

УДК 130.2

ЦЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Андреева Д.О.,

магистрант,

Национальный исследовательский Мордовский государственный

университет имени Н. П. Огарёва,

Саранск, Россия.

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению вопроса ценностей и тенденций развития современной европейской культуры. Цель данной работы заключается в выявлении связей культуры современной Европы с другими историческими периодами, оценке европейских ценностей и выделении ключевых тенденций развития современной европейской культуры. Для достижения поставленной цели был проведен комплексный анализ теоретического материала по данной теме. В ходе исследования автор проанализировал ценностный потенциал современного европейского общества, дал свою оценку европейской культуры в её исторической ретроспективе и обозначил ключевые тенденции её развития. В результате проведенного исследования была подготовлена общая характеристика ценностного европейского ориентира, тенденций развития культуры Европы, а также характеристика общих культурологических проблем современного европейского общества.

Ключевые слова: культура, Европа, ценности, тенденции развития, культурология, культурное наследие, интеркультурализм

VALUES AND DEVELOPMENT TRENDS OF MODERN EUROPEAN CULTURE

Andreeva D.O.,

Master's degree student,

National Research Mordovia State University,

Saransk, Russia.

Abstract. This article is devoted to the issue of values and development trends of modern European culture. The purpose of this work is to identify the links between the culture of modern Europe and other historical periods, assess European values and highlight the key trends in the development of modern European culture. To achieve this goal, a comprehensive analysis of the theoretical material on this topic was carried out. In the course of the research, the author analyzed the value potential of modern European society, gave the assessment of European culture in its historical retrospective and outlined the key trends in its development. As a result of the research, a general description of the European value potential, trends in the development of European culture, as well as a description of the general cultural problems of modern European society was prepared.

Key words: culture, Europe, values, development trends, cultural studies, cultural heritage, interculturalism

На протяжении всей истории человечества европейская культура выступала как одна из главенствующих культур мира. Европейские страны, не смотря на тот факт, что каждая из них отличается своими специфическими чертами и ярко выраженным национальным самосознанием, имеют ряд общих культурных элементов, имеющих четкие тенденции развития и особую ценностную европейскую парадигму. Для выявления данных тенденций и ценностей мы считаем необходимым рассмотреть понятие культуры, под которым понимается «особая форма существования, искусственная, созданная человеком реальность, которая надстраивается над природой» [2]. Данная

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

форма реальности образуется посредством деятельности человека. В своих работах ученый Б. Малиновский рассматривает культуру как «результат взаимодействия органических процессов, действия и преобразования окружающей среды человека» [3]. Действительно, в культуре отражаются знания, нормы и ценности отдельного лица, нации или цивилизации. Она формирует ориентировочную систему взглядов, которая определяет место отдельно взятого человека в мире.

Современная европейская культура, также, как и несколько столетий назад, продолжает оказывать свое влияние на человечество, формируя политические, религиозные, этические и эстетические, экзистенциальные и художественные ценности. Достижения европейского общества дают нам право называть Европу «столпом мирового искусства» и «двигателем мирового прогресса», не принижая достигнутых культурных высот других наций, например, азиатских или американской. Европейская культура во многом сформировалась в античные времена и отразилась через призму древнегреческого и римского искусства. Древнегреческая и древнеримская культуры в своей совокупности материальных и духовных достижений крайне многогранны; именно они повлияли на формирование фундамента человеческого искусства и науки. Так, согласно мнению философа М. Мамардашвили, вся современная цивилизация это всего лишь комментарии к Платону [4]. Таким образом, мы можем утверждать, что именно европейская культура античности вошла в центральное представление современной науки и искусства.

Одним из переходных этапов истории европейской культуры от Античности до эпохи Возрождения стал этап Средние века, в котором отмечается особая напряженность и противоречия как в восприятии идеального, так и реального. По завершении эпохи Средневековья, несмотря на остаточное влияние данного периода, европейская культура возрождается. Отличительной чертой европейской культуры эпохи возрождения – сочетание

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

античного восприятия прекрасного, средневекового представления о христианской духовности и гуманизма, наблюдается доминантная позиция художественного [2]. Возникают новые стили и жанры (барокко, импрессионизм и др.), которые в дальнейшем будут смещены более новыми стилями и жанрами искусства (модерн, сюрреализм и др.), ознаменовавшие в XX в. завершение формирования современной европейской культуры.

Говоря о развитии системы европейских ценностей, мы считаем необходимым отметить тот факт, что современная ценностная европейская парадигма формировалась на основе целевого ряда культурно-исторических этапов: Античность, Средневековье, Ренессанс, утверждение либерализма, периоды Первой и Второй мировых войн и создание Европейского союза. Современные европейские ценности, затрагивая вопросы восприятия человека, его роль и место в этом мире, вобрали в себя элементы ценностных ориентиров всех вышепредставленных этапов. Современное представление европейских ценностей не может обойтись без вопроса о свободе. Уважение прав и достоинства человека, идеи либерализма и дух демократии – одни из ключевых элементов современных ценностей европейского общества. Можно утверждать, что именно эпоха Античности заложила фундамент европейских ценностей, так как проявляющиеся ценностные элементы современной Европы пропитаны представлением «политического человека» Аристотеля, что во многом повлияло на формирование концепции гражданского самосознания и свободы слова, т.е. идеями древнегреческой концепции гражданского общества. В дальнейшем данный ценностный ориентир воплотился в развитии идей свободы человека, гарантии прав и свобод, а также равенства людей перед законом. Возможность преобразования окружающей действительности как особое право свободного гражданина, его важность для формирования гражданского общества выступают как фундаментальные традиционные ценности. Так, мы можем утверждать, что человек, его внутреннее развитие и самореализация по-прежнему остаются ключевыми элементами в рамках Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

современной европейской ценностной парадигмы. Мы отмечаем формирование образа универсальности европейских ценностей в связи с их склонностью к идеализму. Они основываются на правах и свободах, сформированных под духом времени, например, Великой французской революции. В связи со спецификой времени их образования многие идеи, например, веротерпимость, толерантность, защита прав человека и др. получили широкое распространение по всему миру.

