

УДК 351.852

DOI 10.51691/2541-8327\_2023\_12\_40

**НАУЧНО-ФОНДОВАЯ РАБОТА В АКАДЕМИЧЕСКОМ МУЗЕЕ КАК  
ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
(НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ  
ИНСТИТУТА ЭТНОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
ИМ. Р.Г. КУЗЕЕВА УФИЦ РАН)**

**Камалетдинов Д.А.**

*научный сотрудник,*

*Институт этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева –*

*обособленное структурное подразделение*

*Федерального государственного научного учреждения*

*Уфимский федеральный исследовательский центр*

*Российской академии наук,*

*Уфа, Россия*

**Аннотация.** В статье раскрывается роль и значение научно-фондовой работы в академическом музее – Музее археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН для сохранения историко-культурного наследия Республики Башкортостан. Показаны основные направления научно-фондовой работы как ведущего направления деятельности в музейном учреждении. Выделена связь между системой учета и хранения экспонатов и возможностями продвижения культурных ценностей региона.

**Ключевые слова:** академический музей, историко-культурное наследие, музейный предмет, музейная коллекция, научно-фондовая работа, регион, Республика Башкортостан, экспозиция, экспонат.

ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

***SCIENTIFIC AND FUND WORK IN THE ACADEMIC MUSEUM AS A FACTOR IN THE PRESERVATION OF THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN (ON THE EXAMPLE OF THE MUSEUM OF ARCHEOLOGY AND ETHNOGRAPHY OF THE R.G. KUZEEV INSTITUTE FOR ETHNOLOGICAL STUDIES OF THE UFRC RAS)***  
***Kamaletdinov D.A.***

*researcher,*

*R.G. Kuzeev Institute for Ethnological Studies –  
Subdivision of the Ufa Federal Research Centre  
of the Russian Academy of Sciences,  
Ufa, Russia*

**Abstract.** The article reveals the role and importance of scientific and fund work in the academic museum – Museum of archeology and ethnography of the R.G. Kuzeev Institute for Ethnological Studies of the UFRC RAS for the preservation of the historical and cultural heritage of the Republic of Bashkortostan. The main directions of scientific and stock work as a leading activity in a museum institution are shown. The connection between the system of accounting and storage of exhibits and the possibilities of promoting cultural values of the region is highlighted.

**Keywords:** academic museum, historical and cultural heritage, museum item, museum collection, scientific and fund work, region, Republic of Bashkortostan, exposition, exhibit.

Культурные ценности, хранящиеся в музейных фондах, являются важной составляющей духовной жизни человека и общества, поскольку социокультурное наследие, передаваемое из поколения в поколение на протяжении нескольких тысячелетий, представляет собой уникальный спектр обыденных и научных знаний, гармоничного сочетания традиций и жизненного

## ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

опыта, произведений литературы и искусства. Оценивая значимость историко-культурного наследия для Российской Федерации, можно отметить, что оно:

– во-первых, содействует формированию объективных исторических знаний о прошлом на макро- и микроуровнях (истории страны и региона, города и села, нации и этноса, семьи и отдельного человека);

– во-вторых, способствует становлению многоуровневой идентичности в российском обществе в условиях современных глобализационных процессов;

– в-третьих, оказывает благоприятное влияние на развитие различных видов отечественного и зарубежного искусства (пространственных или пластических, временных или динамических, пространственно-временных видов – синтетических или зрелищных искусств);

– в-четвертых, играет важную роль для системы образования (обогащение знаний и расширение кругозора человека в процессе учебной деятельности);

– в-пятых, способствует межкультурному взаимодействию, коммуникации и взаимопониманию, «стиранию» культурных границ, укреплению связей между жителями разных стран и континентов, людьми разных национальностей, представителями различных вероисповеданий.

Музейная деятельность вносит большой вклад в сохранение материального и нематериального культурного наследия посредством хранения, учета и экспонирования предметов и коллекций. Стоит отметить, что согласно ст. 3 Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 12.12.2023) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», музейный предмет – это «культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление», а музейная коллекция представляет собой «совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам» [8].

