

УДК 81  
ББК 81.1  
М 21  
DOI 10.51691/2541-8327\_2023\_1\_4

## ***ПОНЯТИЕ КОНЦЕПТА КАК ОСНОВЫ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА***

***Мальсагова М. И.***

*к.ф.н., профессор кафедры русского языка*

*Ингушский государственный университет,*

*Магас, Россия*

***Мархиева Ф. З.***

*магистрантка 2 курса филологического факультета,*

*Ингушский государственный университет*

*Магас, Россия*

**Аннотация.** В данной статье делается акцент на рассмотрение понятия «концепт» как основы языковой картины мира. Особое внимание уделено этапам зарождения понятия, его толкованию учеными из разных областей гуманитаристики. Также рассмотрены вопросы соотношения понятий «концепт» и «лексическое значение слова». Представлены взгляды исследователей на формирование авторского концепта, что является важной частью общего понимания термина «концепт» в языковой картине мира.

**Ключевые слова:** Концепт, понятие, культура, картина мира, лингвоспецифические особенности, универсальные концепты, индивидуально-авторский концепт.

## ***THE CONCEPT OF THE CONCEPT AS THE BASIS OF THE LANGUAGE PICTURE OF THE WORLD***

***Malsagova M. I.***

*Candidate of Philological Sciences, Professor of the Russian Language Department*

*Ingush State University,*

*Magas, Russia*

***Markhieva F. Z.***

*2nd year master's student of the Faculty of Philology,*

*Ingush State University*

*Magas, Russia*

**Annotation.** This article focuses on considering the concept of "concept" as the basis of the linguistic picture of the world. Particular attention is paid to the stages of the conception, its interpretation by scientists from different areas of the humanities. Also the issues of correlation of the concepts "concept" and "lexical meaning of the word" are considered. The views of researchers on the formation of the author's concept are presented, which is an important part of the general understanding of the term "concept" in the linguistic picture of the world.

**Keywords:** Concept, concept, culture, picture of the world, linguistic specific features, universal concepts, individual author's concept.

**Актуальность исследования.** В процессе изучения и понимания окружающего мира в сознании человека формируются концепты и категории как результат классификационной деятельности. «Концепты и категории – это конечные результаты данных процессов концептуализации и категоризации, которые лежат в основе когнитивных способностей человека» [7, с. 5].

**Целью** данной статьи является рассмотрение понятия «концепт» через решение следующих **задач:**

- Выяснить процесс зарождения данного понятия

- Изучить типологию концепта
- Определить значение концепта в национальной картине мира.

**Изложение проблемы.** Ряд ученых акцентируют внимание на то, что понятие «концепт» берет свое начало в сфере математики 80-х годов, откуда успешно перешло в направления лингвистики. История термина «концепт» представляет собой «связующее звено» между эпохами Средневековья и Ренессанса» [9, с. 8].

Первым этапом выделено зарождение понятия. Своим происхождением оно обязано концептуальному направлению философии, сформированному в трудах П. Абеляра. Второй этап развития концептологии связан с трудами В. С. Библера, Н. А. Бердяева [2, с. 17]. Третий этап охватывает конец XX – начало XXI вв., когда концепт уже исследуется не только в философии, но в ряду гуманитарных дисциплин.

Н. Д. Артюнова в своей работе «Культурные концепты» определяет концепт как понятие практической философии, которое есть результатом взаимодействия традиции, фольклора, идеологии, жизненного опыта, религии, понимания искусства и набора ценностей. Концепты формируют «своего рода культурный слой, посредничающий между человеком и миром» [2, с. 35].

Для А. А. Залевской концепт – это «спонтанно функционирующее в познавательной и коммуникативной деятельности индивида базовое перцептивно-когнитивно-аффективное образование динамического характера, подчиняющееся закономерностям психической жизни человека» [7, с. 137].

По мнению Е. С. Кубряковой, концепт – это «единица ментальных или психических ресурсов нашего сознания и той информационной структуры, которая отражает знание и опыт человека» [10, с. 93]. Также Е. С. Кубрякова называет концепт содержательной единицей памяти, отраженной в психике человека [9, с. 96].

## ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

В современном языкознании остается актуальной проблема соотношения концепта и лексического значения слов.

Одним из главных различий концепта и значения является их внутренний объем, содержание. Значение – семантическая единица, элемент совокупности, системы значений определенного слова.

Концепт можно определить как единицу сознания, представленную в высказывании или тексте и выражающую индивидуальное понимание сущности предметов и явлений. Также концепт является воплощением и культурных и этнических единиц сознания определенного социума.

Л. В. Миллер предлагает четыре типа концептов: «...концепты чувств, основанные на этнокультуре (тоска, одиночество, вера); концепты общественных регламентаций (дом, историческая личность); художественно-эмотивные(жилище); стандартизированные интерпретации (тургеневская девушка, бальзаковский возраст)» [12, с. 23].

