

УДК 821.112.2

**ОППОЗИЦИЯ «ГОРОДСКОЕ» - «СЕЛЬСКОЕ» В РОМАНЕ Ф.  
ШОЙНЕМАНН «СПАСТИ ОДЕТТУ»**

***Мельникова Л.А.***

*к.ф.н., доцент кафедры филологических дисциплин,  
Балашовский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный  
исследовательский государственный университет имени Н.Г.  
Чернышевского»,  
Балашов, Россия*

**Аннотация.** В статье анализируются особенности раскрытия оппозиции «городское» – «сельское» в романе Ф. Шойнеманн «Спаси Одетту». Посредством использования метода описательной поэтики выявляется значение изменения хронотопа для раскрытия характера центрального персонажа романа – кота британской породы Уинстона Черчилля. Установлено, что дидактический пафос романа сводится к утверждению идеи толерантных взаимоотношений как между людьми, так и между животными.

**Ключевые слова:** Ф. Шойнеманн, Уинстон, Одетта, роман, хронотоп, оппозиция.

***OPPOSITION "URBAN" - "RURAL" IN F. SCHEUNEMANN'S NOVEL  
"SAVE ODETTE"***

***Melnikova L.A.***

*Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of  
Philological Disciplines,  
Balashov Institute (branch) of the Saratov National Research State University named  
after N.G. Chernyshevsky,  
Balashov, Russia*

**Abstract.** The article analyzes the features of the disclosure of the opposition "urban" - "rural" in F. Scheunemann's novel "Saving Odette". By using the method of descriptive poetics, the significance of the change in the chronotope for revealing the character of the central character of the novel, Winston Churchill's cat of the British breed, is revealed. It has been established that the didactic pathos of the novel comes down to affirming the idea of tolerant relationships both between people and between animals.

**Key words:** F. Scheunemann, Winston, Odette, novel, chronotope, opposition.

Роман «Спасти Одетту» входит в серию книг немецкой писательницы Фрауке Шойнеманн «Приключения кота-детектива». По своей жанровой природе, как это следует из названия цикла, данное произведение является детективом. Жанр «детектив» в детской литературе попадает в спорную категорию, которая зачастую не нравится взрослым, но является очень популярной среди детей и подростков. Скептический подход родителей и учителей к детективу обосновывают бездуховностью жанра, отсутствием оригинальных сюжетов, а также отмечается исключительно развлекательный характер произведений [2, 43]. Размышляя о причинах популярности данного жанра в детской читательской аудитории, исследователи называют в качестве таковых следующие: 1) лихо закрученный сюжет и наличие тайны, которая раскрывается на протяжении всей книги и читателю вместе с героем предстоит потрудиться над ее решением; 2) детский детектив – это жанр, в котором добро всегда побеждает, а зло - наказано; 3) главный герой в детском детективе – это типаж, на который читателю хочется равняться. Он умен, находчив, не боится соперничать со взрослыми и легко обходит их в решении загадок [2, 44]. В вышеназванном тексте центральным персонажем является кот британской породы по кличке Уинстон Черчилль, его образ репрезентируется в романах отчасти с элементами юмора, что служит дополнительной причиной

Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

читательских симпатий к данному персонажу. В каждой очередной книге цикла образ этого героя раскрывается с новых сторон.

В романе «Спасти Одетту», являющейся объектом исследования в настоящей статье, изменен хронотоп по сравнению с другими книгами цикла. Под хронотопом принято понимать «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе» [1, 234]. Местом действия в книге «Спасти Одетту» вместо привычного Гамбурга становится усадьба в Люнебургской пустоши. Этим объясняется присутствие в книге оппозиции «городское» – «сельское»: Уинстон рассматривает данный населенный пункт, в котором должна состояться свадьба Вернера и Анны, в контексте противоречия «город» – «деревня». В этой связи в произведении возникает столкновение точки зрения Уинстона, не приемлющего сельские реалии, с точками зрения Киры и Одетты, придерживающихся прямо противоположного мнения. Наблюдая за воодушевленной реакцией девочки-подростка на пейзажи усадьбы, Черчилль недоумевает: «Ну и ну, быть этого не может! Ведь Кира так далека от этого всего! Она городской ребенок. Настоящий цветок асфальта. Вонючий навоз, сено, солома, огромные лошадиные уши и выпученные глаза – это просто не может прийти по душе моей лучшей подруге! [3, 20].

Оказываются полярными и мнения Уинстона и Одетты о Люнебургской пустоши как потенциальном месте рождения их котят. Черчилля смущает запах навоза, Одетта же, напротив, полагает, что свежий воздух, природа, простор и зелень делают усадьбу лучшим местом для рождения котят.

По мере развития действия Черчилль последовательно противопоставляет себя различным обитателям усадьбы – лошадям, пони, котам. Особенно примечательно в этом отношении антитеза «городские кошки» – «сельские кошки». Постоянное акцентирование Уинстоном факта своего благородного происхождения порождает у него напыщенность и высокомерие в общении с Дневник науки | [www.dnevniknauki.ru](http://www.dnevniknauki.ru) | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

## ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

деревенскими котами. Так, встретив одного из них, Тоби, Уинстон дает поведению последнего нелестную оценку, рассматривая его в качестве представителя отдельной кошачьей группы: «Боже мой, я хоть и догадывался, что от здешних кошек, обитающих среди навозных куч в сельском захолустье, не стоит ожидать слишком многого – но к такой простоте, граничащей с откровенной глупостью, все же оказался не готов» [3, 38].