Музейная экспозиция, расположенная в каком-либо субъекте страны, позволяет взглянуть на культурные ценности региона и (или) отдельной местности как на неотъемлемую часть исторического наследия не только одного большого государства (России), но в целом континента (Евразии). Представленные на официальном сайте Министерства культуры РФ открытые данные – сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ показывают, что на территорию изучаемого региона (Республики Башкортостан) приходится 5 664 объекта культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ [5]. Российское законодательство выделяет три категории историко-культурного значения объектов культурного наследия: федерального, регионального и местного (муниципального) значения [7]. Согласно сведениям из указанного реестра (см. рис. 1), на территории Башкортостана (по состоянию на 01.12.2023 г.) находится 3727 объектов федерального значения (65,9 %), 1913 – регионального (33,77 %) и 24 – местного (муниципального) значения (0,42 %). Данные объекты культурного наследия включают 5456 памятника, 190 ансамблей, 18 достопримечательных мест (см. рис. 2).

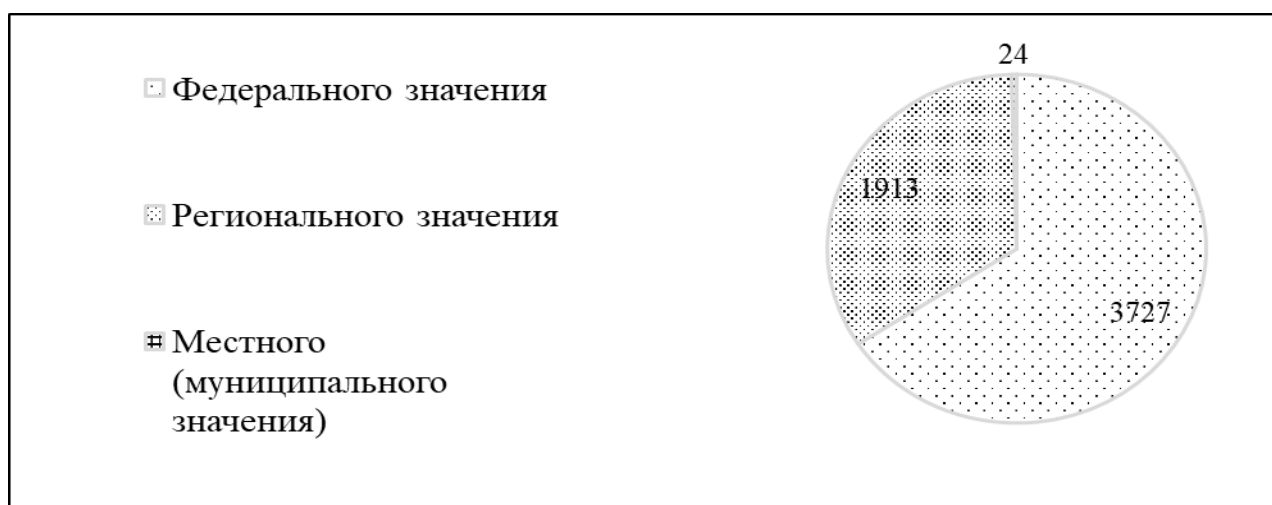


Рис. 1. Количество объектов культурного наследия на территории Республики Башкортостан по категориям историко-культурного значения

Источник: разработано автором по [5]