В каждой культуре концептуальная картина мира имеет свои элементы, но при этом всегда есть универсальные концепты, как «Время», «Смерть», «Судьба», «Душа», «Жизнь».

С. А. Аскольдов, впервые опубликовав свою статью «Концепт и слово» в 1928 году, положил начало концептуалистическим исследованиям в гуманитаристике. Именно эта работа характеризуется содержательностью в плане заложенных в ней фундаментальных основ концепт-теории, развитие которых происходило в исследованиях данного феномена уже в конце двадцатого – в начале двадцать первого века. С. А. Аскольдов в своей статье «Концепт и слово» истолковал перспективное как в филологическом плане в целом, так и в плане лингвистическом, в частности, понятие «художественный концепт», который рассматривался им в качестве «индивидуальной мыслетворческой единицы, которая заключала в себе «неопределенность возможностей» [3, с. 274]. Исследователь подчеркнул, что несмотря на то, что

## ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

большинство его коллег расценивают концепт как нечто такое, что не подразумевает к себе прибавления чувств, желаний, чего-либо иррационального в целом, для художественного концепта характерной является комплексность объединения и того, и другого, т.е. в пределах этого понятия сочетаются представления, чувства, эмоции, иногда даже волевые проявления.

С. А. Аскольдов предложил противопоставлять познавательные концепты художественным, руководствуясь принципом преобладания в каждом из них радио / иррацио. Данная мысль получила развитие в работах Д. С. Лихачева: он дополнил положения, которые являются принципиально важными [10].

Н. В. Володина трактует авторский концепт в качестве смысловой структуры, нашедшей свое воплощение в пределах устойчивых образов, повторение которых происходит в границах определенного литературного ряда, представленного произведением, творчеством писателя, литературным направлением, периодом, национальной литературой, также имеющим культурно значимое содержание, семиотичность и ментальную природу [5].

Данное определение представлено градационным построением существования и реализации концептов в искусстве слова. Однако нельзя не отметить, что характерная для творчества отдельного писателя образная общность может иметь существенные отличия от образной общности определенного литературного направления, национальной литературы или ее периода. Ведь для каждого истинного творца характерно воплощение в собственном художественном универсуме чего-то своего, неповторимого, отличного от других, иными словами, другого восприятия действительности. Весьма убедительна, на наш взгляд, И. А. Тарасова в своем высказывании о том, что необходимо разграничить индивидуально-авторские концепты и элементы, присущие национальной языковой картине мира [13, с. 743].

Наработки гуманитаристики характеризуются наличием ключевых признаков, присущих индивидуально-авторскому концепту, которые

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

## ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

способствуют, рассмотрению данного феномена в качестве базисной категории мировоззрения.

Таким образом, лингвоспецифические особенности менталитета ярче всего выявляются путём анализа его семантических компонентов — концептов, которые образуют своеобразную концептосферу, являющуюся компонентом языковой картины мира. Несмотря на достаточную степень изученности анализируемой проблемы, научный интерес к особенностям взаимоотношений языка и культуры не ослабевает и на сегодняшний день.

**Библиографический список**

1. Антология концептов. - Волгоград: Парадигма, 2005. - Т. 1. - 352 с.
2. Арутюнова Н. Д. Логический анализ языка: Культурные концепты, место издания. - М.: Наука. - С. 155-160
3. Аскольдов-Алексеев С. А. Концепт и слово // Русская словесность. Антология. - М., 1997. - С. 267-279.
4. Виноградов В. В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Гоголя до Ахматовой. - М.: Наука, 2003. - 390 с.
5. Володина Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. - М.: Флинта, Наука, 2011. - 256 с.
6. Воркачев С. Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки. - 2001. - №1. С. 64-72.
7. Залевская А. А. Слово в лексиконе человека: психолингвистическое исследование. - Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1990.
8. Зусман В. Г. Концепт в системе гуманитарного знания // Вопросы литературы. - 2003. - № 2. - С. 3-29.
9. Кубрякова Е. С. Части речи с когнитивной точки зрения. - М., 1997. -327 с.
10. Лихачев Д. С. Филологические аспекты // Русская филология, 1998. - № 2.

## ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

11. Миллер Л. В. Художественная картина мира и мир художественных текстов. - СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2003. - 156 с.
12. Нехамкин В. А., Сердечная В. В. Концепт: грани понятия в современной науке / Коллективная монография. - Выпуск II. - Ногинск: Аналитика Родис, 2015. - 150 с.
13. Тарасова И. А. Художественный концепт: диалог лингвистики и литературоведения // Вестник Нижегородского института. - 2010. - № 4 (2). - С. 742-745.

*Оригинальность 76%*