОСТИНОЙ Н.В.***

Костин В.В.,

Доцент, профессор,

Уральский государственный архитектурно-художественный университет,

Россия, г. Екатеринбург

Нетреба Е.С.

Доцент,

Уральский государственный архитектурно-художественный университет,

Россия, г. Екатеринбург

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена исследованию личностно-профессионального становления знаменитого уральского художника, живописца - Костиной Нины Васильевны. Авторы рассматривают жизненные этапы, повлиявшие на формирование творческой личности, а именно: предпосылки, послужившие развитию интереса к изобразительному искусству, профильное обучение и окружение, сформировавшееся в этот период, становление в профессиональном сообществе. Исследование основано на семейном архиве Костиной Н.В., альбомах о творчестве, неизданных мемуарах о детстве и семье художника, архивных документах Свердловского отделения Союза художников России. В результате анализа основных вех творческого пути, выносятся суждение о личностно-профессиональной сформированности в период раннего творчества Костиной Нины Васильевны, что в свою очередь позволяет рассуждать о формировании художественной культуры Урала в послевоенное время.

Ключевые слова: Костина Нина, художник, жизнь художника, становление художника, живопись.

***PROFESSIONAL AND PERSONAL FORMATION OF THE ARTIST
KOSTINA N.V***

Kostin V.V.,

Associate Professor, Professor,

Ural State University of Architecture and Art,

Russia, Yekaterinburg

Netreba E.S.

Associate Professor,

Ural State University of Architecture and Art,

Russia, Yekaterinburg

ABSTRACT

The article is devoted to the study of the personal and professional development of the famous Ural artist, painter - Kostina Nina Vasilievna. The author considers the life stages that influenced the formation of a creative personality, namely: the prerequisites that served to develop interest in fine arts, specialized training and the environment that formed during this period, formation in the professional community. The study is based on the family archive of N.V. Kostina, albums about creativity, unpublished memoirs about the artist's childhood and family.

Based on the analysis of the main milestones of the creative path, a judgment is made about the personal and professional formation in the period of early work of Nina Vasilievna Kostina, which in turn allows one to talk about the formation of the artistic culture of the Urals in the post-war period.

Keywords: Nina Kostina, artist, artist's life, becoming an artist, painting.

Нина Васильевна Костина - живописец, график, выпускница Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова, член Союза художников, заслуженный художник России, профессор Уральского

государственного архитектурно-художественного университета, почетный член Российской Академии художеств. Её творчество смело можно отнести к классике русского искусства и золотому культурному фонду Уральского региона. Несмотря на значимость фигуры художника и её наследия, ни одной монографии, изучающей её творчество, не создано, а имеющиеся искусствоведческие статьи затрагивают обзорно лишь малую часть работ, не раскрывая при этом ни личность художника, ни программные произведения. Нина Васильевна послужила столпом формирования высшей школы живописи на Урале, заложив основу для дальнейшего развития изобразительной культуры региона. Именно этим обосновывается актуальность проводимого исследования и тем острее становится необходимость анализа её творческого наследия.

Взростление. Послевоенное время.

Талант - всегда испытание, а если он принадлежит женщине, это испытание вдвойне. Раннее детство Нины Васильевны совпало с войной, а юность пришлась на тяжёлые послевоенные годы. Детство и ранняя юность Нины Костиной (Поташовой) прошли в Свердловске (сейчас Екатеринбург), в заводском посёлке Уралмаша. Здесь её хорошо знали, и она была знакома со многими.

Отец Нины Васильевны, Поташов Василий Константинович, приехал на строительство Уралмаша в 1929 году. Немного позже туда перебралась вся семья Поташовых. Отцу, как квалифицированному специалисту, перед войной выделили квартиру. Но в квартире было тесно: жили бабушка, две тетки, мать, отец и Нина с братом Анатолием. В войну подселили ещё трех эвакуированных. С ранних лет Нина была опорой для родителей, которые много времени проводили на работе. Помогала по хозяйству, следила за младшим братом, стояла в длинных очередях за хлебом и многое другое.