Переходя к вопросу о современных тенденциях развития европейской культуры, мы считаем необходимым обозначить основные направления, которые занимают доминирующее положение в рамках европейской культуры. Так, отмечается ускоренность процессов глобализации и локализации, т.е. глокализация европейской культуры. Данная тенденция отражается в стремлении к реализации отдельной культуры в мире культур и охватывает ряд региональных макроструктуры и отношения между ними. Вследствие глобализации, мы можем наблюдать четкий элемент интернациональности культуры Европы как целого и, в то же время, элемент локальности, выраженный в стремлении сохранить культурный строй отдельно взятой европейской общности. В рамках одной глобальной культуры локальные культуры приобретают возможность сохраниться, начинают понимать собственную роль и развиваться [1].

Другие направления, которые мы считаем необходимым отметить, представлены идеями европейской интеграции, поддержания культурного наследия и технологизации европейской культуры. Установление единой системы ценностей, стирание культурных границ и универсализация европейских стандартов и норм приводят к ускорению процесса интеграции. Такое стремление к объединению охватило европейское общество после подписания Римского договора и последующего Шенгенского соглашения, что привело к образованию Европейского союза, ознаменовавшего создание единого информационного европейского пространства. Идея европейской

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

интеграции направлена на формирование понимания необходимости объединения и желания сохранить общеевропейский путь развития. Говоря о европейской интеграции, мы не можем упустить набирающую популярность в научных кругах концепцию интеркультурализма, ориентированную на продвижение межкультурного взаимодействия и развитие межкультурного диалога. Стратегии, существующие в рамках данной концепции, имеют высокую ценность для европейского сообщества. Так, например, в 2005 г. Совет Европы учредил создание «Открытой платформы», которая направлена на развитие сотрудничества в области межкультурного диалога [5]. Появление и развитие концепции интеркультурализма во многом связано с критикой мультикультуралистской теории, в основе которой лежит идея разделения культур, что идет вразрез с главными принципами интеркультурализма – объединение культур. Можно выделить следующие составные элементы интеркультурализма с точки зрения культурной политики: социальное взаимодействие, поддержка соседствующих стран, развитие интеллектуальных и креативных сфер общества, управление публичной сферой общества. Мы считаем необходимым подчеркнуть тот факт, что на данный момент наблюдается расширение деятельности Европейского союза в сфере культуры: формирование идеи европейской принадлежности, доступность культуры, поддержка европейского многообразия, распространение европейской культуры.

Говоря о технологической тенденции развития европейского общества и поддержании культурного наследия, стоит сказать, что современная культура тесно связана с развитием информационных технологий. Развитие интеллектуального и творческого потенциала – одна из ярчайших черт культурного пространства Европы. Технологии применяются как в научной сфере, так и сфере искусства, делая европейскую культуру более доступной. Что касается культурного наследия, то европейское общество очень трепетно относится к вопросу о сохранении культуры Европы. Мы можем это наблюдать

Дневник науки | www.dnevniknauki.ru | СМИ Эл № ФС 77-68405 ISSN 2541-8327

в создании организаций, целью которых является сохранение европейского наследия. Так, например, существует организация Europa Nostra, целью которой является распространение и защита европейского культурного многообразия. Европа преследует цель популяризации объекты культурного наследия, организации мероприятий в поддержку идеи сохранения культурного наследия отдельной европейской страны.

Таким образом, европейское общество продолжает занимать одну из главенствующих позиций мировой культуры, оно отличается доминантным ценностным ориентиром и динамичным развитием культурной политики. Европа обладает высоким культурным запасом и стремится к расширению собственной сферы культурного влияния. На современном этапе развития европейского общества наблюдаются следующие затруднительные вопросы: вопрос миграции и поддержание диалога культур, вопрос сохранения культурного наследия, вопрос развития и распространения идей гуманизма и антропоцентризма, вопрос сохранения традиционной культуры в рамках ее взаимодействия с новыми информационными технологиями, вопрос экологической культуры, вопрос сохранения объектов европейского наследия, вопрос расширения сферы влияния европейской культуры.

Библиографический список:

1. Кожевников Н.Н. Глокализация: концепции, характерные черты, практические аспекты / Н.Н. Кожевников, Н.Л. Пашкевич // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. – 2005. – №3. – Т. 5. – С. 111–116.
2. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд. ист. наук, доц. О. И. Ган. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 192 с.

3. Малиновский Б. Научная теория культуры / Бронислав Малиновский; Пер. с англ. И. В. Утехина; сост. и вступ. ст. А. К. Байбурина. 2-е изд., испр. – М.: ОГИ, 2005. – 184 с.

4. Мамардашвили М. Сознание и цивилизация / М. Мамардашвили. – СПб.: Азбука, 2011. – 288 с.

5. Declaration of Intent on the Setting up of an Open Platform of Inter-Institutional Cooperation for Intercultural Dialogue – [Электронный ресурс]. —

Режим доступа: http://www.coe.int/t/dg4/culturalconvention/source/faro_platform_en.pdf.

Оригинальность 91%