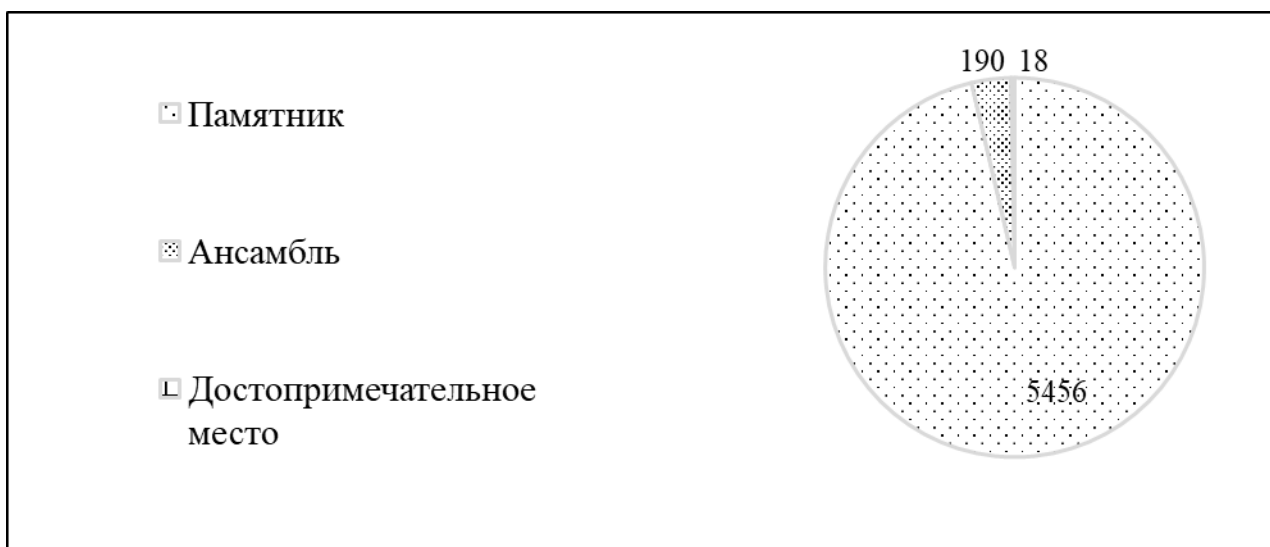


Рис. 2. Количество объектов культурного наследия на территории Республики Башкортостан

Источник: разработано автором по [5]

Также необходимо обратить внимание на электронный реестр объектов нематериального культурного наследия народов Республики Башкортостан. Он содержит сведения о 92 объектах [9], собранных в группы по четырем категориям: устное творчество (сказки, пословицы и поговорки, эпические сказания и песни, фольклорная проза), исполнительное искусство (песенное, танцевальное, музыкально-инструментальное и театральное искусство, сказительство), празднично-обрядовая культура (праздники, обряды, ритуалы, традиционные игры и исконные забавы), техники и технологии (традиционные народные костюмы и ремесла, народные музыкальные инструменты, традиционная хозяйственная и бытовая культура, охотничьи промыслы, рыболовство) [9; 2, с. 166].

Музей археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук (учрежден в 1976 г. по инициативе члена-корреспондента РАН Р.Г. Кузеева), расположенный в столице Башкортостана,

## ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

уделяет большое внимание научно-фондовой работе, включающей комплектование и развитие музейного собрания, хранение предметов и коллекций, внедрение системы учета экспонатов, первичную атрибуцию и всестороннее описание музейных предметов, а также исследовательскую работу по их изучению и публикации результатов как для научного сообщества, так и для широкой общественности. Экспозиция музея выстроена по коллекционно-тематическому принципу, в ней представлены важнейшие результаты научных исследований по археологии и этнографии Башкортостана, выраженные в археологических и этнографических коллекциях, собранных научными сотрудниками в период с середины XX в. по настоящее время [3, с. 6].

Музей, входящий в структуру научного учреждения, состоит из четырех основных залов («Археология Южного Урала», «Мир башкирской культуры», «Народы Башкортостана», и «Золото сарматов») и зала для проведения временных выставок, где размещена выставка «Раиль Гумерович Кузеев – ученый, творец, гражданин», в которую вошли личные вещи, прижизненные фотографии, документы, юбилейные альбомы, награды и др. мемориальные предметы ученого. В 2023-2024 гг. в данном зале также экспонируются две выставки: выставка флорентийской мозаики «По следам эпоса “Урал-Батыр”», подготовленная мастерами Учебно-производственного предприятия народно-художественных промыслов «Артель» (г. Уфа), которое специализируется на изготовлении панно и объемных фигурок из природного камня [1]; выставка минералов, посвященная 140-летию академика А.Е. Ферсмана [6].

