

УДК 159.9

***ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО  
ПОВЕДЕНИЯ ПРИ ВОСПРИЯТИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА***

***Сиротин И.А.***

*Студент аспирантуры*

*Московский инновационный университет*

*Москва, Россия*

**Аннотация:** Психологические исследования уже давно занимаются восприятием искусства, процессом художественного творчества и основами творческого мышления. Анализ продуктов творчества используется во многих областях психологической практики, таких как клиническая и прикладная психология. Современные нейropsychологические исследования касаются детерминанта художественного удовольствия и отношений между произведением искусства и зрителем как процесса, связанного с эмпатией. В статье анализируется взаимосвязь между личностными чертами, и предпочтениями в произведениях искусства.

**Ключевые слова:** психология, произведения искусства, восприятие, анализ, творчество.

***PSYCHOLOGICAL DETERMINANTS OF PSYCHOLOGICAL BEHAVIOR IN  
THE PERCEPTION OF WORKS OF ART***

***Sirotin I.A.***

*Graduate student*

*International Law Institute*

*Moscow, Russia*

**Abstract:** Psychological research has long been concerned with the perception of art, the process of artistic creation and the basics of creative thinking. The analysis of products of creativity is used in many areas of psychological practice, such as clinical and applied psychology. Modern neuropsychological research concerns the determinant of artistic pleasure and the relationship between the work of art and the viewer as a process associated with empathy. The article analyzes the relationship between personality traits and preferences in works of art.

**Key words:** psychology, works of art, perception, analysis, creativity.

Ученые-психологи уже несколько лет занимаются изучением восприятия произведений искусства через психологические аспекты. Анализ произведений искусства используется во многих областях психологической практики и на нем основывается прикладная и клиническая психология. Современные исследования касаются изучения детерминанта художественного удовольствия и отношения между искусством и зрителем.

Также необходимо отметить, что искусство влияет на формирование личности и развитие важных психологических особенностей, формируются условия для развития нравственного и эстетического восприятия. При этом важно начинать знакомство с искусством в раннем или юношеском возрасте, так как в это время происходит формирование морально-нравственных чувств [5].

Восприятие культуры и культурного наследия, а также произведений является достаточно сложным психологическим процессом. Все плоды, которые являются материально-технической деятельностью человека, создаются для того, чтобы их могли лицезреть не только лица, которые проживают в данном веке, но и те, которые будут после нас для того, чтобы продолжать нашу историю, и впоследствии они могут применяться, изучаться

для дальнейшего развития культуры, предметы, которые были созданы в результате материально-технической деятельности могут функционировать и в религиозном культе.

Восприятие произведений искусства с точки зрения психологии на много сложнее, чем восприятие других культурных параметров и намного сложнее, просто восприятие реальности. Зачастую восприятие художественных произведений искусства переживается как реальность с помощью психологических механизмов и оценивается в специфическом качестве. Как говорят, некоторые ученые происходит иллюзорное удвоение реальности. Для каждого человека восприятие искусства уникально, поскольку у людей строятся различные взгляды на отдельные образы.

Человек может восхищаться искусством, может видеть в искусстве те детали, которые могут его либо привлечь, либо оттолкнуть, это связано с соотношением эмоционально-интеллектуального освоения идей художника с собственной интерпретацией читателя, либо зрителя. Одни могут понять и принять произведение художника и ответить на его призыв, а другие, наоборот, могут не понять произведение искусства, и оно, соответственно, не понравится зрителям. Для каждого человека восприятие искусства уникально, поскольку у людей строятся различные отношения к бытию и к небытию.

Исходя из этой двойственности, оказывается, что и психология восприятия может быть двусторонней. Произведения искусства как способ человеческого творчества может побуждать у человека эстетические чувства восхищения и переживание за прообраз. Также психология восприятия может служить для осмысления художником реальности, а также системы образов. Спецификой восприятия художественного образа с точки зрения психологии, является то, что он должен оставаться цельным, и восприниматься как «единица», он должен соединять в себе все эмоции реципиента к искусству. То есть при анализе произведений искусства у человека должны формироваться

критерии оценки: эстетические, эмоционально-эстетические и эмоциональные [2].

При этом ученые-психологи указывают на то, что существует связь между личностью и ее художественными предпочтениями, к примеру, консерватизм в искусстве в основном привлекает добросовестных людей, им не нравится абстракция или кубистический стиль в художественных произведениях. Помимо этого, интеллект также может выступать важным аспектом при восприятии произведений искусства. Добросовестные люди были бы менее заинтересованы и компетентны в художественной оценке. В процессе анализа произведения искусства психологическими элементами человека, можно сказать, что у него возникает иллюзия погружения в ту реальность, которую пытался передать автор.

Он может представить себе данный предмет, который видит или читает, или прослушивает на основе чего могут формироваться абсолютно новые образы в человеческом сознании на основе тех, которые предоставляют ему автор. Каждый предмет искусства является индивидуальным, автор вкладывает один смысл, а каждая личность, исходя из его психологических особенностей, может абсолютно по-иному раскрыть его смысл. Именно поэтому своего рода проводником в реальность искусства, с точки зрения психологии является художественный вкус личности. Он отличается от эстетического вкуса. Однако они взаимосвязаны друг с другом. Сначала человек, исходя из своих чувств визуализирует внешнюю форму произведения искусства. Однако на следующей стадии он переходит к ее внутреннему содержанию. Для этого необходимо участие как воображения, памяти, эмоциональных и интеллектуальных сил, так и психологические детерминанты [6].