Училась Нина в школе № 77. В 10 лет она увлеклась рисованием. Началось все с того, что она с подружкой отправилась в клуб Сталина, чтобы записаться в хоровой кружок, но не справилась с контрольным Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

прослушиванием, заскромничала и растерялась. Случайно заглянула в раскрытую дверь соседней комнаты, где взрослые парни лепили скульптуры. Застенчивость куда-то делась, девочка стала регулярно посещать студию, терпеливо снося дружелюбные подшучивания.

Руководил занятиями Павел Тимофеевич Болозович, бывший фронтовик, замечательный педагог. Он терпеливо и доброжелательно относился к неумелым детям, поощряя желание учиться рисовать и лепить. Один раз ученица, не имея никакого опыта, вырисовала каждый листик тополя, вместо того чтобы нарисовать деревья обобщенно. Все над ней смеялись, а он похвалил и погладил по голове, сказав, что она способная. Под его руководством Нина лепила из глины фигуры героической Зои Космодемьянской, Александра Матросова, грудью закрывшего амбразуру фашистского дота, чтобы заслонить от пуль боевых товарищей. Позднее, когда Нина училась в художественном училище и в Суриковском институте, она с глубокой благодарностью вспоминала творческие советы Павла Тимофеевича, научившего её упорно трудиться.

Летом в пионерском лагере стала заниматься с другим педагогом - Валентином Алексеевичем Соколовым, который всю душу вкладывал в художественное образование детей.

Постепенно на Уралмаше создалась группа единомышленников - любителей живописи. Невзирая на погоду, ходили они с этюдниками на пленэр, писали пейзажи, обсуждали работы друг друга. После 7 класса с друзьями В. Бушуевым и В. Мамонтовым попытались счастья - поступили в художественное училище. Помогла им взаимопомощь: Нина исправила ошибки в их диктантах, а они подправили ей рисунок. Началась новая жизнь.

Начало становления.

Профессиональное становление Нины Васильевны Костиной произошло в 50-е годы в стенах Свердловского художественного училища им. И. Д.

Шадра. Директором его в те годы был И. Хожателев. Он сумел собрать замечательный коллектив художников-педагогов.

В тот период большинство студентов были взрослыми, бывшими фронтовиками, и только их трое - со школьной скамьи. Училище располагалось на четвертом этаже здания филармонии, и классическая музыка сопровождала студентов постоянно, способствуя становлению души и ума. Нина была даже солисткой в самодеятельной вокальной группе. «Жили впроголодь, но весело» - как вспоминала сама Нина Васильевна. В училище царили дух товарищества и взаимопомощи, творческая и дружелюбная атмосфера, вместе с высоким уровнем профессиональной подготовки. Неудивительно, что из стен училища вышли многие известные художники. Здесь умели ставить на ноги таланты. Имея такую школу за плечами, юная Костина уехала в Москву, легко выдержала творческий конкурс в двадцать человек и поступила в Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (МГХИ).

Институтская художественная среда.

Известно, что научить ничему невозможно, можно только научиться. Учиться она умела, да и было у кого - и в изостудии, и в Свердловском художественном училище, и в институте имени В. И. Сурикова уже в Москве. Нина Васильевна с благодарностью вспоминала имена своих учителей: Ф. Шмелева, Г. Гаева, И. Финкельштейн, В. Цыплакова, А. Дейнеки и особенно Д. Мочальского, руководителя её дипломной работы в институте.

Время обучения Н. Костиной в Москве совпало со значительным переломом в художественной жизни страны. В Москве в это время проходило много замечательных выставок, в том числе экспонировались отреставрированные нашими мастерами шедевры Дрезденской галереи. Советские художники впервые увидели в подлинниках испанскую живопись эпохи Возрождения, слабо представленную в наших музейных собраниях. Увидели французскую живопись конца XIX - начала XX века. Многие шедевры французских художников этого времени были в фондах наших музеев, но

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

практически никогда не выставлялись по идейным соображениям. Для художников, сверстников Н. Костиной, эти выставки были настоящим открытием иного художественного видения. Наверное, именно поэтому поколение Костиной дало стране большое количество талантливых художников, ставших уже давно классикой искусства XX века.

