

УДК 811

***СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЧАСТИЦ
В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. ТУРГЕНЕВА***

Долгова О.И.

бакалавр,

Мордовский государственный педагогический университет

имени М.Е. Евсевьева,

Саранск, Россия

Трушкина Ю.И.

к. ф. н., доцент,

Мордовский государственный педагогический университет

имени М.Е. Евсевьева,

Саранск, Россия

Аннотация

Данная статья посвящена анализу функционирования частиц в художественных произведениях И.С. Тургенева. В работе рассмотрены произведения из цикла «Стихотворения в прозе», рассказы «Лес и степь» и «Живые мощи», триптих «Вариации». Проанализировав тексты автора, мы пришли к выводу, что частицы служат для создания ярких образов, передачи эмоций, усиливают экспрессивность речи. Они не только выполняют такие практические функции, как указание, отрицание, образование новых слов, но и выражают различные настроения, помогают передать чувства лирического героя.

Ключевые слова: частица, служебная часть речи, разряды частиц, модальные частицы, функциональные возможности частиц.

***THE SPECIFICS OF THE FUNCTIONING OF PARTICLES
IN THE WORKS OF I.S. TURGENEV***

Dolgova O.I.

Bachelor,

Mordovian State Pedagogical University named after M.E. Evseyev,

Saransk, Russia

Trushkina Yu.I.

Ph.D., Associate Professor,

Mordovian State Pedagogical University named after M.E. Evseyev,

Saransk, Russia

Annotation

This article is devoted to the analysis of the functioning of particles in the works of I.S. Turgenev. The work examines the works from the cycle "Poems in prose", the stories "Forest and Steppe" and "Living Relics", the triptych "Variations". After analyzing the author's texts, we came to the conclusion that the particles serve to create vivid images, convey emotions, and enhance the expressiveness of speech. They not only perform such practical functions as indicating, negating, forming new words, but also express different moods, help convey the feelings of the lyrical hero.

Keywords: particle, service part of speech, particle discharges, modal particles, functional capabilities of particles.

Частицы, являясь служебной частью речи, привлекают к себе внимание многих исследователей. Проблематикой данной темы занимались многие ученые, среди которых Ф.И. Буслаев, В.В. Виноградов и другие.

В.В. Виноградов отмечал, что данная служебная часть речи имеет два значения. В первом, более широком, значении к частицам речи языковед относил союзы и предлоги. В более узком смысле частицы – это «слова, которые не имеют самостоятельного реального или материального значения, внося лишь оттенки значения у других слов» [1, с. 544].

Виднейший ученый А.А. Шахматов утверждал, что частицы – это «слова, которые могут усиливать или оттенять грамматические формы и предикат» [8, с. 509].

С функциональной точки зрения частицы выражают различные субъективно-модальные характеристики: побудительности, условности, желательности, оценки сообщения и т.д. Исходя из этого в русском языке выделяются основные разряды данной части речи: формообразующие (*пусть, пускай, давайте, да, давай, бы, б*); отрицательные (*не, нет, вовсе не, далеко не, отнюдь не, никак*); частицы, которые характеризуют признак, действие или состояние (*было, бывало, бывает, чуть (было) не, едва (было) не, как, мало не* (прост.)); модальные (оценочные, экспрессивные), которые в свою очередь подразделяются на несколько групп (вопросительные, указательные, восклицательные, усилительные и т.д.).

Несмотря на то, что существует много подходов к изучению различных групп частиц, их функциональные возможности являются предметом для отдельного анализа. Особой ценностью представляется изучение функционирования частиц в художественной литературе, в творчестве отдельных авторов. Для рассмотрения данного вопроса мы обратились к произведениям Ивана Сергеевича Тургенева, одного из классиков русской литературы. Целью данной статьи является анализ функциональных возможностей частиц в творчестве И.С. Тургенева.

В творчестве писателя особое место занимает цикл «Стихотворения в прозе», насчитывающий 83 произведения. «Стихотворения в прозе» – это особые прозаические стихотворения писателя, которые были созданы им, опираясь на многолетний жизненный опыт. На закате своей жизни автор анализирует все пережитое им и передает свои мысли и чувства с помощью данного цикла.

Анализируя стихотворения, мы пришли к выводу, что писатель употребляет достаточное количество частиц, которые имеют свое

индивидуальное значение, связанное с выражением субъективного мнения (отношение говорящего к сообщаемому), и выполняют коммуникативное назначение.

В качестве анализа обратились к нескольким стихотворениям И.С. Тургенева. «Как хороши, как свежи были розы...» – произведение, написанное в сентябре 1879 года. В его основе строка из стихотворения поэта Ивана Мятлева. В начале произведения лирический герой говорит о том, что когда-то прочел стихотворение и ему запомнилась лишь одна строка: «*Как хороши, как свежи были розы...*». Пожилой герой произведения, застигнутый одиночеством, вспоминает свою молодость и тоскует о прожитых годах. На протяжении всего стихотворения данные слова повторяются не единожды. Эта фраза играет ключевую роль. Герой вспоминает радостные и волнующие его душу моменты собственной жизни, а эта строка как будто еще больше усиливает эффект трагичности мыслей и чувств пожилого человека. Используя в этой строке частицу *как*, автор показывает особую интонацию восхищения нежностью и красотой роз. Словно данная фраза переносит его в то время, когда он был молод, но в тоже время она возвращает его обратно в реальность. И он уже с тоской и сожалением вспоминает прошлое. Частица *как* выступает в качестве восклицательной, относящейся к разряду модальных. Она помогает более точному пониманию выражаемой мысли. С ее помощью передается дополнительное значение смысла в тексте, акцентируется внимание читателя. Таким образом, данная частица усиливает эффект выразительности и экспрессивности, еще больше показывая эмоции и чувства лирического героя. Следовательно, ее функциональная роль состоит в том, чтобы выразить восклицание и передать чувства автора к тому, о чем говорится в тексте стихотворения.