Уровень художественного вкуса является основой для оценки и восприятия произведения искусств. Произведение искусства воздействуют не только на психологические особенности личности, но и внутренние нормы,

которые человек самостоятельно себе устанавливает. Стоит также отметить, что художественная оценка различных жанров произведений искусства является личностным критерием. При изучении работ ученых на данную тематику можно отметить, что художественный вкус зависит не только от каких-то психологических особенностей, но и от возрастных категорий. То есть каждый человек может осуществлять эстетическую оценку исходя из своего опыта. И понятно, что взрослый человек будет иметь более зрелую оценку произведению искусства, нежели чем младшее поколение.

Различные виды произведения искусства воздействуют на психологические блоки. Это обусловлено внешними и внутренними условиями. То есть внутренними условиями являются культурные традиции, которые формируются изначально в человеке, то есть в его семье, следующий же блок предполагает творческую активность, а также опыт, который формируется уже при виде множества произведений искусств их сравнения в психологическом смысле. Психологическое восприятие произведения искусства является динамической системой, которая состоит из множества элементов. Они в первую очередь обусловлены особенностями жанров искусства, а с другой стороны, они связаны с характером художественного произведения. Также на психологическое восприятие может влиять и индивидуальные черты каждого любителя искусства [1].

Также проблема восприятия искусства остро встает в настоящее время, так как его роль является важнейшим средством эстетического воспитания как подрастающего поколения, так и соответственно, взрослого поколения. Многие ученые поднимали эту тему в своих работах, но она до конца не изучена именно поэтому была выбрана. Познание человека также является неизученным элементом и поэтому необходимо более глубоко изучить понимание произведения искусства и передачу смысла от автора к личности, воспринимающей произведение искусства, как элемент психологии.

Художественный стиль является определяющим в выборе художественно-выразительных приемов автора для того, чтобы наиболее точно передать основные элементы исторической эпохи, в которую вписывается анализируемое произведение искусства, необходимо выражать и вкладывать в мировоззрение людей художественные произведения, отождествлённые в художественных образах. Для того, чтобы личность наиболее точно могла ориентироваться в современном искусстве и имела правильное представление об эстетическом вкусе необходим опыт духовного прошлого, его правильная подача, а также художественная ценность. В настоящее время культура народов постоянно подвергается изменениям. Именно поэтому формирование культурно-нравственных ценностей, которые включают в себя произведение искусства, играют достаточно важную роль как для молодого, так и для взрослого поколения.

Для того, чтобы оценить психологическое поведение при восприятии произведений искусства психологи используют Опросник 5PFQ или его еще называют «Большая пятерка», он был разработан американскими учеными в 1983-1985 гг. По своей структуре опросник состоит из 75 парных высказываний, которые имеют противоположные друг другу значения, высказывания имеют стимульный характер. Их можно оценить по шкале Лайкерта, а затем выявить выраженность пяти факторов, которые оценивает данный опросник. Среди них: экстраверсия-интроверсия; привязанность-обособленность; самоконтроль-импульсивность; эмоциональная неустойчивость - эмоциональная устойчивость; экспрессивность-практичность. Также совместно с данным опросником применяют и другой метод для оценки восприятия произведений искусства, специальный прибор воспринимает визуальные стимулы и может определять отношение человека к тому, что он увидел. Прибор RED-250 фиксирует движение глаз, зрачков, анализирует показатели, делает видеозапись. При его использовании испытуемому

предлагается две картины в различных художественных направлениях, но для начала прибор откалибруют в соответствии с индивидуальными движениями, а затем прибор следит за тем, на что больше реагируют глаза человека [5].

После прохождения опросника и второго испытания делаются выводы относительно предпочтений личности в области художественных произведений. По итогу, если у человека выше в процентном соотношении предпочтения в пользу импрессионизма, то есть он преобладает над абстрактным экспрессионизмом или кубизмом, тем сильнее выраженность таких качеств как: самоконтроль, аккуратность, ответственность и общительность. В данном случае черты характера выступают как детерминанты индивидуальных предпочтений в искусстве [4].

В заключении в данной статье стоит отметить, что психологические особенности при восприятии произведений искусства выступают как сложный и многоуровневый процесс, при котором происходят взаимоотношения между зрителем и художником. Искусство формирует особые стратегии познания, которые отличаются от классических.

Также стоит сказать, что существует взаимосвязь между особенностями личности, характером и предпочтениями в искусстве. Помимо особенностей личности детерминантами предпочтений в искусстве могут быть и демографические характеристики, образование, круг общения. При использовании специальных приборов было замечено, что у людей может меняться траектория глаз в зависимости от того абстрактная живопись представлена перед ними или, к примеру, пейзаж. Данные особенности могут учитывать в своих работах исследователь сферы маркетинга или дизайна.

### **Библиографический список**

1. Болотова А. К. Прикладная психология. Основы консультативной психологии. Учебник и практикум. — М.: Юрайт. 2019. 340 с.
2. Гуревич П. С. Психология и педагогика. Учебник и практикум для академического бакалавриата. — М.: Юрайт. 2019. 430 с.
3. Константинов В. В. Методологические основы психологии. Учебное пособие для академического бакалавриата. — М.: Юрайт. 2019. 200 с.
4. Козловская М. А. Педагогические условия развития художественного восприятия подростков в образовательной школе: дис... канд. пед. наук/ М. А. Козловская. — Майкоп: 2021.
5. Неверова А. А. Проблема художественного восприятия в психолого-педагогической литературе / А. А. Неверова. — Текст : непосредственный // Психологические науки: теория и практика : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). — Москва : Буки-Веди, 2015. — С. 44-48.
6. Шнейдер Л. Б. Психология идентичности. Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры. — М.: Юрайт. 2019. 328 с.

*Оригинальность 87%*