Несмотря на богатую и интересную творческую и культурную жизнь, с точки зрения эмоциональной, межличностной коммуникации пребывание в Москве давалось тяжелее, обстановка была уже совершенно другой. Местные студенты - обеспеченные и чванливые, преподаватели - чужие и отстраненные. Жили иногородние в общежитии, которое раньше было бараком для военнопленных с двухэтажными кроватями. Было голодно, тесно. Но, не смотря на все трудности, с которыми столкнулась Нина, учеба в институте завершила формирование молодого живописца, колориста, уверенного в своих творческих силах, имеющего крепкую гражданскую позицию, все те качества, которые в скором времени она отразила на полотнах в своём самостоятельном творчестве.

Возвращение на Урал. Становление в профессиональной среде.

Окончив институт, Нина возвращается в Свердловск и активно включается в творческую жизнь города. Вскоре её принимают в члены Союза художников, даже без прохождения обязательного тогда кандидатского стажа. Темой творчества молодой художницы становится реальная жизнь людей её родного Уралмаша.

Одна из первых её картин – «Лаборантки» - была выполнена по контракту о закупках картин, получила очень хорошие отзывы у профессионального сообщества и послужила опорой для самоутверждения и раскрытия творческого потенциала молодого художника. Следующей значимой работой стала картина «Конструкторы Уралмаша» (сейчас находится в собрании ЕМИИ) - посвящена рабочим и конструкторам УЗТМ.

Это ранний период творчества художницы. И тем отраднее, что в каждой работе она ставила перед собой совершенно конкретные творческие задачи. Решая их, Костина совершенствовала живописное мастерство и умение композиционно чётко выражать свой замысел.

В дальнейшем художница посвятила Уралмашу многие годы своего творчества. Художница много времени проводила в цехах Уралмаша, наблюдая за производством, общалась с рабочими, выполняла многочисленные наброски и этюды[1]. Период работы на Уралмаше стал для неё весьма плодотворным. Здесь она создала свои известные картины: «Утро Уралмаша», «Посвящение в рабочие», «В заводской столовой», «Сдача норм ГТО на Уралмаше», «Бригада – Золотые руки» и многие другие.

Заключение.

Формирование художника - это долгий кропотливый процесс, становление его мировосприятия; уровень мастерства, образы, отражаемые в его произведениях, кристаллизуются под многими факторами. Условия жизни, окружение без сомнения отразились на творческой судьбе Нины Васильевны. Сама она считала, что её характер сложился под влиянием любящих и трудолюбивых родителей, опытных и умных учителей, верных и талантливых друзей. По её же словам «с детства жило в ней чувство любви к Родине и ответственности за её будущее». Профессиональная среда сложившаяся в послевоенное время в культуре Свердловска (Екатеринбурга): собрания музеев, находившиеся в эвакуации во время войны, плеяда сформированных крепких художников, вернувшихся после обучения в вузах Москвы и Ленинграда (Санкт-Петербурга), все это способствовало благотворной почве, на которой в дальнейшем расцвёл целый букет уральских художников, среди которых числится имя и Нины Васильевны Костиной. Данный материал перспективен в дальнейшем изучении творческого наследия Костиной Нины Васильевны, и формирования цельного представления о живописной школе на Урале.

Библиографический список

1. Алексеев Е.П. Принадлежность к миру огневой работы: художники на уральских заводах XVIII - начала XXI в // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2017. №27
2. Непридуманнные истории, подсказанные людской памятью: 30, 40, 50-е годы XX столетия в воспоминаниях детей, давно ставших взрослыми/ сост. И.Н. Демченко. -Екатеринбург: Издательский дом «Автограф», 2013. -200 с.
3. Нина Костина. «Живопись». Альбом. –Екатеринбург, Издательство «Архитектон», 2004. -192 с.
4. Нина Костина. Живопись. Графика: альбом. –Екатеринбург: Издательский дом «Автограф», 2014. -288 с.

Оригинальность 95%