«*Nessun maggior dolore*» – еще одно стихотворение И.С. Тургенева, связанное с темой «жизни». Заглавием произведения является цитата из «Божественной комедии» Данте, что в переводе означает: «Нет большей Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМН Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

скорби». Слова, позаимствованные из эпизода о Паоло и Франческе: «*И она сказала мне: "Нет большей скорби, чем вспоминать о счастливых временах в несчастье; твой учитель знает это"*» [2, с. 45]. В этом произведении с понятием «жизнь» связано несколько прекрасных и ярких ассоциаций, описанных автором, однако этому противостоит «*ложка скверного, бесполезного лекарства...*». Не случайно выбран такой заголовок. Писатель как будто сравнивает все прекрасное, что есть в жизни, но все счастливые воспоминания так болезненно отдаются в душе, ведь в настоящий момент все по-другому. И.С. Тургенев использует в этой фразе частицу *вот* («...*вот, вот что нужно*») и даже повторяет ее дважды. Данная частица является указательной, которая относится к разряду модальных. Эти частицы необходимы для указания на какой-либо предмет, выделяя его из ряда других. В этом стихотворении частица *вот* не только указывает на то, на что необходимо обратить внимание, но и усиливает значение последующего слова, отражая нежелательный итог. То есть, с функциональной точки зрения данная частица помогает читателю обратить внимание на то, что действительно является важным в этом стихотворении, и повысить эффект от передаваемых чувств и эмоций.

Таким образом, мы пришли к выводу, что в данных прозаических стихотворениях частицы играют важную функциональную роль. Частицы, являясь емкими словами, не только выполняют свои функции, например, в качестве указательных или усиливающих, но и участвуют в стилистических приемах, помогая писателю ярко выражать эмоции и переживания.

Рассказ «Лес и степь», написанный в 1848 году, входит в цикл «Записки охотника». Это сборник рассказов, который представляет собой монолог охотника, любящего природу и подмечающего ее особенности. В одном из отрывков рассказа «Лес и степь» автор употребляет указательную частицу *вон*. Данная служебная часть речи употребляется писателем для указания на что-то, что находится в некотором отдалении от человека. С помощью этой частицы Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

И.С. Тургенев помогает представить читателям красоту окружающей героя природы.

Проанализируем еще одно произведение «Живые мощи» из цикла «Записки охотника». В этом рассказе автором употребляется усилительная частица *уж*, которая также входит в разряд модальных. Эта частица необходима для усиления значения. В данном тексте ее использование помогает ярче отразить эмоции героини от встречи с барином. Таким образом, с функциональной точки зрения данная частица способствует усилению значения, придавая предложению определенный смысловой оттенок.

В триптихе И.С. Тургенева «Вариации» представлены три стихотворения, написанные в 1843 году. Это уникальные стихотворения, в которых соединяются две главные темы поэзии писателя – тема любви и тема природы. В одном из стихотворений автор использует восклицательную частицу *как*. С ее помощью писатель живо и ярко рисует читателю солнечный весенний день. Употребление данной части речи помогает автору показать всю красоту природы. Автор восхищается неземной красотой природы и прекрасной девушки рядом с ним. Таким образом, частица используется в восклицательных предложениях и служит для усиления эмоционального фона текста, показывает гармоничный мир природы.

Таким образом, проанализировав произведения И.С. Тургенева, мы пришли к выводу, что использование частиц в художественных произведениях имеет большое значение. Данная часть речи служит для создания ярких образов, передачи эмоций, усиливает экспрессивность речи. Частицы дают возможность художественному тексту не терять своих красок, оставаясь выразительным и наполненным смыслом произведением. Они не только выполняют такие практические функции, как, например, указание, отрицание, но и выражают различные настроения, помогают передать чувства лирического героя. Без частиц художественный текст теряет свою эмоциональность. Следовательно, проведя анализ творчества И.С. Тургенева, мы смогли

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

установить специфику функционирования частиц в художественных произведениях и показать все их многообразие употребления в речи.

Библиографический список:

1. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове: учебное пособие для вузов / В.В. Виноградов. – М.: Русский язык, 2001. – 720 с.
2. Данте А. Божественная комедия. – М.: Азбука, 2022. – 544 с.
3. Колесникова С.М. Современный русский язык в 3 т. Том 2. Морфология: учебное пособие для вузов – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2022. – 248 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: более 100000 слов, терминов и выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Оникс-ЛИТ, 2016. – 1376 с.
5. Тургенев И.С. Записки охотника / И.С. Тургенев. – М.: Азбука, 2021. – 448 с.
6. Тургенев И.С. Стихотворения в прозе / И.С. Тургенев. – М.: Детская литература, 2021. – 120 с.
7. Шахматов А.А. Очерк современного русского литературного языка. – М.: Либроком, 2020. – 232 с.
8. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. – М.: Либроком, 2010. – 623 с.

Оригинальность 95%