В свою очередь, Тоби высокомерию Уинстона по отношению к сельским кошкам противопоставляет их умению сохранять верность заветам дружбы. В этом отношении внешний лоск Уинстона контрастирует не только с потрепанным внешним видом Тоби, но и с твердостью нравственных принципов последнего: «Ты, конечно, тот еще хлыщ, настоящий городской недотепа и зазнайка, но у нас, деревенских кошек, принято держаться своих и помогать друг другу» [3, 41].

Упомянув об охотнике на кошек, Тоби дает Уинстону саркастический совет: «<...> ступай-ка ты к своим людям, наверняка, таким же прилизанным и надменным, как ты сам, и не высывай носа с дивана, если не хочешь невзначай лишиться наманикюренного когтя, а то и одной из девяти кошачьих жизней» [3, 41].

Беспокойство, стремление проявить заботу о любимой и вместе с тем эгоизм, надменность становятся отличительными чертами поведения Уинстона в первые дни пребывания в Люнебургской пустоши.

Однако, проявляя высокомерие по отношению к сельским кошкам, Уинстон в то же время порицает проявление высокомерия по отношению к близким ему людям. Подтверждением этому служит его реакция на реплику Беаты о «женитьбе Вернера на русской уборщице»: «МЯВ! Какая неслыханная наглость! Да как эта бессовестная женщина смеет так говорить о моей Анне?! Я зашипел, выпустил когти и прошелся по штанам Беаты» [3, 55]. Подобное поведение свидетельствует о том, что Черчилль очень бережно относится к Дневник науки | [www.dnevnikaui.ru](http://www.dnevnikaui.ru) | СМН Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

семейным ценностям. Он ценит не только свою кошачью, но и человеческую семью, которая трепетно заботится о нем.

В то же время писательница показывает, что негатив, исходящий от Уинстона, во многом обусловлен тем фактом, что его самолюбие оказалось уязвленным из-за того, что Кира стала уделять ему меньше внимания ввиду появления у нее новых увлечений. Вследствие этого он негодуяюще реагирует на реплику Лукаса в свой адрес о проявлении ревности: «Во-первых, я не ревную, а страшно волнуюсь из-за своей возлюбленной. Во-вторых, не думаю, что кто-то из этих облезлых сельских кошек способен на такую дружбу, которая связывает нас с Кирой. Не говоря уж о детективной работе! Этот мальчик понятия не имеет, о чем говорит, – деревенщина!» [3, 93]. Хотя после того, как Лукас разгадывает те знаки, которые пытается донести до Кире Уинстон, отношение кота к этому персонажу резко меняется: «Какой славный, умный паренек из крестьян» [3, 94].

Однако впоследствии деревенские кошки своими конкретными поступками демонстрируют умение помогать, поддерживать, вовремя приходить на выручку. Петерле, Уши и Бонни соглашаются принять участие в операции по нейтрализации охотника за кошками. В галерее образов сельских кошек возникает и сэр Тоби. Это имя вызывает у Уинстона большой горизонт ожиданий, в котором отражены базовые, с точки зрения Черчилля, признаки благородной кошки: «Сэр Тоби. В этом имени слышится родословная длиной с рулон туалетной бумаги, череда побед на выставках и регулярные визиты к кошачьему парикмахеру. Неужели я настолько недооценил обитателей сельской местности?» [3, 115]. Из разговора же с запыленным и неухоженным сэром Тоби Черчилль узнает, что тот сбежал из хорошего дома знатного семейства на крестьянское подворье. Подобное решение он объясняет следующим образом: «...я из тех, для кого имущество, деньги и слава ничего не значат. А уж имена и титулы тем более. Это лишь пустой звук. Значение имеет Дневник науки | [www.dnevnikaui.ru](http://www.dnevnikaui.ru) | СМН ЭЛ № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

## ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ДНЕВНИК НАУКИ»

только сама жизнь – здесь и сейчас» [3, 117]. Этот монолог Тоби становится отправной точкой для духовного прозрения Уинстона, что впоследствии приводит его к избавлению от сословных предрассудков. Именно Тоби предлагает эффективный план по поиску Одетты в доме охотника за кошками, он демонстрирует ум, смелость и мужество. В результате всего этого меняется восприятие Уинстона обитателей сельской пустоши: презрение и отстраненность сменяются дружбой и уважением.

На основании всего вышесказанного можно констатировать, что соприкосновение с реалиями сельской жизни заставили главного героя романа Уинстона Черчилля понять, что внешняя атрибутика и внутреннее содержание не всегда тождественны. Поворотным моментом для перемен в мировоззрении этого героя становятся его диалоги с сельскими кошками, особенно с сэром Тоби. В результате, изменившись сам, избавившись от высокомерия Уинстон Черчилль смог изменить обстановку и вокруг себя, способствуя примирению кошек и мышей, обитающих в Люнебургской пустоши, а также избавлению от охотника за кошками.

Главный дидактический пафос романа Ф. Шойнеманн «Спасти Одетту» сводится к утверждению идей толерантных взаимоотношений как между людьми, так и между животными.

**Библиографический список**

1. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975. – С.234–407.
2. Ворончихина И.А. Причины популярности жанра «детский детектив» / И.А. Ворончихина // Наука и образование сегодня. – 2018. – № 3(26). – С. 43–44.
3. Шойнеманн Ф. Спасти Одетту: роман / Ф. Шойнеманн. – М.: Эксмо, 2021. – 288 с.

*Оригинальность 88%*