Стоит отметить, что научно-фондовая работа существенно отличается от других направлений музейной деятельности, поскольку она регламентируется нормативно-правовыми документами. Так, приказ Министерства культуры России от 23 июля 2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и

## ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

музейных коллекций» определил порядок организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций для музеев, иных организаций, физических лиц, в собственности, во владении или в пользовании которых находятся музейные предметы коллекции, включенные в состав Музейного фонда РФ и иные фонды [4].

Научно-фондовая работа как одно из ведущих направлений деятельности академического музея и института имеет свою специфику и особенности. Исследовательский потенциал учреждения (ИЭИ УФИЦ РАН) позволяет применить комплексные научные знания об отдельных предметах и коллекциях в процессе первичной атрибуции, описания, учета и хранения экспонатов для их последующего экспонирования в Музее археологии и этнографии. Ключевым результатом данной деятельности также становится подготовка статей, монографий и диссертационных исследований на базе археологических, антропологических и этнографических фондов.

Таким образом, здесь прослеживается непосредственная связь между научно-фондовой работой в музее и сохранением историко-культурного наследия региона. Качественная система учета и хранения предметов и коллекций содействует их последующему экспонированию в музейных залах и виртуальной среде, что является важной составляющей для передачи объективных знаний об историческом прошлом для будущих поколений россиян. В данном контексте культурное наследие, сохраняющееся в сознании каждого человека и в арсенале общественной памяти, выступает важным ресурсом для формирования ценностных и мировоззренческих установок жителей региона и страны.

*Исследование выполнено в рамках государственного задания № 122031400062-7 ИЭИ УФИЦ РАН на 2022-2024 гг. «Историко-культурное наследие Южного Урала и Приуралья: изучение, сохранение и музеефикация».*

**Библиографический список:**

1. В Музее археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН открылась выставка флорентийской мозаики «По следам эпоса “Урал-Батыр”» // Официальный сайт ИЭИ УФИЦ РАН [Электронный ресурс] – Режим доступа – URL: <http://ikuzeev.ru/node/945> (дата обращения: 18.10.2023).

2. Камалетдинов Д.А. Объекты культурного наследия Республики Башкортостан и опыт их репрезентации в Музее археологии и этнографии ИЭИ УФИЦ РАН // Исторический бюллетень. – 2022. – Т. 5. – № 5. – С. 163-167.

3. Музей археологии и этнографии: каталог музейной экспозиции Центра этнологических исследований Уфимского научного центра РАН / Отв. ред. А.Б. Юнусова. – Уфа: ЦЭИ УНЦ РАН: Информреклама, 2007. – 220 с.

4. Приказ Министерства культуры России от 23.07.2020 № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (с изм. на 26.08.2021 г.) // Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс] – Режим доступа – URL: [www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru) . – 06.11.2020. – № 0001202011060011 (дата обращения: 10.12.2023).

5. Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации // Официальный сайт Министерства культуры РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа – URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn> (дата обращения: 15.12.2023).

6. Симфония самоцветов: об открытии временной выставки минералов в Музее археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева // Официальный сайт ИЭИ УФИЦ РАН [Электронный ресурс] – Режим доступа – URL: <http://ikuzeev.ru/node/1048> (дата обращения: 24.11.2023).



## ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

7. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 19.10.2023 г.) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации. – № 26. – 01.07.2002. – Ст. 2519.

8. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 12.12.2023 г.) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации. – № 22. – 27.05.1996. – Ст. 2591.

9. Электронный реестр объектов нематериального культурного наследия народов Республики Башкортостан // Официальный сайт [Электронный ресурс] – Режим доступа – URL: <https://onknrb.nknrb.ru/o-reestre/informatsiya-o-reestre> (дата обращения: 08.12.2023).

*Оригинальность 91%*